



Universidad de Buenos Aires  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

### Ficción, metaficción y el arte cervantino de la novela corta

Área: 2

Docente/s a cargo: Dra. Noelia Vitali

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: Segundo, 2021

#### ***Fundamentación***

Los siglos XVI y XVII en España constituyen un momento de intenso desarrollo ficcional forjado al calor de profundas discusiones poéticas. Surgido en Italia, el paradigma teórico renacentista se orientó a establecer ciertos cánones que pudieran explicar todas las formas literarias, tanto las antiguas como las nuevas. Esto propició la búsqueda de criterios que combinaran elementos tomados de las poéticas anteriores con los desafíos planteados por las nuevas producciones. En la conformación de este modelo teórico clasicista (Weinberg, 2003), tuvieron un rol primordial los comentarios que dedicaron a la *Poética* de Aristóteles los críticos italianos del *cinquecento* (Robortello, Scalígero, Minturno y Castelvetro, entre los más destacados), así como el desarrollo de corrientes ligadas al neoplatonismo y al pensamiento horaciano (Bobes, 1998). Cuestiones como la naturaleza de la ficción, su finalidad, los alcances de la *imitatio* o el problema de los géneros formaban parte de las preocupaciones de teóricos y creadores.

En la península ibérica, la publicación de los primeros tratados poéticos sistemáticos es tardía (la primera poética neoaristotélica, *Philosophia antiqua poética* de Alonso López Pinciano, data de 1596). Resulta ya casi proverbial la frase del Pinciano que reza que en España “sin poéticas hay poetas”. Esto se debe, entre otras cosas, a que los creadores hispánicos optaron por canalizar sus inquietudes teóricas o bien a través del comentario de otros poetas (como es el caso de Herrera en sus célebres *Anotaciones* a la obra de Garcilaso) o bien mediante la introducción de apreciaciones metaficcionales en sus obras: tal es el caso de Cervantes. Como señala Riley (1973: 240), el autor alcalaíno debe ser considerado un “escritor-crítico”, dado

que su obra exhibe un amplio interés por las cuestiones teóricas y una honda conciencia literaria.

La ficción en prosa se enfrenta en este momento con múltiples interrogantes y desafíos a los cuales responder, muchos de ellos, producidos por las transformaciones en los parámetros de lectura debidas al desarrollo de la imprenta (Ife, 1992). En el caso particular de la novela corta, uno de los principales problemas que debió afrontar fue la ausencia de marcos preceptivos, por ser un género no contemplado en la *Poética* aristotélica. Cervantes se hará eco de todas estas preocupaciones, interrogará los postulados teóricos a la vez que ensayará diferentes respuestas a partir de su praxis narrativa.

Tomando en cuenta todo lo dicho, nuestro curso se propone analizar los modos en que ficción y metaficción se entretujan en las *Novelas ejemplares* para tramar la fórmula cervantina de la novela corta. Esto involucra un planteo sobre el modo en que este autor se erige frente a la tradición e innova a partir de ella. De esta manera, el recorrido planteado procura reflexionar especialmente sobre las tensiones entre teoría poética y práctica ficcional producidas en el seno de la colección cervantina.

## **Objetivos**

- Ofrecer a los maestrandos un panorama de las principales poéticas del Siglo de Oro.
- Contextualizar la obra de Cervantes en el entorno cultural y poético aurisecular.
- Leer y analizar las *Novelas ejemplares* como espacio de experimentación literaria y metaliteraria.
- Reflexionar sobre los modos en que la praxis ficcional cervantina se posiciona frente a la tradición narrativa y la especulación teórica de su tiempo.
- Aportar a los alumnos las herramientas teóricas y críticas necesarias tanto para desarrollar el trabajo final del seminario, como para abordar futuros trabajos de investigación sobre la materia estudiada.

## **Unidad 1: Introducción a las poéticas del Siglo de Oro.**

Panorama de las poéticas clasicistas del Renacimiento. Neoaristotelismo, neoplatonismo y corrientes horacianas. Alcances y límites de sus postulados: naturaleza del fenómeno poético, mimesis, finalidad de la poesía y el problema de los géneros. La *novella* como género omitido en la *Poética* de Aristóteles. Problema de la ficción en la España aurisecular. Preceptivas españolas en el entorno cervantino. La *Philosophia antiqua poética* de Alonso López Pinciano y el tratado *Cisne de Apolo* de Luis Alfonso de Carvallo.

