

Universidad Nacional de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras
Seminario de Doctorado

Mitos e imaginarios sobre Eva Perón en el cine y en el teatro de 1983-2014.

Docente: Dra. Jimena Cecilia Trombetta

Carga horaria: 32 horas.

-Presentación

En el período de la posdictadura, de 1983 a 2014, se han producido una infinidad de obras teatrales y cinematográficas sobre Eva Perón. Consideramos que esta creciente producción se debió a la necesidad de responder a propuestas extranjeras, a contextos políticos específicos y a un mayor fomento por parte del estado hacia las artes. Dentro de esa mega producción se construyeron en base a diversos imaginarios sociales y construyeron y resignificaron una serie de variantes míticas sobre la figura histórica de Eva Perón: La Eva santa, la Eva –Che, la Eva- *femme fatale*.

-Objetivos

- Preguntarse por la construcción de mitos desde los imaginarios sociales.
- Observar como aquellos producen determinadas representaciones
- Ver a que responden esas representaciones
- Pensar la historia como una narrativa
- Observar como los testimonios históricos y las imágenes de archivo componen y conforman una memoria colectiva
- Observar que además de la memoria colectiva existe una memoria atravesada por la afección de su emisor y receptor.
- Pensar cómo estudiaron a Eva Perón los diferentes estudios culturales que se han podido rastrear.
- Periodizar las representaciones sobre Eva Perón teniendo en cuenta el contexto histórico. Y la situación del campo teatral y cinematográfico del período a trabajar.
- Pensar la imagen de Eva Perón como un mito que abre diversas tendencias poéticas en el cine y en el teatro.

-Unidades temáticas

Unidad I

Conceptos teóricos:

- El imaginario- los imaginarios sociales. Imaginario instituido- imaginario instituyente. Los mitos. Breve historiografía del concepto de mito. El mito griego.

El mito moderno. El mito popular. El mito como acto de habla. Los mitos en Eva Perón y sus combinaciones.

- Lo heroico. Lo heroico desde lo épico. Problemáticas en torno a la definición de lo épico. El héroe trágico. El héroe romántico. El héroe moderno. La heroína en el melodrama. Eva Perón y sus diversas posiciones heroicas.
- La historia como narración. Memoria e historia. Memoria y afección. Imagen afección. La afección de las actrices que representaron a Eva Perón.
- Breve historiografía sobre el concepto representación. La mimesis como realidad. La mimesis como constructo. La pérdida del referente. ¿Es posible representar a Eva Perón?

Bibliografía

AUERBACH, Erich, 1996 *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México: F.C.E.

ARFUCH, Laura, 2008 “Representación” en Beatriz Sarlo- Carlos Altamirano, *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

ARISTÓTELES, 2009 *Poética*, Buenos Aires: Colihue.

BACZKO Bronislaw, (1991) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires: Nueva Visión.

BADIOU, Alan, (2011) *Imágenes y palabras. Escritos sobre cine y teatro*, Buenos Aires: Manantial.

BARTHES, Roland (1980) *Mitologías*, Buenos Aires: Siglo XXI.

BAUZÁ, Hugo Francisco, 1998 *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*, Buenos Aires: F.C.E.

BEAULIEU, Alain, 2012 *Cuerpo y acontecimiento. La estética de Gilles Deleuze*, Buenos Aires: Letra Viva.

BENJAMIN, Walter, 2015 *Estética de la imagen*, Buenos Aires: La marca editora.

BERGSON, Henri. (2006) *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo con el espíritu*. Buenos Aires: Cactus.

CAMPBELL, Joseph, (1980) *El héroe de las mil caras*, México: F.C.E.

CASTORIADIS, Cornelius, (2007) *La institución imaginaria de la sociedad*. Buenos Aires: Tusquets

DELEUZE, Gilles, 2009 *Cine I. Bergson y las imágenes*, Buenos Aires: Cactus.

....., 2010 *La imagen movimiento. Estudios sobre cine I*, Buenos Aires: Paidós.

DELEUZE, Gilles, (1990) “¿Qué es un dispositivo?”, en *Michel Foucault, filósofo*, Barcelona: Gedisa, p. 155.

