

VIOLENCIA Y DISCURSO: ACERCAMIENTO A DISCURSOS LINGÜÍSTICOS Y VISUALES DE ARGENTINA Y MÉXICO

**SEMINARIO DE DE DOCTORADO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS - UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
SECRETARÍA DE POSGRADO**

**DRA. TERESA CARBÓ (CIESAS, MÉXICO)
DRA. GRACIANA VÁZQUEZ VILLANUEVA (FFyL, UBA)
PRIMER CUATRIMESTRE DE 2018**

1. FUNDAMENTACIÓN

La violencia marca la compleja situación actual en América Latina. Desde la perspectiva de los estudios de la violencia para la paz, el triángulo de la violencia elaborado por Galtung compuesto por la *violencia directa*, física o verbal y visible para todos, la *violencia estructural* y la *violencia cultural* o simbólica que opera a través de operaciones discursivas la mayoría de las veces neutralizadas pero no menos violentas (Galtung 2003), se interrelaciona estrechamente con los discursos sobre la violencia o discursos violentos en variados niveles. De este modo las posibilidades y capacidades de los seres humanos colapsan frente a la represión, la explotación, la marginación, el racismo o el sexismo.

La finalidad del presente seminario es, justamente, analizar específicos casos de “violencia” en dos países (México y Argentina) y en determinadas discursividades ya que consideramos que este problema no debe ser dejado de lado ni por las ciencias sociales ni por el Análisis del Discurso. Dos puntos críticos de indagación han sido el crimen y lo visual, a cargo de la Dra. Teresa Carbo, y la guerrilla, la represión y la marginación, a cargo de la Dra. Graciana Vázquez Villanueva.

Señalamos que la Escuela Francesa de Análisis de Discurso, por la complejidad y ductilidad que el concepto de discurso tiene, se ha destacado por llevar al límite sus postulados, cuestionarlos, volverlos a reformular para aprehender ese objeto que es su fuente, con el fin de interpretarlo y abrirlo a las cambiantes configuraciones coyunturales y estructurales. En este caso la ampliación se aboca a especiales tipo de violencia.

Además, en oposición al giro retórico, que algunos estudiosos del discurso rechazan por

verlo como un modo de neutralizar los problemas sociales, culturales y políticos que aquejan a nuestras sociedades, nosotras consideramos, por el contrario, la necesidad de analizar esta articulación “discurso/violencia” a partir de un amplio abanico teórico. En este sentido, la obra de Michel Foucault y Emanuel Levinas brindan, la posibilidad de articular campos disciplinarios con maneras sutiles centradas en la relación entre discurso, filosofía y ética, entre dispositivos enunciativos y reformulación. A ello incorporamos otras miradas teóricas como las de Georges Didi-Huberman, Susan Sontag, John Berger y Roland Barthes.

2. OBJETIVOS

- Analizar discurso sincréticos en cuya participación participa más de un código semiótico.
- Analizar y contrastar modelos de abordaje para la violencia focalizada en discursos, al postular modos de ajuste y adaptación para los casos argentino y mexicano.
- Evaluar la función de los intelectuales en la elaboración y difusión de la memoria discursiva sobre los acontecimientos traumáticos.
- Discriminar las operaciones discursivas de corpus escritos y visuales en su referencia a la violencia.
- Indagar sobre la noción de parresía como forma de decir verdad y su relación con la ética.
- Analizar los límites y ampliaciones de la reformulación interdiscursiva.
- Abordar los aspectos históricos y discursivos de los corpus propuestos.
- Fomentar la producción de trabajos interpretativos sobre los temas considerados en el seminario.

3. PROGRAMA DE CONTENIDOS

UNIDAD 1

PLANTEAMIENTO.

Esta Unidad se propone habilitar a estudiantes avanzados en análisis de discurso en una nueva práctica de estudios críticos: el escrutinio sistemático (y también ‘flotante’) de lo que en 1970 Roman Jakobson llamó textos sincréticos, es decir, aquellos en cuya construcción participa más de un código semiótico.