**Lecturas:** Selección de fragmentos de tratados poéticos

### **Bibliografía obligatoria:**

Ife, Barry W., 1992, "La ficción a juicio", en *Lectura y ficción en el Siglo de Oro. Las razones de la picaresca*, Barcelona, Crítica, pp. 11-44.

MESTRE ZARAGOZA, 2014, "La *Philosophía antigua poética* de Alonso López Pinciano, un nuevo estatus para la prosa de ficción", *Criticón*, 120-121, 57-71.

WEINBERG, Bernard, 2003, "Teoría poética del clasicismo: conclusiones", en *Estudios de poética clasicista*, Madrid, Arcos, pp. 235-259.

### **Bibliografía complementaria:**

BOBES, Carmen, *et. al.*, 1998, *Historia de la Teoría Literaria*, Madrid, Gredos, Tomo II, pp. 221-279 y 329-400.

DARST, David, 1992, "Res y verba en las poéticas del Siglo de Oro", *Historia y crítica de la literatura española*, Francisco Rico (coord.), Vol. 3, Tomo 2 (Siglo de Oro, Barroco: primer suplemento / coord. por Aurora Egido), pp. 62-68.

GONZALEZ, José María, 1985, "Manierismo y Contrarreforma en *Cisne de Apolo*, de Luis Alfonso de Carvallo (1602)", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, pp. 97-148.

SHEPARD, Sanford, 1962, *Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, pp. 25-86.

VEGA RAMOS, María José, 1992, "Teoría de la *novella* y neoaristotelismo quinientista", *Anuario de estudios filológicos*, Vol. 15, pp. 361-374

### **Unidad 2: Cervantes y la teoría poética de su tiempo**

Teoría de la novela en Cervantes. Reflexiones metapoéticas en su narrativa. Los espacios de la poética cervantina. Los prólogos como lugar de la contienda metaliteraria. El prólogo de las *Ejemplares*: construcción de la imagen autorial, "eutrapelia" y redefinición de la ejemplaridad, la problemática unidad de la colección.

### **Lecturas:**

-Selección de pasajes metaliterarios en la narrativa cervantina: "Prólogo" y "Canto de Calíope", *La Galatea*; *Quijote I*, "Prólogo" y 48-50; *Quijote II*, 16; *Persiles*, III, 14.

-Preliminares y "Prólogo al lector" en las *Novelas ejemplares* de Cervantes.

### **Bibliografía obligatoria:**

D'ONOFRIO, Julia, 2011, "Elogio de lo inacabado: la problemática del retrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares*", *Anuario de estudios cervantinos*, Nº. 7, 93-106.

GAYLORD RANDEL, Mary, 1990. "Los espacios de la poética cervantina", *Actas del Primer Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Anthropos, Barcelona, 357-368.

RILEY, Edward C., 1998, "Cervantes: teoría literaria", estudio preliminar en *Don Quijote de la Mancha*, ed. del Instituto Cervantes dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Crítica, CXXIX-CXLI.

THOMPSON, Colin, 2001. "*Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descanse'*: reconsideración de la ejemplaridad en las *Novelas ejemplares* de Cervantes", en Christoph Strosetzki (ed.), *Actas del V Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (Münster, 1999)*, Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 81-99.

### **Bibliografía complementaria:**

ATKINSON, W. C., 1948, "Cervantes, El Pinciano and the *Novelas ejemplares*", *Hispanic review*, 16, 189-208.

BOYD, Stephen, 2005, "Cervantes's Exemplary Prologue", en *A Companion to Cervantes's Novelas ejemplares*, Tamesis Books.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, 2014, "Cervantes y la preceptiva literaria", *Anales cervantinos*, vol. XLVI, 179-202.

GAYLORD RANDEL, Mary, 1983. "Cervantes' Portrait of the Artist," *Cervantes*, 3, 83-102.

GAYLORD RANDEL, Mary, 1986. "Cervantes' Portraits and Literary Theory in the Text of Fiction," *Cervantes*, 6.1, 57-80.

LOZANO RENIEBLAS, Isabel, 2008, "Cervantes y el género novela", en *Tus obras los rincones de la tierra descubrenactas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alexia Dotras Bravo (coord.), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.

PORQUERAS MAYO, Alberto, 1991, "Cervantes y la teoría poética", *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 83-98.

