Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

REFORMA UNIVERSITARIA 1918-2018

SEMINARIO DE DOCTORADO

Título del seminario

Docente/s a cargo: Prof. Dra. Beatriz Colombi – Prof. Dra. Valeria Añón
Carga horaria: 36 horas
Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre 2018

Fundamentación

Este seminario se propone reflexionar sobre la investigación en la literatura latinoamericana, teniendo en cuenta las herramientas, modelos y orientaciones actuales en esta disciplina. Analizará algunos de los textos fundamentales para su constitución e identificará los debates establecidos sobre los alcances de esta área de trabajo.

Partimos de una consideración sobre los géneros académicos a fin de delimitar el camino que conducirá a la elaboración de una tesis de posgrado, para luego ahondar en dos direcciones esenciales para emprender una investigación en este campo. Por una parte, el conocimiento del latinoamericano literario, sus momentos definitorios, los términos críticos arraigados (ciudad letrada, transculturación, heterogeneidad, entrelugar, entre otros) y por otra, una aproximación a las agendas de la crítica vigentes en los últimos años, como estudios culturales, giro decolonial y colonialidad, historia intelectual.

Esta propuesta, que cruza una preocupación metodológica con enfoques sobre la disciplina, apunta a que el estudiante de posgrado pueda definir un tema de investigación, diseñar un proyecto con las preguntas pertinentes a este campo de conocimiento, establecer un estado de la cuestión en el contexto de un espacio disciplinario y considerar conceptos y presupuestos críticos inherentes a la especialidad para hacerlos dialogar con su objeto de estudio.

Objetivos

El objeto del seminario es que los estudiantes obtengan un marco metodológico para la elaboración de trabajos escritos y que tomen conocimiento de discusiones y tendencias críticas. Procura encaminar a los estudiantes en el abordaje de un corpus

en los principales problemas planteados en un campo determinado; establecer criterios propios que surjan de la confrontación entre las elecciones particulares y la existencia de una comunidad o tradición académica en la cual se inscribe su trabajo; manejar los conceptos o términos que lo guiarán en el diseño de su investigación.

Unidad 1: Título.

Contenidos:

La escritura académica y sus géneros: informes, monografías, ponencias, artículos de investigación, ensayos, tesis. Cómo planificar las partes de una investigación. El diseño del objeto, la elaboración de las hipótesis, el estado del arte localizado en un campo de discusiones. El discurso académico y el ensayo crítico. Bibliotecas, archivos y bibliografías: aproximaciones metodológicas y pragmáticas.

Bibliografía obligatoria:

Dalmaroni, M. (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica,* Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

Giordano, Alberto (2005). "Del ensayo". En *Modos del ensayo. De Borges a Piglia*. Rosario: Beatriz Viterbo.

Link, Daniel, "Elementos para la escritura de una monografía", en Daniel Link et.al. *Citadme diciendo que me han citado mal: material auxiliar para el análisis literario,* Buenos Aires: EDEFYL, 2012, pp. 85-100.

Sarlo, Beatriz (2000). "Del otro lado del horizonte", *Boletín 9*, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, 2000, pp. 16-31.

Bibliografía complementaria:

Barthes, R. (1981) *Crítica y verdad,* México, Siglo XXI Editores.

Starobinski, Jean (1998)."¿Es posible definir el ensayo?", *Cuadernos Hispanoamericanos*, n. 575, 1998, pp. 31-40

Unidad 2: Título.

Contenido:

Archivo, canon y corpus en la literatura latinoamericana. Del *Canon occidental* (Bloom) al canon latinoamericano (Pedro Henríquez Ureña, Noé Jitrik, Susana Zanetti, Walter Mignolo, Mabel Moraña). El archivo (Foucault) y archivo latinoamericano (González Echevarría). La disciplina en cinco momentos: *Seis ensayos en busca de nuestra expresión* (1928), *América Latina en su literatura* (1972), *La literatura latinoamericana como proceso* (1985)*, América Latina. Palavra, literatura e cultura* (1994).

Bibliografía obligatoria:

Añón, Valeria (2016). “Los usos del archivo: reflexiones situadas sobre literatura y discurso colonial”. En *Indisciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura.* Frida Gorbach y Mario Rufer (coords.). México: UAM Xochimilco/Siglo XXI Editores, pp. 251-274.
Fernández Moreno, César (coord.) (1972). *América Latina en su literatura,* México, Siglo XXI.
Foucault, Michel (2000). *Arqueología del saber.* Trad. Aurelio Garzón. México: Siglo XXI Editores.
González Echevarría, Roberto (2000). *Mito y archivo.* México: FCE.
Jitrik, Noé (1996). "Canónica, regulatoria y transgresiva", *Orbis Tertius*, año 1, núm. 1.
Mbembé, Achille (2002). “El poder del archivo y sus límites”. En C. Hamilton, V. Harris, J. Taylor, M. Pickover, G. Reid y R. Saleh (eds.), *Refiguring the Archive* (pp. 19-26). Ciudad del Cabo: David Philip Publishers. [Trad. de Carla Fumagalli para la cátedra de Literatura Latinoamericana I-A].
Pizarro, Ana (comp.) (1985). *La literatura latinoamericana como proceso*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
Pizarro, Ana (org.) (1994). *América Latina. Palavra, literatura e cultura*, Sao Paulo, Editora de Unicamp.
Zanetti, Susana, “¿Un canon necesario? Acerca del canon literario latinoamericano”, en *Voz y escritura,* 10, 2000, pp. 227-241.

