



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS LITERARIOS

La literatura y las tramas de la contemporaneidad. Historia, cultura y sociedad

Docentes a cargo: Dra. Ana María Zubieta y Dr. Bruno Giachetti
Carga horaria: 32 horas
Cuatrimestre, año: 1° cuatrimestre de 2022

I. Fundamentación

La finalidad del curso es abordar estudios clásicos que es necesario visitar así como las distintas perspectivas teóricas con que fue estudiada la literatura, para lo cual es indispensable empezar **actualizando, revisando y profundizando** algunos de los problemas teóricos surgidos en torno a dos oposiciones fundamentales, pero también analizar las consideraciones en torno a las manifestaciones artísticas y literarias que se relacionan con el pasado traumático o no con el inevitable presente.

a) La Modernidad y las vanguardias abrieron polémicas y pusieron en el centro de su atención la conexión entre el arte y la vida, la literatura y la sociedad y los modos en que el arte o la literatura pueden reconectar esas esferas

presuntamente escindidas lo cual marcó también el rumbo hacia otra cuestión central como es la politización del arte.

b) En las tramas del presente es imposible no reconocer la actualidad y vigencia del *pasado* y *la memoria* que han vuelto con una fuerza inusitada y ocupan un lugar central en las narrativas construidas sobre acontecimientos históricos que han representado un “quiebre de civilización”, relatos que nos conducen a consideraciones sobre los modos de representación y el valor de las imágenes.

c) Por último, también en las narrativas del presente adquieren un papel relevante las configuraciones **de la violencia**, los cruces entre distintos tipos de violencia, su lugar en diferentes géneros y la importancia de los cuerpos afligidos, castigados, etc.

La confluencia de estos tres ejes delinea una trama cultural que puede ser interpretada a través de los modos en que la teoría literaria y la crítica cultural dialogan con disciplinas como la historia, la filosofía política, el psicoanálisis y la antropología; en consecuencia, es indispensable abordar los problemas vinculados con la autonomía del arte y la íntima relación de la literatura con los fenómenos de la **memoria y de la violencia**, sus particulares modos de representarlos y los problemas que se abren para las lecturas críticas.

II. Contenidos

- 1. Aportes de la Modernidad** a los estudios de la literatura. El sujeto de razón. Concepciones del tiempo. El progreso, los saberes. Tensiones entre tradición y ruptura. Lo popular y lo masivo. Las vanguardias.

Lecturas obligatorias:

Sanguinetti, Edoardo. *Por una vanguardia revolucionaria*.

Danto, Arthur, “Arte y futuros pasados” en *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.

- 2. Nuevos paradigmas de lectura, comprensión y crítica.** El Posestructuralismo y las nuevas concepciones de autor, producción, texto, lectura, y crítica. Los aportes del marxismo y el psicoanálisis.

Lecturas obligatorias:

Barthes, Roland. “Lección inaugural”

----- . *Crítica y verdad*.

- 3. Cuerpo y violencia en las tramas del presente.** La sociedad disciplinaria y las tecnologías de encierro y castigo. La administración de la vida. Michel Foucault y la genealogía del poder: soberanía, disciplina y biopolítica.

Lecturas obligatorias:

Foucault, Michel. *Vigilar y castigar*.

Butler, Judith. “1. Capacidad de supervivencia, vulnerabilidad, afecto”, en *Marcos de Guerra. Las vidas lloradas*, Bs. As., Paidós, 2010, pp. 57-94.

Busqued, Carlos. *Magnetizado*, Barcelona, Anagrama, 2018.

4. Memoria y violencia. Políticas de la violencia. Holocausto, desaparición, terrorismo. Problemas y límites de la representación. El valor de la imagen.

Lecturas obligatorias:

La Capra, D., “Testimonios del Holocausto: la voz de las víctimas” en *Escribir la historia, escribir el trauma*, Bs. As., Nueva Visión, 2005.

Didi-Huberman, Georges. *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós, 2004.

Alcoba, Laura. *La casa de los conejos*, Bs. As., Edhasa, 2008.

5. El territorio en cuestión. Márgenes y fronteras. Colonialismo y guerra. Zonas fronterizas y nuevos márgenes: desplazamientos, excepcionalidad y resistencias. El colonialismo y la violencia poscolonial. Migrantes de viejo y nuevo cuño.

Lecturas obligatorias:

Borges, Jorge Luis y Bioy Casares, Adolfo: “La fiesta del monstruo” en *Nuevos cuentos de Bustos Domecq*, Buenos Aires, Librería de la Ciudad, 1997.

Sartre, J. P. “Prólogo” a Fanon, Frantz, *Los condenados de la tierra*.

Mbembe, Achille. “Necropolítica. Una revisión crítica”, en Chávez Mac Gregor, Helena (Comp.). *Estética y violencia: necropolítica, militarización y vidas lloradas*, México, MUAC, 2012, pp. 130-139.