SOLA, Christel, 2006, "'Destas novelas que te ofrezco en ningún modo podrás hacer pepitoria': aproximación a la práctica cervantina de la colección de novelas", *Criticón*, 87-98, 89-105.

VILA, Juan Diego, 2013a, "El 'Prólogo' de las *Novelas ejemplares* como programa estético", en D'Onofrio, Julia y Gerber, Clea (eds.), *Don Quijote en Azul 5. Actas selectas de las V Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2012*, Azul, Editorial Azul.

WARDROPPER, Bruce, 1982. "La eutrapelia en las novelas de Cervantes", en *Actas del Séptimo congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Giuseppe Bellini (ed.), Roma, Bulzoni Editore, 163-189.

### **Unidad 3: Teoría y práctica de la novela corta cervantina**

Reflexiones literarias y experimentación poética en las *Novelas ejemplares*. *La gitanilla* como manifiesto estético: la poesía como doncella. Definiciones teóricas y contrapunto ficcional. Tensiones entre novela y romance en *El amante liberal* y *La española inglesa*: la matriz bizantina. Evocaciones picarescas en *Rinconete y Cortadillo*: el problema del "realismo" cervantino. La poesía como ciencia en *El licenciado Vidriera*. Configuración simbólica y problematización de la verosimilitud en *La fuerza de la sangre*. Construcción emblemática en *El celoso extremeño* y *La ilustre fregona*. Hibridación genérica en *Las dos doncellas* y *La señora Cornelia: novella* y comedia.

### **Lecturas:**

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 2001 [1613], *Novelas ejemplares*, edición de Jorge García López, Crítica, Barcelona.

### **Otras ediciones recomendadas:**

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1996, *Novelas Ejemplares*, edición de Sevilla Arroyo y Rey Hazas, Madrid, Alianza.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1995, *Novelas Ejemplares*, edición de Harry Sieber, 2 volúmenes, Barcelona, Altaya.

CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE, 1982, *Novelas Ejemplares*, edición de Juan Bautista Avalué Arce, 3 volúmenes, Madrid, Castalia.

### **Bibliografía obligatoria:**

BARRENECHEA, Ana María, 1961, "La ilustre fregona como estructura novelesca cervantina", *Filología*, VII, 13-32.

GARCÍA DEL CAMPO, Ma. José, 1990, "Elementos bizantinos en tres *Novelas ejemplares* de Cervantes", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos.

GARCÍA LÓPEZ, Jorge, 1999, "Rinconete y cortadillo y la novela picaresca", *Cervantes*, 19.2, 113-122.

GÜNTERT, Georges, 1993, "Las *Novelas ejemplares*", en *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona, Puvill, 101-192.

DUNN, Peter, 1973, "Las *Novelas ejemplares*" en Avalué Arce, J. B. Y E. Riley, *Suma cervantina*, Londres, Tamesis, 81-118.

D'ONOFRIO, Julia, 2019, "La emblemática en la construcción ejemplar de *La ilustre fregona*", en *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo: el testimonio de las Novelas ejemplares*, Buenos Aires, Eudeba.

FEBRES, Eleodoro, 1993, "Las dos doncellas: novelización de formas y sentidos múltiples", *Anales Cervantinos*, 31, 75-98.

REDONDO, Augustin, 1981, "La locura del cervantino licenciado Vidriera. Tradiciones, contexto histórico y subversión", en *Revistando las culturas del Siglo de Oro. Mentalidades, tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2007, 251-262.

RILEY, Edward C., 2001, "Cervantes y los cínicos", en *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y la posteridad*, Barcelona, Crítica, 219-238.

WILLIAMSON, Edwin, 1990, "El misterio escondido en *El Celoso extremeño*: una aproximación al arte de Cervantes", *NRFH*, XXXVIII, 2.

### **Bibliografía complementaria:**

ALCALÁ GALÁN, Mercedes, 1999, "Teoría de la poesía en Cervantes: poesía citada en la novela", *Calíope*, 5, N° 2, 27-43.

ALCÁZAR ORTEGA, Mercedes, 1995, "Palabra, memoria y aspiración literaria en *La española inglesa*", *Cervantes*, 15. 1, 33-45.

ALLEN, John, 1968, "El Cristo de la Vega and *La fuerza de la sangre*", *Modern Language Notes*, Vol. 83, No. 2, The Hispanic Issue, 271-275.

