**MAESTRÍA EN ESTUDIOS HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICOS.**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

**TEORÍA SOCIAL**

Docente: Guillermo Wilde

Carga horaria: 40 horas

*Ningún estudio social que no vuelva a los problemas de la biografía, de la historia y de sus intersecciones dentro de la sociedad, ha terminado su jornada intelectual.* Wright Mills

**Presentación**

Este curso propone un recorrido por los principales enfoques de la teoría social desarrollados en los últimos cincuenta años. Partiendo de las definiciones más clásicas y normativas del par sociedad – cultura este curso arriba a las reflexiones más recientes sobre la dinámica social y política, incursionando en los cuestionamientos dirigidos al núcleo mismo de la teoría social por las corrientes posmodernas y poscoloniales. Pondremos énfasis en algunos núcleos de debate persistentes que conectan las grandes preguntas clásicas con los ejes y giros teóricos contemporáneos: a) disciplinamiento y control sociales, b) praxis y agentes sociales, c) sociedad y naturaleza, d) materialidad y objetos, e) redes y configuraciones, f) corporalidad y sensorialidad, entre otros. En el contexto de las transiciones actuales del conocimiento, estos ejes se orientan a superar antinomias de la teoría social, como las que oponen individuo y sociedad, naturaleza y cultura, dominación y resistencia, espíritu y materia, local y global, particularismo y comparativismo. El curso también busca descentrar la noción misma de “teoría social”, para resituarla en una teoría más general del conocimiento en perspectiva comparativa y global.

**Objetivos**

1. Brindar una introducción general, panorámica y transdisciplinaria de los principales temas y conceptos de la teoría social.
2. Contextualizar los desarrollos y cambios en la teoría social de los últimos cincuenta años.
3. Diferenciar y contrastar distintos tipos de explicaciones sobre la sociedad y la cultura, evaluando su utilidad para el análisis de contextos concretos del pasado.

**UNIDADES TEMÁTICAS**

**TEMA 1: DEFINICIONES CLÁSICAS**

Introducimos las primeras definiciones sociológicas del comportamiento humano como un desarrollo particular de los pioneros en la teoría social. Identificamos las primeras tensiones entre lo que podría llamarse teorías sociales del orden y el consenso versus teorías sociales del conflicto y la acción.

Durkheim, Émile. 1997. *Las reglas del método sociológico*. Madrid: Ediciones AKAL.

Durkheim, Émile. 2013. *Las formas elementales de la vida religiosa*. México: Fondo de Cultura Economica.

Weber, Max. 2014. Economía y sociedad. México: Fondo de Cultura Económica.

Mills, C. Wright 1961. La imaginación sociológica. Fondo de Cultura Económica, México.

**TEMA 2: INDIVIDUO, ESTRUCTURA Y FUNCIÓN SOCIAL**

Exploramos los contrastes entre las llamadas teorías estructuralistas y las teorías interaccionistas, a partir de una indagación sobre el rol que ocupa la noción de “individuo” y de “persona” en dichas teorías.

Goffman, Erving. 1981 *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

Dumont, Louis. 1987. *Ensayos sobre el individualismo: una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna*. Madrid: Alianza.

Lévi-Strauss, Claude. 1987. *Antropología estructural*. Siglo XXI.

Mauss, Marcel. 1979. *Sociología y antropología*. Tecnos.

**TEMA 3: EL GIRO HACIA LA PRAXIS Y LOS AGENTES SOCIALES**

Abordamos el giro representado por la teoría de la praxis a partir de los años 80, como una vía de escape a la dicotomía que opone estructura y agencia. Indagamos en la noción de praxis social a partir de los esquemas analíticos propuestos por dos autores fundamentales, Pierre Bourdieu y Anthony Giddens, insertándolos en el campo más amplio de desarrollos teóricos de su época.

Bourdieu, Pierre 2012 Bosquejo de una teoría de la práctica. Buenos Aires: Prometeo Editorial.

Giddens, Anthony 1995 La constitución de la sociedad: bases para la teoría de la estructuración. Buenos Aires: Amorrortu.

Giddens, Anthony 2012 Las nuevas reglas del método sociológico (3a ed): Crítica positiva de las sociologías comprensivas. Amorrortu Editores España SL.

Giddens, Anthony y Jonathan Turner (eds.) 1998 *La teoría social hoy*. Madrid: Alianza (introducción).

**TEMA 4: CULTURA, DOMINACIÓN Y RESISTENCIA**

Introducimos reflexiones sobre el comportamiento de los actores y sectores populares en el pasado a partir de la formulación de definiciones políticas de la cultura. Explicitamos las influencias teóricas de análisis históricos volcados a la Europa moderna y más allá de ella.

Ginzburg, Carlo 1991 *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik editores.

Bajtin, Mijail 1987 *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.

Burke, Peter 1978 *La cultura popular en la Europa Moderna*. Madrid: Alianza.