En este caso, la Unidad trabajará en 2 líneas paralelas. Por una parte nos centraremos en los planteamientos de unos pocos estudiosos ilustres del tema de lo visual: Georges Didi-Huberman, Susan Sontag y también John Berger y Roland Barthes. Para ello, sus ensayos serán leídos con esmero y atención por todos los participantes en el Seminario, observando las imágenes sobre las que estos autores teorizan. En el caso de Susan Sontag, los estudiantes deberán recuperar en el internet las imágenes referidas por la autora, e imprimirlas.

Complementariamente, en la segunda mitad de las sesiones, los estudiantes ejercitarán su mirada sobre algunas secciones de una recopilación de imágenes que ha elaborado Teresa Carbó en Ciesas, en las que se recogen 'vistas' de la lucha contra el crimen organizado, la actuación de las fuerzas del gobierno, y la de un sinúmero de bandas criminales, tal como este proceso violento, complejo, confuso y hasta aterrador aparece registrado en fotografías e imágenes de periódicos y revistas de amplia distribución pública en la Ciudad de México en años recientes. Se incluye además una buena bibliografía de consulta y referencia, para ahondar en el campo, si éste despierta particular interés.

Para el análisis de los textos visuales se trabajará sobre temas tales como contenido figurativo, personajes o motivos, colocaciones recíprocas, encuadre, composición, cromatismo, distancia focal, profundidad de campo, fuerzas y planos, tendencias a la estetización y/o al horror, y asuntos similares. La meta es desarrollar capacidades de observación de índole analítico-crítica, que eludan el comentario simple que suele entenderse como apreciación visual.

Se propone, en suma, un entrenamiento de la mirada experta, a fin de que ésta, aunque sensible al espanto, no se paralice en un marasmo emocional, ni se encuentre impedida de percibir los efectos de recepción que se generan con base en la 'confección' visual de las imágenes, ya sean estos recursos deliberados o no por parte de sus autores.

Con base en los autores principales se propone una reflexión compartida sobre los temas que ellos tratan, como el exterminio, el testimonio, la convocatoria, el compromiso, la inter/a/pelación y la teoría en condiciones extremas. Asimismo, los tópicos de la compasión, la condición humana, el dolor, la historia (tan accidentada) y sus registros (¿testigos, testimonios?). Y, de manera urgente e imprescindible, esta propuesta de trabajo incluye también algunas pistas de esperanza y de trabajo provechoso ante las imágenes (ya sea con ojos abiertos o cerrados), confiando aún en que otro mundo ha de ser posible y alguna contribución para ello hemos de poder hacer.

UNIDADES 2 Y 3

PLANTEAMIENTO.

Estas Unidades se focalizan en la violencia emergente con la primera guerrilla argentina (el Ejército Guerrillero del Pueblo) que responde a una desigualdad social específica. Desde el análisis del discurso la enunciación del decir veraz, elaborado por Foucault, y la relación entre estudios de la memoria, el discurso y la ética, serán abordados en textos de

Oscar del Barco y Héctor Schmucler como referencias que conjugan un marco teórico -la Escuela Francesa de Análisis del Discurso- y los seminarios dictados por Michel Foucault en el *College de France* y en Lovaina.

Desde la perspectiva metodológica el seminario apunta a la capacitación de los estudiantes en un campo de investigación donde el análisis del discurso, mediante la aplicación de diferentes herramientas de descripción, análisis e interpretación como son la enunciación, la paráfrasis, el ethos discursivo, la memoria discursiva y la parresía arrojan luz para comprender los corpus lingüísticos elegidos para este seminario.

UNIDAD 2: DECIR VERDAD: LA PARRESÍA EN OSCAR DEL BARCO

1.1. Parresía y enunciación: formas de decir verdad.

1.2. La historia del Ejército guerrillero del Pueblo (EGP): el camino del Che Guevara en Bolivia.

1.3. Decir la verdad/ No matarás: la enunciación primera sobre responsabilidad intelectual y lucha armada.

1.4. Combatir fronteras interpretativas: memorias intelectuales antagónicas sobre el “no matarás”.

UNIDAD 3: EL DECIR VERAZ: MEMORIA Y LA CONFESIÓN JUDÍA EN HÉCTOR SCHMÜCLER

2.1. Paráfrasis, reformulación y enunciación.

2.2. Memoria, ética y responsabilidad: los acontecimientos traumáticos.

2.3. La paráfrasis en escritos de Héctor Schmucler.

2.4. La confesión, del dolor por la violencia y un discurso ilumina con el decir verdadero.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

UNIDAD 1

Barthes, Roland, 1990 [1980], *La cámara lúcida. (Nota sobre la fotografía)*, Paidós Comunicación, Barcelona.