AVALLÉ ARCE, Juan Bautista, 1981, "La gitanilla", *Cervantes*, 1.1-2, 9-17

AVALLÉ ARCE, Juan Bautista, 1990, "Cervantes entre pícaros", *NRFH*, XXXVIII, 2, 591-603.

AVILÉS, Luis, 1998, "Fortaleza tan guardada: Casa, alegoría y melancolía en *El Celoso Extremeño*", *Cervantes*, XVIII, 1.

BLANCO AGUINAGA, Carlos, 1957, "Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo", *NRFH*, XI, 313-342.

- CAMAMIS, George, 1988, "The Concept of Venus-Humanitas in Cervantes as the Key to the Enigma of Botticelli's Primavera", *Cervantes*, VIII, 2, Fall, 183-222.
- COLLINS, Marsha, 2002, "El poder del discurso confesional en 'Las dos doncellas'", *Cervantes*, 22.2, 25-48.
- DÍAZ MIGOYO, Gonzalo, 1985, "Ficción cordial en *El amante liberal*", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna*, 24, 51-71.
- D'ONOFRIO, Julia, 2008, "'En cárcel hecha por su mano' Rastros de la emblemática en 'El celoso extremeño' de Cervantes", *Cervantes*, 28.2, 19-40.
- FESTINI, Patricia, 2006, "Contar en las *Ejemplares*: la teoría poética en la práctica literaria", en PARODI, Alicia, D'Onofrio, Julia y Vila, Juan Diego (eds.), 2006, *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Asociación de Cervantistas, 751-757.
- FORCIONE, Alban K., 1982, *Cervantes and the humanist vision: A study of four Exemplary Novels*. Princeton, Princeton University Press.
- FORCIONE, Alban K., 1985/6, "El desposeimiento del ser en la literatura renacentista: Cervantes, Gracián y los desafíos de Nemo", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIV, 2, 654-690.
- GÜNTERT, Georges, 1972, "La Gitanilla y la poética de Cervantes", *Boletín de la Real Academia Española*, LII, Cuaderno CXCIV, 107-134.
- HART, Thomas, 1988, "La ejemplaridad de *El amante liberal*", *NRFH*, XXXVI, N° 1, 303-318.
- IFE, B. W. y DARBY, T.L, 2005, "Remorse, Retribution and Redemption in *La fuerza de la sangre*: Spanish and English Perspectives", en Boyd, S. (ed.), *A Companion to Cervantes's Novelas ejemplares*, Tamesis Books, pp. 172-190.
- JOLY, Monique, 1982, "Monipodio revisited", *Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas* (Venecia, 1980), Roma, Bulzoni Editore.
- JOLY, Monique, 1993, "En torno a las antologías poéticas de *La gitana* y *La ilustre fregona*", *Cervantes*, XIII, 2, 5-15.
- LERNER, Isaías, 1987, "Aspectos de la representación en *El amante liberal*", *Filología Homenaje a Celina Sabor de Cortazar*. XXII, 1, 37-47.
- LOZANO RENIEBLAS, Isabel, 2011, "Tradición y experimentación en *La española inglesa*", en Christoph Strosetzki (ed.), *Visiones y revisiones cervantinas: actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 527- 534.
- Luttikhuisen, Frances, 1990, "Verdad histórica y verdad poética en 'La señora Cornelia'", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 265-269.
- MCGRADY, Donald, 2008, "El incidente del neonato en *La señora Cornelia*", *Cervantes*, 28.2, 198-200.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, 1985-6, "La buenaventura de Preciosa", *NRFH*, XXXIV, 741-768.
- MOLHO, Maurice, 1990, "Aproximación al Celoso extremeño." *Nueva revista de Filología Hispánica* 38, 743-792.
- MONTERO REGUERA, José, 1996, "*La española inglesa y la cuestión de la verosimilitud en la novelística cervantina*", en García de Enterría, María Cruz y Cordón Mesa, Alicia

(eds.), *Actas del IV Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*, Madrid, Universidad de Alcalá.

MURILLO, Luis Andrés, 1988, "Narrative Structures in the *Novelas ejemplares*", *Cervantes* 8, 231-250.

PARODI, Alicia, 2001, "Lepanto en las *Ejemplares*", en Bernat Vistarini (ed.) *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma, Universitat de les Illes Balears.

PARODI, Alicia, 2002, *Las Ejemplares: una sola novela*, Bs. As., Eudeba.

PILUSO, Robert, 1964, "'La fuerza de la sangre': un análisis estructural", *Hispania*, Vol. 47, N° 3, 485-490.

