



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
MAESTRIA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA
SUBJETIVIDAD**

TALLER DE APOYO A LA PREPARACION DE TESIS

PROFESORA: Dra. María Gabriela D'Odorico

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2DO CUATRIMESTRE DE 2017

CANTIDAD DE HORAS: 96 HORAS

MODALIDAD DE DICTADO: SEMANAL, DÍAS VIERNES DE 17 A 21 HS
y DIAS SABADOS DE 9 A 14 HS

FECHAS DE DICTADO:

sábados de 9 a 14 hs: del 5 de agosto al 30 de setiembre, 21 y 28 de octubre, 4, 18 de noviembre, y 9 de diciembre

sábados de 9 a 15 hs: 25 de nov y 2 de diciembre

viernes de 17 a 22 hs: 24 de noviembre, 1 y 8 de diciembre

LUGAR DE DICTADO: FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
POSGRADO, PUAN 430, 1406 CABA

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS DE LA
SUBJETIVIDAD
AÑO 2017**

Taller de apoyo a la preparación de Tesis

Profesora: Dra. María Gabriela D'Odorico

Fundamentación

El presente taller tiene como objetivo general apoyar el proceso de organización y redacción de la tesis de Maestría. Para ello propone un espacio de reflexión conjunta acerca del proceso mediante el cual un plan de investigación debe plasmarse en un escrito académico. En este marco reflexivo el seminario suministrará elementos teóricos y metodológicos para el acompañamiento de las decisiones acerca de los contenidos y el modo de abordaje que cada maestrando vaya tomando en la interacción establecida con su respectivo director/a de tesis.

Este espacio de apoyo contempla trabajar sobre algunos momentos cruciales del proceso de investigación y de su estructuración formal: la adecuación del objeto y del tema de investigación con la normativa institucional, la transformación de los textos y conceptos en objeto de análisis, el ajuste de las propias investigaciones a la estructuración de un plan, la organización y sistematización de la bibliografía utilizada, el uso de las traducciones de fuentes y la articulación del plan de tesis con el proceso de escritura académica. En particular se ejercitará la delimitación y el sentido de los distintos momentos del desarrollo de la tesis: plan de trabajo, resumen preliminar, índice, introducción, estado de la cuestión, presentación del problema, articulación del desarrollo en partes interconectadas, conclusiones, citas bibliográficas, notas a pie de página, clasificación de la bibliografía, uso de mapas conceptuales y gráficos, identificación de anexos a la tesis.

Este taller contempla una instancia de reflexión común especialmente orientada a tratar los problemas de claridad en la formulación y escritura del propio problema de investigación junto con las elaboraciones e interrogantes a las cuales cada tesista haya

arribado. Se relevarán especialmente los intereses y dificultades de los cursantes que se vinculen con la construcción del propio problema de investigación y la escritura de su trabajo de tesis.

Objetivos

- 1-** Identificar los alcances y las limitaciones que presenta el estado de los propios planes de tesis al momento de inicio del presente taller.
- 2-** Construir un espacio en el que la multiplicidad disciplinar sea condición para la reflexión acerca del vínculo entre el proceso de escritura y los propios problemas de investigación.
- 3-** Comprender el proceso de escritura como una instancia de profundización de cada uno de los planes de investigación en curso.
- 4-** Diferenciar los distintos elementos formales propios de la escritura de un texto académico respecto de los insumos correspondientes a la metodología de la investigación.
- 5-** Analizar críticamente los problemas teóricos que surgieran respecto del plan inicial de tesis mientras se desarrolla y organiza el proceso de escritura de textos propios.
- 6-** Plasmar la organización de la propia investigación en forma de un índice analítico comentado como anticipo directo de la redacción final de la tesis de Maestría.

Contenidos temáticos y actividades

La primera etapa de trabajo consistirá en la revisión del estado de los propios planes de tesis y en la identificación de los alcances y los obstáculos encontrados. A partir del trabajo grupal se reflexionará sobre el proceso de escritura en relación con las particularidades disciplinares desde las que fueron construidos cada uno de los problemas de investigación. Se prevé el intercambio de las dificultades y de las experiencias de construcción del plan de investigación tanto en grupos interdisciplinarios como en espacios reducidos por afinidad temática. Se discutirán cuestiones vinculadas a la producción de textos filosóficos, a la sistematización de investigaciones en ciencias sociales, a las decisiones sobre la traducción de fuentes y a la dimensión política

de la escritura académica; de acuerdo con las necesidades e intereses de los cursantes.

En un segundo momento el taller tratará los problemas específicos de escritura acorde a las pautas de tesis de posgrado. Se insistirá en el proceso de escritura como una instancia de profundización del pensamiento acerca del problema que originó la investigación. Se ensayarán actividades de enunciación escrita de un problema de investigación en diversas modalidades, de resúmenes de trabajos de posgraduación, de formulación de títulos correspondientes a un índice comentado, de utilización del aparato crítico en un trabajo académico, de la selección y clasificación de la bibliografía, del uso de gráficos y diagramas, de la incorporación de anexos a la tesis. Se discutirán problemas vinculados con el ensayo como género en el ámbito de la filosofía y de las ciencias sociales. En esta etapa se pondrán en común los avances escritos de los cursantes.