Comaroff, John L., and Jean Comaroff 1992 *Ethnography and the Historical Imagination*. Boulder: Westview Press.

**TEMA 5: DISCURSO, PODER Y LENGUA EN LA MODERNIDAD**

Abordamos la cuestión del discurso como dispositivo político en el marco de la emergencia de la modernidad. Introducimos el concepto de “estado” y “gobernamentalidad” como resultantes del proceso de modernización y secularización que da origen también a las primeras versiones de la teoría social.

Foucault, Michel. 1994 *Microfisica del poder*. Buenos Aires: Planeta-Agostini.

Foucault, Michel. 2008. *Seguridad, territorio, población*. Ediciones AKAL.

Foucault, Michel 2009. *Nacimiento de la biopolítica: Curso del Collège de France (1978-1979)*. Ediciones AKAL.

Habermas, Jürgen. 1999. *Teoría de la acción comunicativa*. Madrid: Taurus.

Scott, James C. 1990. *Domination and the arts of resistance: hidden transcripts*. New Haven: Yale University Press.

**TEMA 6: REDEFINICIONES POSMODERNAS Y POSCOLONIALES**

Introducimos los principales debates impulsados por el llamado giro posmoderno y poscolonial. Si bien estos se desarrollan en dos momentos diferenciados, plantean un descentramiento crucial de la noción de sujeto moderno occidental, y llaman la atención sobre otras lógicas de producción de conocimiento no enmarcadas en ese paradigma.

Bhabha, Homi 2002 *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Moraña, Mabel, Enrique D. Dussel, and Carlos A. Jáuregui. 2008. *Coloniality at large : Latin America and the postcolonial debate*. Durham: Duke University Press.

Mellino, Miguel. 2008. *La crítica poscolonial: descolonización capitalismo y cosmplolitismo en los estudios poscoloniales*. Buenos Aires: Paidós.

Mignolo, Walter. 2011. *The darker side of Western modernity: global futures, decolonial options*. Durham: Duke University Press.

**TEMA 7: MUNDOS POS-SOCIALES Y POS-CULTURALES**

Abordamos algunas de las nuevas propuestas de análisis que buscan ir más allá de las nociones de “sociedad” y “cultura” por considerarlas limitadas, orientándose en cambio al estudio de las redes y las agentividades distribuidas.

Latour, Bruno 2007 *Nunca fuimos modernos: ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI.

Latour, Bruno. 2008. *Reensamblar lo social: Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires: Manantial.

Viveiros de Castro, Eduardo 2002 *A inconstância da alma selvagem e outros ensaios de antropologia*. São Paulo: Cosac & Naify.

Wagner, Roy. 1981. *The invention of culture*. Chicago: University of Chicago Press.

Ingold, Tim. 2012. "Trazendo as coisas de volta à vida: emaranhados criativos num mundo de materiais." *Horizontes Antropologicos* 18:25-44.

**TEMA 8: EL GIRO ONTOLÓGICO: OTRAS TEORÍAS SOCIALES**

Exploramos las formas no occidentales de teorizar la sociedad y la cultura, y su relación con el entorno (la naturaleza y el mundo físico). Evaluaremos las virtudes y limitaciones del esquema propuesto de las cuatro ontologías propuesto por Philippe Descola, a partir de ejemplos etnográficos, etnohistóricos y arqueológicos.

Descola, Philippe and Gísli Palsson (eds.). 1996. *Nature and society. Anthropological Perspectives*. London: Routledge.

Descola, Philippe 2012 *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.

Viveiros de Castro, Eduardo 2010 *Metafísicas caníbales*. Buenos Aires: Katz.

**TEMA 9: MORFOLOGÍAS, REDES SOCIALES Y TRADICIONES DE CONOCIMIENTO**

Recuperamos una tradición teórica y metodológica que recupera el análisis procesual e histórico de las redes sociales y los agentes, proponiendo la estrategia de la variación o juego de escala en distintos contextos analíticos históricos y etnográficos. Introduciremos la noción de “tradición de conocimiento” y de “configuración” como instrumento teórico para el análisis de las continuidades y transformaciones sociales.

Barth, Fredrik 1981 *Process and Form in Social Life*. London: Routledge & Kegan Paul.

Elias, Norbert. 2001 *El proceso de la civilización: investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Elias, Norbert 1996 *La sociedad cortesana*. México: Fondo de Cultura Económica.

Revel, Jacques. 2015. *Juego de escalas. Experiencias de microanállisis*. Buenos Aires: UNSAM Edita.

**TEMA 10: MATERIALIDAD, TÉCNICAS Y OBJETOS**

Analizamos algunos aspectos del llamado “giro materialista” de la teoría social reciente. Este propone volver sobre la reflexión de los objetos como agentes sociales, y superar la clásica dicotomía materia-espíritu.

Gell, Alfred. 2016 *Arte y agencia: Una teoría antropológica*. Buenos Aires: SB editorial.