PERCAS DE PONSETI, Helena, 1994, "El 'misterio escondido' en *El celoso extremeño*", *Cervantes*, Volumen XVI, Núm. 2, Otoño.

REY HAZAS, Antonio, 1982, "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I. Formas de narrativa idealista", *Edad de Oro*, 1, 65-105.

SEGRE, Cesare, 1990, "La estructura psicológica de *El licenciado vidriera*", *Actas I CIAC*, Barcelona, *Anthropos*, 53-62.

SELIG, Karl-Ludwing, 1972, "Some observations on *La fuerza de la Sangre*", *MLN*, Vol. 87, N°6, 121-125.

THOMPSON, Jennifer, 1963, "The structure of Cervantes' *Las dos doncellas*", *Bulletin of Hispanic Studies*, XL, 144-150.

VILA, Juan Diego, 2015, "'no pudo mover la lengua, y volvió a desmayarse': Asedios a lo no-representable en *El celoso extremeño*", en D'Onofrio, Julia y Gerber, Clea (eds.), *Don Quijote en Azul 7. Actas selectas de las VII Jornadas Internacionales Cervantinas celebradas en Azul (Argentina) en 2014*, Azul, Editorial Azul.

YNDURÁIN, Domingo, 1966, "*Rinconete y Cortadillo*: de entremés a novela", *Boletín de la Real Academia Española*, 46, 320-333.

#### **Unidad 4: Ficción y metaficción en las *Novelas ejemplares***

Unidad y variedad: el problema del marco en la colección. Juego de cajas chinas entre *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*. Proliferación de niveles ficcionales y estructura recursiva. Reflexiones sobre el fenómeno literario: la construcción de verosímiles y la figura del lector. La profecía de la bruja y la incertidumbre en la configuración del sentido.

#### **Bibliografía obligatoria:**

ALCALÁ GALÁN, Mercedes, 2001, "Ese 'divino don del habla': hacia una poética de la narración en el *Coloquio de los perros* y *El casamiento engañoso*", en Antonio Bernat Vistarini (Ed.), *Volver a Cervantes. Actas del IV Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma, Universitat de les Illes Balears, 773-778.

RILEY, Edward C., 1990, "La profecía de la bruja (*El coloquio de los perros*)", en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, *Anthropos*, 83-94.

MOLHO, Maurice, 2005, "Observaciones sobre *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*", en *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques, 233-307.

WILLIAMSON, Edwin, 1990, "El juego de la verdad en *El casamiento engañoso* y *el coloquio de los perros*", en *Actas del II Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas* (Alcalá de Henares 6-9 de noviembre de 1989), Barcelona, Anthropos.

### **Bibliografía complementaria:**

EL SAFFAR, Ruth, 1976. *Cervantes: 'El casamiento engañoso' y 'El Coloquio de los perros'*, London, Tamesis.

FORCIONE, Alban K., 1984, *Cervantes and Mystery of Lawlessness: a Study of El casamiento engañoso y El Coloquio de los perros*, Princeton, Princeton University Press.

GERBER, Clea, 2013, "Deleites imaginados: ficción y sugestión demoníaca en *El Coloquio de los perros* de Miguel de Cervantes", en *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, XXIII, 1, Número monográfico sobre las *Novelas Ejemplares* de Cervantes, 67-86.

HART, Thomas R., 1979, "Cervantes's sententious dogs", *Modern Language Notes*, 94, 377-385.

HART, Thomas R., 1990, "Renaissance Dialogue Into Novel: Cervantes's *Coloquio*", *Modern Language Notes*, 105, 2, Hispanic Issue, 191-202.

JOHNSON, Carroll, 1991, "Of Witches and Bitches: gender, marginality and discourse in *El casamiento engañoso* y *Coloquio de los perros*", *Cervantes* 11. 2, 7-25.

MIÑANA, Rogelio, 2007, "Perros que hablan: lenguaje y monstruosidad en el 'Coloquio de los perros'", en *Monstruos que hablan: el discurso de la monstruosidad en Cervantes*, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 290, Chapel Hill, The University of North Carolina Press.

MOLHO, Maurice, 1992, "'El sagaz perturbador del género humano': Brujas, perros embrujados y otras demonomanías cervantinas", *Cervantes*, 12.2, 21-32.