Bibliografía

Adorno, Theodor W.: *Minima Moralia*, Madrid, Taurus, 1998.

Agamben, Giorgio: *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia Pre-Textos, 2003.

– *Lo que queda de Auschwitz*, Valencia, Pre-Textos, 2000.

Arendt, Hannah: *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus, 1999.

Bauman, Zygmunt: *Modernidad y Holocausto*, España, Sequitur, 1998.

Berger, John: *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

Butler, Judith: *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Buenos Aires, Paidós, 2010.

Byung-Chul Han: *Topología de la violencia*, Barcelona, Herder, 2016.

----- : *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder, 2010.

-----: *La sociedad de la transparencia*, Barcelona, Herder, 2013.

Calinescu, Matei: *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos, 1991.

Calveiro, Pilar: *Poder y desaparición*, Buenos Aires, Colihue, 1998.

Castro, Eduardo: *Lecturas foucaulteanas*, La Plata, Unipe, 2011.

Cavarero, Adriana: *Horrorismo: Nombrando la violencia contemporánea*. México. Anthropos. Universidad Autónoma Metropolitana, 2009.

- Césaire, Aimé: *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid, Akal, 2006.
- Danto, Arthur: *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.
- Derrida, Jacques: *Dar la muerte*, Barcelona, Paidós, 2000.
- Didi-Huberman, Georges. *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*, Buenos Aires, Manantial, 2014.
- *Subelevaciones*. Buenos Aires, MUNTREF, 2017.
- Esposito, Roberto: *Bíos. Biopolítica y filosofía*. Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
- *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*, Buenos Aires, Amorrortu, 2009.
- Echeverría, Esteban: *El matadero*, Buenos Aires, Huemul, 1975.
- Enzensberger, Hans Magnus: *Elementos para una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Anagrama, 1984.
- Fanon, Frantz: *Los condenados de la tierra*, México, FCE, 2003.
- : *Piel negra, máscaras blancas*, Buenos Aires, Akal, 2009.
- Figs, Orlando: *Los que susurran*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- Foucault, Michel: *Genealogía del racismo*, Buenos Aires, Altamira, 1993.
- *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires, Altamira, 1993.
- *Nacimiento de la biopolítica*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

----- *Seguridad, territorio, población*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

----- *Los anormales*. Curso en el Collège de France (1974-1975), Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000.

Gusmán, Luis: *Villa*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995.

Huysen, Andreas: *En busca del futuro perdido*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Jinkis, Jorge: *Violencias de la memoria*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.

LaCapra, D.: *Escribir la historia, escribir el trauma*, Buenos Aires., Nueva Visión, 2005.

----- : *Representar el Holocausto*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

Lenin, (1975). *Escritos sobre la literatura y el arte*, Barcelona, Península.

Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.

Mbembe, Achille; *Necropolítica*. España. Melusina, 2011.

Moreno, María: *El petiso orejudo*, Buenos Aires, Planeta, 1994.

Nancy, Jean Luc: *La representación prohibida*, Buenos Aires, Amorrortu, 2007.

----- : *Un virus demasiado humano*, Buenos Aires, la cebra, 2020.

Ortiz, Renato: *Otro territorio*, Buenos Aires, UNQuilmes, 1996.

Pratt, M. L.: *Ojos imperiales*, Buenos Aires, UNQuilmes, 2011..

Rancière, Jacques: *Aisthesis*, Buenos Aires, Manantial, 2011.

----- *El malestar en la estética*, Buenos Aires, Capital
Intelectual, 2011.

Ricoeur, Paul: *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE, 2003.

Ruggiero, Vincenzo: *La violencia política*, Barcelona, Anthropos, 2009.

Said, Edward: *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 1996.

----- *Orientalismo*, Madrid, Prodhufi, 1990.

Schlögel, Karl: *En el espacio, leemos el tiempo*, Madrid, Siruela, 2007.

Segato, Rita: *La guerra contra las mujeres*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.

Sontag, Susan: *Ante el dolor de los demás*, Barcelona, Alfaguara, 2003.

Traverso, Enzo: *La historia como campo de batalla*, Buenos Aires, Fondo
de Cultura Económica, 2012.

Valencia, Sayac: *Capitalismo gore*, Madrid, Melusina, 2010.

Wacjman, Gérard: *El ojo absoluto*, Buenos Aires, Manantial, 2011.

Zubieta, A. M. comp. (2008). *De memoria*, Buenos Aires, Eudeba.

Zubieta, Ana María (ed.) (2014). *Mapas de la violencia*, EDIUNS,
Universidad Nacional del Sur.

Zubieta, Ana María (ed.) (2017). *Otro mapa de la violencia*, Buenos Aires,
Eudeba.