Berger, John, *About Looking*, Pantheon Books, Nueva York, 1980.

----- con Jean Mohr, 1997 [1982], *Otra manera de contar*, Mestizo Ediciones, Murcia.

Carbó, Teresa, 2011, Sobre la semiosis en textos verbales y visuales, *Revista ALED* 11(1), pp. 31-60.

-----, comp., en curso, *¿Álbum, Acervo, Atlas?*

- Didi-Hubermann, Georges, 2004 [2003], *Imágenes pese a todo*, Paidós, Barcelona.
- Sontag, Susan, 2004 [2003], *Ante el dolor de los demás*, Alfaguara, México.
- , 1990 [1977], *Sobre la fotografía*, Edhasa, Barcelona.

UNIDAD 2

- AA.VV., 2007, *No matar. Sobre la responsabilidad*, Córdoba, Editorial Universidad Nacional de Córdoba y Ediciones Cíclope.
- Agambem, Giorgio, 2012, *Obrar/desobrar. En busca de un nuevo paradigma*, *Nombres. Revista de Filosofía*, Córdoba, Año XXI, n° 26.
-, 2001, *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*, Valencia, Pre-textos.
-, 1997, *Qué es un campo*. *Nombres. Revista de Filosofía*, Córdoba, Año 7, n° 10.
- Buber, Martín, 2007, *No basta*. *Nombres. Revista de Filosofía*, Córdoba, Año XVII, n° 21.
- Foucault, Michel, 2010 *El coraje de la verdad*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
-, 2009 *El gobierno de sí y de los otros*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Lacapa, Dominique, 2008, *Historia y memoria después de Auschwitz*, Buenos Aires, Prometeo.
- Levi, Primo, 2002, *Si esto es un hombre*. Barcelona, Muchnik editores.
- Levinas, Emmanuel, 2000, *Ética e infinito*, Madrid, A. Machado Libros.
- Vázquez, Villanueva Graciana., 2017, *Solo decir verdad. Memoria, responsabilidad y esplendor del otro. Los discursos sobre no matar en Oscar del Barco y Héctor Schmucler*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires. (introducción, cap 1 y cap. 2)

UNIDAD 3

- Foucault, Michel 2013, *La inquietud por la verdad. Escritos sobre la sexualidad y el sujeto*, Buenos Aires, Siglo XXI.
-, 2012, *Del gobierno de los vivos*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Fuchs, Catherine, 1994, *Paraphrase et énonciation*, París, OPHRYS.
- Galtung, Johan, 2003 (1990), *La violencia: cultural, estructural y directa*, *Journal of Peace Reserch*, Vol. 27.
- Halbwachs, Maurice, 2004, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Anthropos.
- Mier, Garza R., 2012, *La paráfrasis: juego, acción enunciativa y reconocimiento*.

Discurso, teoría y análisis, N° 32, pp. 11-44.

Schmucler, Héctor, 2007 (2005), “Carta enviada a La intemperie”. *No matar. Sobre la responsabilidad*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba y Ediciones del Cílope, pp.: 77-86.

....., 2005a, “La memoria como ética”. *La Intemperie* N° 38: 1-8.

....., 2005b, “Notas para recordar la revolución”. *Lucha armada* N° 3.

....., 1999, “La época en fuga. El olvido del mal. La construcción técnica de la desaparición en la Argentina”. *Revista Artefacto* N° 3: 1-9. www.revista-artefacto.com.ar. Consulta: 16/06/2011.

....., 1996, “Ni siquiera un rostro donde la muerte hubiera podido estampar su sello: reflexiones sobre los desaparecidos y la memoria”, *Pensamiento de los Confines* N° 3: 9-12.

....., 1995, “Formas del Olvido”. *Pensamiento de los Confines* N° 1: 51-54

....., 2009a (1980), “Testimonios de los sobrevivientes”. *Controversia* N° 9 y 10. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.

....., 2009b (1980), “La Argentina de adentro y la Argentina de afuera”, *Controversia* N° 4. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.