PARODI, Alicia, 1989, «Los perros del coloquio y su forma verdadera (acerca de la poética de la lectura en *El casamiento engañoso* y *coloquio de los perros*)», en *Actas del II Congreso Argentino de Hispanistas*, Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Asociación Argentina de Hispanistas, 239-253.

RILEY, E.C., 2001, "Los antecedentes del *Coloquio de los perros*", en *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y la posteridad*, Barcelona, Crítica.

VILA, Juan Diego, 2013b, "De pícaros perros y de perros pícaros: en torno a ciertas figuraciones caninas en Mateo Alemán y Miguel de Cervantes", *Filología*, XLV, 9-28.

VITALI, Noelia, 2019, "'Esos sueños o disparates': *El coloquio de los perros* en los confines de lo representable". *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, vol. 8, nº 15, 43-53.

### **Bibliografía general**

#### **Fuentes:**

CARVALLO, Luis Alfonso de, 1997 [1602], *Cisne de Apolo*, edición, introducción y notas de Alberto Porqueras Mayo, Kassel, Reichenberger.

CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 1973 [1614], *Viaje del Parnaso. Poesías completas*, I, edición de Vicente Gaos, Madrid, Castalia.

- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 2016, *Poesías completas*, Adrián Sáez (ed.), Madrid, Cátedra.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 2005, *Teatro completo*, edición de Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas, España, La maison de l'écriture.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 2011 [1585], *La Galatea*, edición de Francisco López Estrada y Ma. Teresa López García-Berdoy, Madrid, Espasa Calpe.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 2008 [1605 y 1615], *Don Quijote de la Mancha*, edición dirigida por Francisco Rico, Perú, Punto de Lectura.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 1995, *Don Quijote de la Mancha*, edición de Celina S. Cortazar e Isaías Lerner, 2 volúmenes, Buenos Aires, Huemul.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de, 2004 [1617], *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, edición de Carlos Romero Muñoz, Madrid, Cátedra (primera edición 1997)
- CASCALES, Francisco, 1975 [1617], *Tablas poéticas*, Madrid, Espasa Calpe.
- LÓPEZ PINCIANO, Alonso, 1953 [1596], *Philosophía Antigua Poética*, edición de Alfonso Carballo Picazo, Madrid, CSIC, 3 tomos.
- PORQUERAS MAYO, 1986, *Teoría poética en el Renacimiento y Manierismo españoles*, Barcelona, Puvill.
- PORQUERAS MAYO, 1989, *Teoría poética en el Manierismo y Barroco españoles*, Barcelona, Puvill.

### **Estudios:**

- ALCALÁ GALÁN, Mercedes, 2009, *Escritura desatada: Poéticas de la representación en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos.
- AVALLE ARCE, J.B. Y RILEY, E. C. (eds.), 1973, *Suma cervantina*, London, Tamesis Book.
- BLECUA, A., 1989, "Las novelas ejemplares", *Anthropos. Revista de documentación científica de la cultura, número monográfico bajo el tema Miguel de Cervantes. La invención poética de la novela moderna. Estudios de su vida y obra*, XCVIII-XCIX, 73-76.
- BOUWSMA, William J., 2001, *El otoño del Renacimiento (1550- 1640)*, Barcelona, Crítica.
- BYRNE, Susan, 2015, *Ficino in Spain*, Totonto, University of Toronto Press.
- BOYD, Stephen (ed.), 2005, *A Companion to Cervantes's Novelas ejemplares*, Tamesis Books.
- CANAVAGGIO, J.F., 1958, "Alonso López Pinciano y la estética literaria de Cervantes en el *Quijote*", *Anales Cervantinos*, 7, 13-108.
- CANAVAGGIO, J.F., 1986, *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe.
- CASALDUERO, Joaquín, 1974 [1943], *Sentido y forma de las Novelas ejemplares*, Madrid, Gredos.
- CASCARDI, Anthony (ed.), 2002, *The Cambridge companion to Cervantes*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CASTRO, Américo, 1925, *El pensamiento de Cervantes*, Madrid, Revista de Filología Española, Anejo VI.
- CHEVALIER, Maxime, 1999, "Cervantès et Aristote", en *Bulletin Hispanique*, Tome 101, N°2, 435-440.
- CASTRO, Américo, 1967, *Hacia Cervantes*, tercera edición, Madrid, Taurus.
- COLÓN CALDERÓN, Isabel, 2002, "Retratos y autorretratos de Miguel de Cervantes: en torno al prólogo de las *Novelas Ejemplares*", en Gregorio Cabello Porras y Javier