DERRIDA, Jacques, 1998 *De la gramatología*. México: Siglo XXI.

DUBATTI, Jorge, 2007 *Filosofía del teatro I. Convivio, Experiencia, Subjetividad*, Buenos Aires: Atuel.

----- 2010 *Filosofía del teatro II. Cuerpo Poético y Función Ontológica*, Buenos Aires: Atuel.

DÍAZ, Esther, 1996 *La ciencia y el imaginario social*, Buenos Aires: Biblos.

GELTMAN, Pedro, 1969, *Los mitos*, Buenos Aires: Carlos Pérez.

HOOKE, Sidney, 1958 *El héroe en la historia*. “El encuadre de la acción heroica”, Buenos Aires: Galatea- Nueva Visión.

MARTÍN-BARBERO, Jesús, 1987, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía* “Melodrama: el gran espectáculo popular”, Barcelona: Gili, 124-132.

METZ, Christian, (1979) “El significante imaginario” en *Psicoanálisis y cine.*, Barcelona: Gustavo Gili.

MIJARES VERDÍN, Enrique, 2008 “El hipertexto: dramaturgia del siglo XXI”, VII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario, Universidad de Cali, Colombia, Octubre.

MORÍN, Edgar, (1972) *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona: Seix Barral.

POMER, León., 2005 *La construcción de los héroes. Imaginario y nación*, Buenos Aires: Leviatán.

SANCHEZ-BIOSCA, Vicente, 2006 *Cine de Historia. Cine de Memoria. La representación y sus límites.* Madrid: Cátedra.

VERNANT, Jean- Pierre, 2002, *Entre mito y política*, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

VOGLER, Christopher. (2002) *El viaje del escritor*, Barcelona: Robinbook.

WILLIAMS, Raymond (1980) *Marxismo y literatura*, Barcelona: Península.

ZAYAS DE LIMA, Perla 2010, *El universo mítico de los argentinos en escena*, Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

Unidad II

Los estudios culturales sobre Eva Perón

Contexto histórico del peronismo. Discursos de Eva Perón. Breve historiografía sobre los estudios culturales. Eva Perón como artefacto cultural. Eva en las fotografías. Eva en sus representaciones literarias. Eva como constructo de la cultura de masas. Eva en los estudios de género. El cuerpo de Eva Perón. Eva Perón como imagen que retorna al presente histórico. Eva como simulacro. Eva estudiada desde el teatro. La imagen de Eva estudiada desde el cine.

Bibliografía

CORTÉS ROCCA, Paola y Martín KOHAN 1998, *Imágenes de vida, relatos de muerte. Eva Perón: Cuerpo y política*, Buenos Aires: B. Viterbo, 1998.

DE GRANDIS, Rita, 2006, *Reciclaje cultural y memoria revolucionaria. La práctica polémica de José Pablo Feinmann*, Buenos Aires: Biblos.

GENÉ, Marcela, 2005 *Un mundo feliz*, “Madres, enfermeras y votantes”, Buenos Aires: F.C.E..

FEINMANN, José Pablo, 2011, *Peronismo. Filosofía política de una persistencia argentina*, Tomo I y II, Buenos Aires: Planeta.

FERNÁNDEZ, Aníbal, 2012 *Eva Perón. Discursos completos*. Tomo I y II, Buenos Aires: Booket.

MAIN, Mary (1955), *La mujer del látigo: Eva Perón*, Buenos Aires: Ed. La reja.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy. (2002) *Santa Evita*, Buenos Aires: Alfaguara.

NAVARRO, Marysa (2011), *Evita*, Buenos Aires: Edhasa.

NAVARRO, Marysa, (comp.), 2002, *Evita, mitos y representaciones*, Buenos Aires: FCE.

NOVARO, Marcos, 2013 *Historia de la Argentina, 1955-2010*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

PERÓN, Eva, (2010) *La razón de mi vida*, Buenos Aires: Bureau.

PLOTKIN, Mariano, 1994 *Mañana es San Perón*, Buenos Aires: Ariel.