Lemonnier, Pierre. 1992. *Elements for an anthropology of technology*. Ann Arbor, Mich.: Museum of Anthropology, University of Michigan.

Leroi-Gourhan, André 1971 *El gesto y la palabra*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Mauss, Marcel. 2012. *Techniques, technologie et civilisation*. Paris: PUF.

Mura, Fabio. 2011. "De sujeitos e objetos: um ensaio crítico de antropologia da técnica e da tecnologia." *Horizontes Antropologicos* 17:95-125.

**Forma de evaluación y requisitos para la aprobación**

Para la aprobación de la asignatura se requiere cumplir con los requisitos reglamentarios de regularidad y presentar un ejercicio monográfico que consistirá en articular una definición teórica a un caso de interés del estudiante, previo acuerdo con el docente. Esta monografía tendrá de una extensión aproximada de 10 páginas (A4, interlineado 1,5, tamaño de fuente 12) y se ajustará a pautas formales oportunamente indicadas por el docente durante el curso.

**Bibliografía suplementaria**

Balandier, Georges 2004 *Antropología política*. Buenos Aires: Ediciones Del Sol.

Balandier, Georges. 1994. *El poder en escenas: de la representación del poder al poder de la representación*. Grupo Planeta (GBS).

Barth, Fredrik 1990 *Cosmologies in the Making: A Generative Approach to Cultural Variation in Inner New Guinea*. Cambridge University Press.

Barth, Fredrik. 2000. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria.

Bateson, Gregory 1993. *Espíritu y naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu.

Bateson, Gregory 1998. *Pasos hacia una ecología de la mente*. Lohlé-Lumen.

Bauman, Zygmunt. 2012. *La cultura como praxis*. Grupo Planeta Spain.

Certeau, Michel de. 1996. *La Invención de lo cotidiano*. México: Universidad Iberoamericana.

Chakrabarty, Dipesh 2009 *Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference*. New Jersey: Princeton University Press.

Clastres, Pierre. 2014. *La sociedad contra el Estado*. La Llevir, S. L. Virus Editorial.

Clifford, James y George Marcus (eds.) 1986 *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.

Deleuze, Gilles, and Félix Guattari 1997 *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.

Eagleton, Terry. 2005. *Ideología: una introducción*. Paidós.

Ellen, Roy y Katsuyoshi Fukui (eds.) 1996. *Redefining nature. Ecology, culture and domestication*. Oxford: Berg.

Giddens, Anthony y Jonathan Turner 1998 *La teoría social, hoy*. Madrid: Alianza.

Gledhill, John 2000 *Power and Its Disguises: Anthropological Perspectives on Politics*. Pluto Press.

Hannerz, Ulf 1993 *Cultural Complexity: Studies in the Social Organization of Meaning*. Columbia University Press.

Harvey, David. 2008. *La condición de la posmodernidad: Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Amorrortu Editores España SL.

Ingold, Tim 2000 *The Perception of the Environment. Essays on livelihood, dwelling and skill.* London and New York: Routledge.

Levi, Giovanni. 1990. La herencia inmaterial: la historia de un exorcista piamontés del siglo XVII. Nerea.

Luhmann, Niklas. 1998. *Sistemas sociales: lineamientos para una teoría general*. Anthropos Editorial.

Mura, Fabio 2014 Beyond Nature and the Supernatural. Some Reflections on Religion, Ethnicity and Traditions of Knowledge. *Vibrant: Virtual Brazilian Anthropology* 11(2): 407–441.

Ortner, Sherry B. 1984 Theory in Anthropology since the Sixties. *Comparative Studies in Society and History* 26(1): 126–166.

Ortner, Sherry B. 1995 Resistance and the Problem of Ethnographic Refusal. *Comparative Studies in Society and History* 37(1): 173–193.

Ortner, Sherry B. 2016 *Antropología y teoría social: cultura, poder y agencia*. Buenos Aires: UNSAM Edita.

Ricoeur, Paul 2001. *Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ricoeur, Paul. 1995. *Teoría de la interpretación: discurso y excedente de sentido*. Siglo XXI.

Sahlins, Marshall 1981 *Historical Metaphors and Mythical Realities : Structure in the Early History of the Sandwich Islands Kingdom*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Schutz, Alfred. 1993. *La construcción significativa del mundo social: introducción a la sociología comprensiva*. Paidós.

Simmel, Georg. 2010. *El conflicto: sociología del antagonismo*. Ediciones Sequitur, S.L.

Strathern, Marilin 2004 The whole person and its artefacts. *Annual Review of Anthropology* 33.

Ulin, Robert C. 1990. *Antropología y teoría social*. Siglo XXI.

Viveiros de Castro, Eduardo 1996 “Os pronomens cosmológicos e o perspectivismo amerindio”. *Mana* 2 (2): 115 a 144.

Wolf, Eric R. 2001. *Figurar el poder: ideologías de dominación y crisis*. México: CIESAS.