- Campos Daroca (eds.) *Poéticas de la metamorfosis. Tradición clásica, Siglo de Oro y modernidad*, Málaga, Universidad de Málaga, 231-246.
- DARST, David, 1985, *Imitatio (Polémicas sobre la imitación en el Siglo de Oro)*, Madrid, Orígenes.
- DÍEZ TABOADA, J. M., 1979-80, "La estructura de las *Novelas ejemplares*", *Anales Cervantinos*, XVIII, 87-105.
- D'ONOFRIO, Julia, 2019, *Cervantes frente a la cultura simbólica de su tiempo: el testimonio de las Novelas ejemplares*, Buenos Aires, Eudeba.
- EGIDO, Aurora, 1987, "'Sin poéticas, hay poetas'. Teoría de la égloga en el Siglo de oro", *Criticón*, 30, 43-77.
- EGIDO, Aurora, 1990, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica.
- EL SAFFAR, Ruth, 1974, *Novel to Romance. A Study of Cervantes's Novelas ejemplares*, The John Hopkins University Press, Baltimore & London.
- EL SAFFAR, Ruth, 1984. *Beyond fiction. The recovery of the feminine in the novels of Cervantes*, Berkeley, University of California Press.
- FINE, Ruth, 2014, *Reescrituras bíblicas cervantinas*, Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
- FORCIONE, Alban K, 1970. *Cervantes's Christian Romance*, Princeton, Princeton University Press.
- FORCIONE, Alban K, 1974, *Cervantes, Aristotles and the Persiles*, Princeton, Princeton University Press.
- FOUCAULT, Michel, 1996 [1968], *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*, México, Siglo XXI.
- FRAU GARCÍA, Juan, 2002, "La poética de la ficción en la teoría literaria de los siglos XVI y XVII", *Philologia Hispalensis*, 16, 117-135.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, 2006, *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las Tablas Poéticas de Cascales*, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA GIBERT, Javier, 2010, *La humanitas hispana. Sobre el humanismo literario en los Siglos de Oro*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca.
- GINZBURG, Carlo, 2013 [1986], *Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia*, Buenos Aires, Prometeo.
- GOMBRICH, E. H., 1983, *Imágenes simbólicas*, Madrid Alianza.
- GÜNTERT, Georges, 2007, *Cervantes: Narrador de un mundo desintegrado*. Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- HART, Thomas, 1993, *Cervantes' exemplary fictions. A study of the Novelas ejemplares*, University Press of Kentucky.
- HATHAWAY, Baxter, 1972, *The Age of Criticism: The Late Renaissance in Italy*, Newport, Greenwood Press.
- HELLER, Agnes, 1980, *El hombre del Renacimiento*, Barcelona, Península.
- LÓPEZ GRIGUERA, Luisa, 1994, *La retórica en la España del Siglo de Oro. Teoría y práctica*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- MARAVALL, José Antonio, 1980, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, 2005, *Cervantes en letra viva. Estudios sobre la vida y la obra*, Barcelona, Reverso Ediciones.
- MESTRE ZARAGOZA, Marina, 2006, "Antropología filosófica y teoría de la literatura en el siglo XVI: la *Filosofía antigua poética* de Alonso López Pinciano", *Criticón*, 97-98, 75-88.
- MIÑANA, Rogelio, 2002, *La verosimilitud en el Siglo de Oro: Cervantes y la novela corta*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta.