En un tercer momento del desarrollo del taller se abordarán cuestiones específicas de la escritura del cuerpo de la tesis. Se identificarán las diferencias que introduce el proceso de la escritura respecto del abordaje metodológico con el que se construyó el proyecto de investigación. Para ello se ensayará la enunciación de un índice comentado y la redacción preliminar de algún/os capítulos que se irán presentando a modo de avance del trabajo del taller. Esos avances serán discutidos en forma grupal. A la vez están previstas instancias de evaluación parciales y señalamientos que atiendan a las necesidades individuales.

A lo largo del curso están previstas jornadas de intercambio con invitados, preferentemente graduados de esta maestría, que permitan reflexionar acerca del proceso de elaboración de tesis.

Bibliografía sugerida

La presente lista es una indicación de lecturas de apoyo para orientar la organización y la escritura de la tesis, siempre dentro del marco de las decisiones que cada maestrando tome junto con su respectivo director/a de tesis.

REGLAMENTO INTERNO para la elaboración de tesis de Maestría en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad, FFyL-UBA

ARAGÓ, Manuel: *Diccionario de dudas y problemas del idioma español*. Buenos Aires, Ateneo, 1996.

BECKER, Howard: *Manual de escritura para científicos sociales*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.

- BARTHES, Roland “Los jóvenes investigadores” en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2002.
- BOTTA, Mirta: *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Buenos Aires, Biblos, 2002.
- CASSANY, Daniel: *La cocina de la escritura*. Buenos Aires, Anagrama, 2014.
- CIXOUS, Hélène: *La llegada a la escritura*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- ECO, Umberto: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona, Gedisa, 1998.
- FORERO, María Teresa: *Manual de dudas del idioma*. Buenos Aires, Aique, 1998.
- GARCIA NEGRONI, María Marta: *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*. Buenos Aires, Santiago Arcos, 2011.
- GROSSMAN, Edith: *Por qué la traducción importa*. Barcelona. Katz, 2011.
- GROYS, Boris: “La soledad del proyecto” en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra, 2014, pp. 69-81.
- GRÜNER, Eduardo: *Un género culpable: la práctica del ensayo: entredichos, preferencias e intromisiones*, Rosario, Homo Sapiens, 1996
- KLEIN, Irene: *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires, Prometeo, 2007.
- KOLESAS; de VOLDER: *La cita documental*. Buenos Aires, Instituto de Investigaciones Gino Germani - Facultad de Ciencias Sociales - UBA, 2008.
- LARROSA, Jorge: “La crisis de las humanidades y la lectura” en *La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación*. Barcelona, Laertes, 1998, pp. 433-459.
- LINDH, Stewart: “Roland Barthes: The Deadline”. In *The Antioch Review* Vol. 68, No. 1, Celebrity Houses, Winter 2010, pp. 158-162.
- LLEDÓ, Emilio “La temporalidad de la escritura y la semántica de la literatura filosófica” en *Epos: Revista de filología*, Madrid, UNED, ISSN 0213-201X, N° 1, 1984, pp. 119-136

MAINGUENEAU, Dominique: *Términos claves del análisis del discurso*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

MANCUSO, Hugo: *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*. Buenos Aires, Paidós, 1999.

NAVAJA de ARNOUX; DI STEFANO; PEREIRA: *La lectura y la escritura en la Universidad*. Buenos Aires, EUDEBA, 2002.

RANCIÈRE, Jacques: “La pensée d’ailleurs” en *Critique*. “La philosophie malgré tout, n° 369, febrero de 1978, pp. 242-245

RANCIÈRE, Jacques: “Política de la escritura” en *El tiempo de la igualdad. Diálogos sobre política y estética*. Barcelona, Herder, 2011, pp. 33-50

RANCIÈRE, Jacques: “Una batalla secular” en *Los nombres de la historia. Una poética del saber*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.

SABINO, Carlos: *Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Buenos Aires, Lumen/Humanitas, 1999.

STEINER, George: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. México, Editorial Gedisa Mexicana, 1990.

VIVALDI, Martín: *Del pensamiento a la palabra. Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y el estilo*. Madrid, Paraninfo, 1998.

REGLAMENTACIONES UNIVERSITARIAS VARIAS PARA LA ENTREGA DE TESIS DE POSGRADO.

Evaluación

Los requisitos para la aprobación consistirán en el cumplimiento de:

- 85 % de asistencia al total de las clases
- presentaciones de avances parciales durante el transcurso del seminario
- la presentación de un trabajo integrador final escrito que contenga: un resumen de la tesis, un boceto de índice analítico comentado, un esquema conceptual o punteo del estado de la cuestión del trabajo de tesis y el listado de la bibliografía provisoria. La entrega del trabajo esta prevista para un plazo estimativo de dos meses posteriores a la finalización del taller ya que se prevé la discusión y corrección de avances a lo largo de la cursada. La extensión de esta presentación no deberá exceder las siete páginas, sin incluir la bibliografía.