Bibliografía complementaria:

Bloom, Harold (2004). *El canon occidental.*Madrid: Anagrama.
Derrida, Jacques (2000). *Mal de archivo.* Madrid: Trotta.
Mignolo, Walter (1995). "Entre el canon y el corpus. Alternativas para los estudios literarios y culturales en y sobre América Latina", *Nuevo Texto Crítico*, Año VII, Número 14/15, Julio 1994-Junio1995, pp. 23-36.
Moraña, Mabel (2010). "(Post)modernidad, crítica, y la cuestión del canon, (mimeo)", Congreso Internacional de Literatura Hispanoamericana.

Unidad 3: Título.

Contenido:

Términos y herramientas en los estudios literarios latinoamericanos. Los modelos: el prólogo como punto de partida. Sylvia Molloy, *Acto de presencia*, Julio Ramos *Desencuentros de la modernidad*, Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire*. Algunos conceptos y palabras clave en la literatura latinoamericana: "ciudad letrada", "transculturación", "heterogeneidad", "entrelugar". Los diccionarios de referencia.

Bibliografía obligatoria:

Cornejo Polar, Antonio (1978). “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: Su doble estatuto socio-cultural”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, a. 4, No. 7/8, pp. 7-21.
Cornejo Polar, Antonio (1994). *Escribir en el aire. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Horizonte.
Ludmer, J. (1998). "Prólogo" a *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*, 2da. edición. Buenos Aires: Perfil.
Molloy, Sylvia (1997), *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*, México, FCE.
Santiago, Silviano (2000). "El entre-lugar del discurso latinoamericano". En *Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña* (pp. 61-77). Editado por Florencia Garramuño y Adriana Amante. Buenos Aires: Biblos.
Rama, Ángel (1982). *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 1982.
Rama, Ángel (1984). “La ciudad letrada”. En *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte.
Ramos, Julio (1989), *Desencuentros de la modernidad en América Latina,* México, FCE.
Schwarz, Roberto (2000). “Las ideas fuera de lugar”. En *Ao vencedor as batatas. Forma literaria e proceso social nos inicios do romance brasileiro* (pp. 9-32). San Pablo: Livraria Duas Cidades.

Bibliografía complementaria:

Adorno, Rolena (2014),*The Polemics of Possession in Latin American Narrative,* USA, Yale UP.
Altamirano, Carlos (Dir.) (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth y Helen Tiffin (Eds.) (2013). *Postcolonial Studies. The Key Concepts.* London: Routledge.
Colombi, Beatriz (2006). “La gesta del letrado (sobre Ángel Rama y *La ciudad letrada*)”, *Orbis Tertius*, año 11, n. 12, 2006 www.orbistertius.unlp.edu.ar.
Martínez-San Miguel, Yolanda; Sifuentes-Jáuregui, Ben y Marisa Belausteguigoitía (Eds.) (2016). *Critical terms in Caribbean and Latin American thought. Historical and institutional trajectories*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
Szurmuk, Mónica y Robert Irwin (Coords.) (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI Editores.
Williams, Raymond (2000). *Palabras clave*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Unidad 4: Título.

Contenido:

Agendas de la crítica latinoamericana, discusiones sobre los márgenes de la disciplina y los espacios académicos. Estudios culturales, postcoloniales, giro decolonial, historia intelectual.

Bibliografía obligatoria:

Altamirano, Carlos (2013). *Intelectuales. Notas de investigación sobre una tribu inquieta*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
Cornejo Polar, Antonio (1997). "Mestizaje e hibridez: los riesgos de las metáforas. Apuntes". *Revista Iberoamericana*, 180, pp. 341-344.
Hall, Stuart (2006). "Estudios Culturales: dos paradigmas", *Revista Colombiana de Sociología*, Nº 27, pp. 233-254
Mignolo, Walter (2009). "La colonialidad: la cara oculta de la modernidad". En Sabine Breitwieser (Coord.), *Modernologías: artistas contemporáneos investigan la modernidad y el modernismo*. Barcelona: Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Moraña, Mabel y Carlos Jáuregui (2007). *Colonialidad y crítica en América Latina: bases para un debate*. Puebla: Universidad de las Américas Puebla.

Bibliografía complementaria:

Altamirano, Carlos (Dir.) (2009-2010). *Historia de los Intelectuales en América Latina*. 2 volúmenes. Buenos Aires: Katz Ediciones.
Moraña, Mabel (Ed.) (2000). *Nuevas perspectivas desde/sobre América Latina: el desafío de los estudios culturales*. Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
Quijano, Aníbal (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En Edgardo Lander (Comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO

Bibliografía general

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases consistirán en exposiciones a cargo del profesor y de los alumnos, con temas asignados para cada reunión de acuerdo al cronograma detallado a continuación, así como el comentario de los proyectos de investigación en curso. Entre las actividades está planificada una visita a biblioteca con asesoramiento de personal especializado en bibliotecología. Cronograma: Unidad 1: 3 clases, Unidad 2: 2 clases, Unidad 3: 2 clases, Unidad 4: 2 clases.

Formas de evaluación

La evaluación consistirá en una exposición oral y un trabajo final escrito.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a seis meses.