....., 2009 (1979), “Actualidad de los derechos humanos”, *Controversia* N° 1. Buenos Aires: Secretaría de Cultura de la Nación.

Vázquez, Villanueva Graciana., 2017, *Solo decir verdad. Memoria, responsabilidad y esplendor del otro. Los discursos sobre no matar en Oscar del Barco y Héctor Schmucler*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aire (cap.3 y cap.4.)

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA Y CONSULTA

UNIDAD 1

Aparici, Roberto y Agustín García-Matilla, 1998 [1987] *Lectura de imágenes*, Ediciones de la Torre, Madrid.

Ball, Michael S. y Gregory W.H. Smith, 1992, *Analyzing Visual Data*, Sage (Qualitative Research Methods 24), Newbury Park.

Barlow, Horace, Colin Blakemore y Miranda Weston-Smith (eds.), 1994 [1990], *Imagen y conocimiento (Cómo vemos el mundo y cómo lo interpretamos)*, Crítica (Colección Drakontos), Barcelona.

Burke, Peter, 2005 [2001], *Visto y no visto (El uso de la imagen como documento histórico)*, Ed. Crítica (Colección Biblioteca de Bolsillo), Barcelona.

Debray, Régis, 1994 [1992], *Vida y muerte de la imagen (Historia de la mirada en Occidente)*, Paidós, Barcelona.

- González Ochoa, César, 1997, *Apuntes acerca de la representación*, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas (Colección de Bolsillo), México.
- Gubern, Román, 2003 [1996], *Del bisonte a la realidad virtual (La escena y el laberinto)*, Anagrama, Colección Argumentos, Barcelona.
- Gruzinski, Serge, 1995 [1990], *La guerra de las imágenes (De Cristóbal Colón a "Blade runner", 1492-2019)*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Jenks, Chris, (ed.), 1995, *Visual Culture*, Routledge, Londres.
- Hall, Stuart (ed.), 1997, *Representation (Cultural Representations and Signifying Practices)*, Sage, Londres.
- Hockings, Paul (ed.), 1995 (2da ed.), *Principles of visual anthropology*, Mouton, Berlín.
- Hernández Aguilar, Gabriel (comp.), 1994, *Figuras y estrategias (En torno a una semiótica de lo visual)*, Siglo XXI Editores y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
- Kress, Gunther y Theo van Leeuwen, 1996, *Reading images (The grammar of visual design)*, Routledge, Londres.
- Ledo, Margarita, 1998, *Documentalismo fotográfico (Éxodos e identidad)*, Cátedra (Colección Signo e Imagen), Madrid.
- Navarro, Desiderio (comp.), 2002, *Image 1 (Teoría francesa y francófona del lenguaje visual y pictórico)*, Casa de las Américas (Colección Criterios) y Embajada de Francia en Cuba, La Habana.
- Rose, Gillian, 2005 [2001] *Visual Methodologies (An Introduction to the Interpretation of Visual Material)*, Sage, Londres, Thousand Oaks y Nueva Delhi.
- Taylor, Lucien (ed.), 1994, *Visualizing Theory (Selected Essays from Visual Anthropology (1990-1994))*, Routledge, Nueva York.
- Vilches, Lorenzo, 2002 [1984], *La lectura de la imagen (Prensa, cine, televisión)*, Paidós Comunicación, Barcelona.
- Yates, Steven (ed.), 2002 [1995], *Poéticas del espacio (Antología crítica sobre la fotografía)*, Gustavo Gili, Barcelona.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA, ACERVOS DE IMÁGENES

- Benjamin, Walter, "Petite histoire de la photographie", en: -----, *Oeuvres II*, Gallimard, pp. 295-321.
- Fontcuberta, Joan (ed.), 2004 [1984], , *Estética fotográfica*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004 [1984]
- Frizot, Michel, 1998 [1994], *The New History of Photography*, Köneman, Colonia.
- Koetzle, Hans-Michael, 2005 [1996], *Photo Icons (The story behind the pictures, 1827-1991)*, Taschen, Colonia.
- Museo Ludvig Colonia, 2005 [1997], *La fotografía del siglo XX*, Taschen.