- PLOTNIK, Viviana P., 2003, *Cuerpo femenino, duelo y nación. Un estudio sobre Eva Perón como personaje literario*, Buenos Aires: Corregidor.
- ROSANO, Susana, 2006 *Rostrros y máscaras de Eva Perón. Imaginario populista y representación*, Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- ROSENZVAIG, Marcos, 2003 *Copi*, “La desmitificación de lo sagrado”, Buenos Aires: Biblos.
- SARLO, Beatriz, 2003 *La pasión y la excepción*, Buenos Aires: SXXI.
- SIDICARO, Ricardo, 2002 *Los tres peronismos. Estado y poder económico 1946-55/1973-76/1989-99*, Buenos Aires: Siglo XXI.
- SONTAG, Susan, 1984 “Notas sobre lo camp”, *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona: Seix Barral.
- SORIA, Claudia, 2005 *Los cuerpos de Eva. Anatomía del deseo femenino*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- SUSTI, GONZÁLEZ, Alejandro, 2007 “Seré Millones”. *Eva Perón: melodrama, cuerpo y simulacro*, Rosario: Beatriz Viterbo.
- VEZZETTI, Hugo, 1997 “El cuerpo de Eva Perón”, *Punto de Vista Revista de Cultura*, XX, N°58, agosto, 1997, p. 3-8.

Unidad III

Las representaciones sobre Eva Perón en el teatro

Breve periodización en el teatro. Motivos políticos- tendencias poéticas. 1983-1989 El regreso de la democracia o el comienzo de la posdictadura. Una respuesta a las creaciones extranjeras. Musicales: el melodrama y la tragedia. 1990-2002 La caída del discurso peronista- el neoliberalismo. La llegada del expresionismo. El realismo en teatro de cámara. 2003-2014. Renovación de políticas estatales. Ganancia en derechos humanos. Multiplicidad de poéticas: lo camp- lo grotesco- el realismo brechtiano- el realismo- el musical- el melodrama- el expresionismo- la ciencia ficción. La ruptura del referente- la mostración del artificio teatral.

Bibliografía

- AMÍCOLA, José, 2000 *Camp y posvanguardia. Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*, Buenos Aires: Paidós.
- BORGES, Jorge Luis, (1997) “El simulacro”, *El hacedor*, Buenos Aires: Alianza,.
- BRECHT, Bertolt, (1976) *Escritos sobre el teatro*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- DÍAZ, Silvina, 2013, “Los estereotipos del peronismo en el teatro actual: desandar los mitos”, (p. 115- 12], en *Metáforas escénicas y discurso sociales. Reflexiones sobre el teatro en el debate cultural*, Silvina Díaz. Adriana Libonati, Buenos Aires: Ricardo Vergara Ediciones.
- GORLERO, Pablo 2013, *Teatro Musical I Broadway*, Buenos Aires: Emergentes.
- 2013, *Historia del Teatro Musical en Buenos Aires, Tomo I y II*, Buenos Aires: Emergentes.
- LEONARDI, Yanina, 2009 “El teatro para niños durante el primer peronismo: la interpelación de la infancia como cuerpo político a partir de la retórica del melodrama.”, *Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral*, Buenos Aires.

LEONARDI, Yanina, 2014 “Formaciones teatrales de intervención política en el mundo de la infancia durante el primer peronismo” en AURA Revista de Historia y Teoría del Arte – N°2 – 2014, p. 49- 66

TRASTOY, Beatriz y Perla ZAYAS DE LIMA, 2006 Lenguajes escénicos, Buenos Aires: Prometeo.

TROMBETTA, Jimena C., 2013 “Sobre actuación y representación de figuras históricas: cuatro casos en torno a Eva Perón” en Dubatti, Jorge, (comp.) El actor. Arte e historia, México: Libros de Godot.