- MOLHO, Maurice, 2005, *De Cervantes*, Paris, Editions Hispaniques.
- MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, 2008 [1940], *Historia de las ideas estéticas en España. Siglos XVI y XVII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Edición digital disponible en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h504>>
- NAVARRETE, Ignacio, 1997, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos.
- PABST, Walter, 1972, *Novela corta en la teoría y en la creación literaria*, Madrid, Gredos.
- PANOFSKY, Erwin, 1981, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*, Madrid, Cátedra.
- PANOFSKY, Erwin, 2014 [1975] *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid, Alianza.
- PARODI, Alicia M. M. y VILA, Juan Diego, 2001, *Para leer el 'Quijote'*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Eudeba.
- PARODI, Alicia, 2002, *Las Ejemplares: una sola novela*, Bs. As., Eudeba.
- PARODI, Alicia, D'Onofrio, Julia y Vila, Juan Diego (eds.), 2006, *El Quijote en Buenos Aires. Lecturas cervantinas en el cuarto centenario*, Buenos Aires, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Asociación de Cervantistas.
- PARODI, Alicia (coord.), 2007, *Para leer a Cervantes II. Las Ejemplares, el Persiles*, Buenos Aires, Eudeba.
- PARODI, Alicia y VITALI, Noelia (Coords.), 2013, *Misceláneas ejemplares. Algunas claves para leer la colección cervantina*, Bs. As., Eudeba.
- PORQUERAS MAYO, Alberto, 1981, "En torno a los prólogos de Cervantes", en Manuel Criado de Val (ed.), *Cervantes: Su obra y su mundo: Actas del I Congreso Internacional sobre Cervantes*, Madrid, EDI - 6, 75-84.
- RILEY, Edward C., 1966, *Teoría de la novela en Cervantes*, Madrid, Taurus.
- RILEY, Edward C., 1992, "Cómo se termina un relato: los finales de las *Novelas ejemplares*", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Barcelona, 21-26 de agosto de 1989*, Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 691-702
- RILEY, Edward C., 2001, *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y la posteridad*, Barcelona, Crítica.
- RICO, FRANCISCO, 1993, *El sueño del humanismo. (De Petrarca a Erasmo)*. Madrid, Alianza.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, 1999, *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, 2002. *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, 2012, *Mundo simbólico. Poética, política y teúrgia en el Barroco hispano*, Madrid, Akal.
- RODRÍGUEZ LUIS, Julio, 1980, *Novedad y ejemplo de las Novelas de Cervantes*, Madrid, Ediciones José Porrúa, Tomo I.
- ROMANOS, Melchora (coord.), Parodi, A. y J.D. Vila (eds.), 1999, *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española del Siglo de Oro Vol. I*, Buenos Aires, Eudeba.

RUIZ PÉREZ, Pedro, 2006, *La distinción cervantina. Poética e historia*, Alcalá de Henares, Centro de estudios cervantinos.

RUIZ PÉREZ, Pedro, 2009, "Cervantes y el campo literario de batalla", en *La rúbrica del poeta. La expresión de la autoconciencia poética del Boscán a Góngora*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 179-192.

RUIZ PÉREZ, Pedro (ed.), 2019, *Cervantes: los viajes y los días*, Madrid, Sial.

SERÉS, Guillermo, 2013, "Cervantes y Lope en la teoría y la tradición del *romanzo*", *Pictavia Aurea: Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional "Siglo de Oro"* [en línea]. Toulouse: Presses universitaires du Midi. Disponible en Internet: <<http://books.openedition.org/pumi/2544>>. ISBN: 9782810708284. DOI: <https://doi.org/10.4000/books.pumi.2544>.]

SCHWARTZ, LÍA, 2013, "Horacio: poética y poesías en obras de Cervantes", en *El Quijote desde su contexto cultural*, Vila, J. D. (coord.), Buenos Aires, Eudeba, 99-125

VILANOVA, Antonio, 1953, "Preceptistas españoles en los siglos XVI y XVII", *Historia general de las literaturas hispánicas*, ed. Guillermo Díaz-Plaja, Barcelona, Barna, III, 567-642.

VILANOVA, Antonio, 1989, *Erasmus y Cervantes*, Barcelona, Lumen.

WEINBERG, Bernard, 1963, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, The U. of Chicago Press.

ZIMIC, Stanislav, 1996, *Las Novelas ejemplares de Cervantes*, Madrid, Siglo XXI.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Las clases se desarrollarán mediante la modalidad teórico-práctica. En ellas, la docente expondrá las nociones teóricas y contextuales necesarias para la lectura y comprensión de los textos de estudio, a la vez que se abrirán espacios para la lectura y el comentario de las obras literarias y críticas por parte de los maestrandos. Se estipula, asimismo, que los estudiantes brinden informes orales sobre las lecturas realizadas.

### ***Cronograma***

Las clases se dictarán los miércoles de 17 a 21 durante los meses de octubre y noviembre. Se estipula destinar una clase (cuatro horas) a la unidad 1, dos clases (ocho horas) a la unidad 2, cuatro clases (dieciséis horas) al desarrollo de la unidad 3 y, finalmente, la última clase a la unidad 4.

### ***Formas de evaluación***

Para acreditar el seminario, los estudiantes deberán cumplir con una exposición oral durante la cursada y presentar un trabajo monográfico final dentro del periodo estipulado por el reglamento académico de la Maestría.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).