The George Eastman House Collection, 2005 [1999], *A History of Photography (From 1839 to the present)*, Taschen, Colonia.

The Hulton Getty Picture Collection, 1995, *150 years of Photo Journalism*, Köneman, Colonia.

FICCIÓN Y ENSAYO (UNOS POQUITOS TÍTULOS)

Chevalier, Tracy, 1999, *Girl with a pearl earring*, Plume (Penguin).

Pérez Reverte, Arturo, 2005, *El pintor de batallas*, Alfaguara, México.

Rivas, Manuel, 2002 [2000], *La mano del emigrante*, Punto de Lectura, Madrid.

Sebald, W. Georg, 2001, *Austerlitz*, The Modern Library, Nueva York.

Swift, Graham, 1990 [ca. 1985], *Como de otro mundo*, Alianza Editorial y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CNCA), Colección Fin de Siglo, México.

Unidad 2

Huyssen, Andreas, 2000, “En busca del tiempo futuro”, Revista *Puentes*, Nº 2.

Jelin, Elizabeth, 2001, *Los trabajos de la memoria*, Madrid, Siglo XXI.

Levinas E, 1996, Violencia del rostro (Entrevista con Emmanuel Levinas), *Nombres*. Revista de Filosofía, Año VI, nº 8-9.

Maingueneau, Dominique, 2005, “L’analyse du discours et ses frontières”, *Marges Linguistiques*, Nº 9, pp. 64-75.

....., 2002, Problemas de ethos, *Practiques*, nº 1137114, junio 2002.

....., 1999, “Peut-on assigner limites à l’analyse du discours?” *Modèles linguistiques* XX, fasc. 2.

Ricoeur, Paul, 2007, *Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado*, en Anne Pérotin-Dumon (dir.) *Historizar el pasado vivo en América Latina*

<http://etica.dahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php>

Romero, L., 2007, La violencia en la historia argentina reciente: un estado de la cuestión, en Anne Pérotin-Dumon (dir.) *Historizar el pasado vivo en América Latina*, http://etica.dahurtado.cl/historizarelpasadovivo/es_contenido.php.

Unidad 3

Agambem, Giorgio, 2017, *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Lemieux, Cyril, 2017, *Gramáticas de la acción social. Refundar las ciencias sociales para recuperar su dimensión crítica*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Varela Nájera, Carlos, 2017. *La normalización del mal*. Buenos Aires: Rede de Editoriales Universitaria.

Rosanvallon, Pierre, 2012, *La sociedad de iguales*. Buenos Aires: Manantial

Vezzetti, H., 2009, *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*, Buenos Aires, Siglo XXI.

4. DINÁMICA DEL SEMINARIO

El seminario constará de 8 encuentros, en los cuales se establecerá un cronograma de exposiciones de los participantes, referidas tanto a los textos teóricos como al material empírico que se escrutará.

En cada caso se detallan los materiales sobre las unidades. Los estudiantes pueden incorporar otros textos relativos a la temática, y también integrar la discusión sobre la bibliografía concerniente a cada autor. En caso de que las exposiciones orales no pudieran desarrollarse, serán reemplazadas por informes escritos sobre un tema del programa.

Asimismo, antes de finalizar las reuniones previstas, los estudiantes deberán presentar un proyecto sobre el cual realizarán su trabajo final de seminario que tendrá forma de artículo académico. Esta instancia es requisito indispensable para conservar la regularidad de la cursada. Tanto para el proyecto de artículo como para el artículo académico se brindarán pautas de elaboración, con encuentros virtuales y presenciales. La Unidad 1, a cargo de Teresa Carbó, será evaluada por ella.

5. PROMOCIÓN Y EVALUACIÓN

Estarán en condición de alumno regular aquellos estudiantes que hayan cumplido con los requisitos reglamentarios establecidos por la Secretaría de Posgrado. A lo largo del dictado se solicitará la exposición oral (o informe escrito) de textos y la entrega del proyecto de artículo académico, además de una asistencia de al menos 80 % del total de las reuniones.

Los participantes deberán presentar el trabajo final (artículo académico) que representará la calificación final del seminario los plazos establecidos por la Secretaría de posgrado.

6. DÍAS Y PERÍODO DE DICTADO

Horas: El seminario constará de 36 (treinta y seis) horas totales