Corpus de Teatro

Eva Perón (1969-1970- 2004) de Copi

Eva Perón en la hoguera (1972, edición, 1994 estreno, 2012, 2013) de Leónidas Lamborghini

Eva, el gran musical argentino (1986/2008) de Nacha Guevara, Pedro Orgambide, Alberto Favero

Eva (Evita) y Victoria (1990- 91/92/97) de Mónica Ottino

Las 20 y 25 (2005) de Patricia Suarez

El evangelio de Evita (2009) de Carlos Balmaceda

Nada del amor me produce envidia (2009) de Santiago Loza

Bastarda sin nombre (2010) de Cristina Escofet

No trates de ser Eva (2010) de Micaela Suarez y Marina Aseretto

Edipo en Ezeiza (2013) de Pompeyo Audivert

Vos me decís que esto no es morir (2014) de Diego Faturos

Unidad IV

Las representaciones sobre Eva Perón en el cine

Breve periodización en el cine. Motivos políticos- tendencias poéticas. 1983-1989 El regreso de la democracia o el comienzo de la posdictadura. Una respuesta a las creaciones extranjeras. Los documentales: lo épico. 1990-2002 La caída del discurso peronista- el neoliberalismo. La permanencia de lo épico. La llegada del expresionismo. El realismo como respuesta al musical en el cine. Renovación de políticas estatales. Ganancia en derechos humanos. Multiplicidad de poéticas y su permanencia: el realismo, el melodrama, el documental, la animación.

Bibliografía

AMADO, Ana, 1997 Cine e Historia. “El tuteo como garantía biográfica (Una lectura de Eva Perón de Desanzo/Feinman)”, Teatro al Sur. Revista Latinoamericana No.6, Año 4, Buenos Aires, Mayo.

ERAUSQUIN, Estela, 2009 *Héroes de película. El mito de los héroes en el cine argentino*, Buenos Aires: Biblos.

ESPAÑA, Claudio, (comp.) 2003 *Cine argentino 1957-1983: el ingreso en la modernidad y después*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

KARUSH, Matthew B., (2013), *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel.

KOHEN, Héctor, 1996 “Desapariciones en Argentina: Imágenes, cadáveres, personas. El caso Eva Perón”, *Razón y Revolución*, N°2, Primavera, Buenos Aires: s/e, 79-86.

KRIGER, Clara. 2009 *Cine y peronismo el estado en escena*, Buenos Aires: Siglo XXI.

----- (coord.), 2005 *Cuadernos de Cine Argentino*. “Los héroes históricos del período industrial”, Ana Laura Lusnich, p. 49-69, Buenos Aires: INCAA.

LUSNICH, Ana Laura, 2007 *El drama social folclórico: el universo rural en el cine argentino*, “El film biográfico: Los héroes históricos y los héroes populares”, Buenos Aires: Biblos.

MARANGHELLO, Cesar, (1999) *El cine Argentino y su aporte a la identidad nacional*, “El cine argentino y su aporte a la identidad nacional”, Buenos Aires: Comisión de Cultura del Senado de la Nación.

NICHOLS, Bill, (1997) *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós.

TROMBETTA, J., 2011 “La representación de Eva Perón en el cine argentino” en Lusnich, Ana Laura y Pablo Piedras (editores) *Una historia del cine político y social en Argentina (1969-2009)*, Buenos Aires: Nueva Librería.

WALSH, Rodolfo, 1965 “Esa mujer” *Los oficios terrestres*, Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Corpus de Cine

Evita quien quiere oír que oiga (1984) de Eduardo Mignona.

Eva Perón, El mito (1996) de Juan Carlos Desanzo

Evita, una tumba sin paz (1997) de Tristan Bauer

Perón sinfonía de un sentimiento (1999) de Leonardo Favio

Evita, otra mirada (2005) de María Teresa Mazzorotolo

Juan y Eva, (2011) de Paula de Luque

Eva, de la argentina (2011) de María Seoane

-Modalidad docente

Las clases tendrán un formato teórico-práctico. La primera mitad se dictarán los conceptos teóricos que luego los alumnos deberán aplicar a el corpus fílmico y teatral propuesto generando un análisis sobre aquellos.

-Forma de evaluación

Se tendrá en cuenta la participación de los alumnos en las clases y se aprobará el seminario con la entrega de un trabajo por escrito, con el formato de monografía, a partir del diseño de un proyecto de investigación o plan de tesis, o de un trabajo de investigación que se apliquen las nociones desarrolladas en el seminario.

-Requisitos de aprobación

Se exigirá un 75% de presentismo en las clases, así como la participación activa en las mismas.