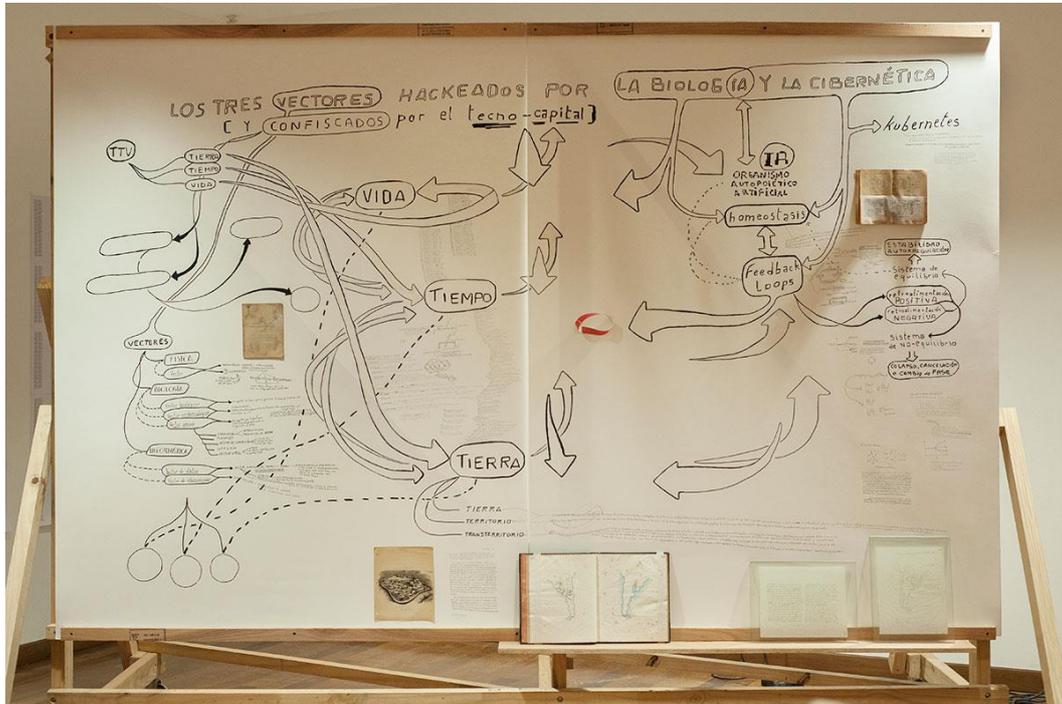


# **Título del curso: Sustentabilidades disidentes: territorios multiespecie y ensamblajes humano-nohumano en la cultura visual latinoamericana contemporánea**

Programa: primer cuatrimestre, febrero 2022 (16 horas)



Leonello Zambón & IF *Investigaciones del Futuro*. “Expediciones al punto ciego de un terreno”, 2021. En muestra “Simbiología. Prácticas artísticas de un planeta en emergencia”, Centro Cultural Kirchner.

## Descripción del curso:

La actual crisis planetaria que comprende el cambio climático y la pérdida de biodiversidad biológica y cultural enfatiza la importancia de pensar formas sustentables de conexión con el planeta para la futura supervivencia humana y no humana. Sin embargo, como se ha señalado desde las humanidades ambientales y los estudios culturales (Adamson, 2002; Alaimo, 2012; Lemenager, 2012), el concepto de sustentabilidad ha sido apropiado por discursos de desarrollo (“desarrollo sustentable”, “capitalismo verde”, “ecomodernidad”, “greenwashing”) que producen ajustes mínimos para que el sistema que dio origen a la crisis ecológica del Capitaloceno continúe desarrollándose en la corriente ecología-mundo (Moore, 2015). Simultáneamente, en este contexto de emergencia planetaria, el arte contemporáneo explora nuevas vinculaciones entre lo humano y lo no humano y, con ello, pone en discusión los modos culturales de pensar, estar y relacionarse con el planeta. Diversos eventos multidisciplinares recientes en Argentina, como el *Proyecto Ballena* y la exposición *Simbiología* en el Centro Fernández de Kirchner, ofrecen formas creativas y disidentes de pensar conexiones con el planeta y de imaginar futuros posibles desde cuidados multiespecie, interagencias entre humano y no humano, encuentros entre diversas cosmologías,

multisensorialidades del espacio, y ensamblajes entre lo orgánico y lo inorgánico. Este curso propone analizar la relación entre sustentabilidad y arte visual y performático latinoamericano desde la perspectiva de la geografía posthumana y material (Whatmore, 2002; Clark, Massey y Sarre, 2008; Sundberg, 2013) y las geohumanidades (Cerarols y Luna 2017; Hawkins, 2021). Se reflexionará de manera crítica sobre conceptos de liderazgo medioambiental, geografía posthumana, sustentabilidad multiespecie y (bio)geografías creativas. El curso constituirá un taller para pensar, discutir y reflexionar sobre la crisis planetaria a partir de diversas obras de arte, así como de textos teóricos y creativos que se están produciendo y poniendo en circulación actualmente.

Palabras clave: arte visual, sustentabilidades disidentes, geografía posthumana y material, geohumanidades, museos.

### **Síntesis de CV de la docente (hasta 200 palabras):**

Coordinación y profesora: Azucena Castro, Doctora en Lenguas Romances con especialización en literatura y cultura latinoamericana por la Universidad de Estocolmo. Actualmente es investigadora postdoctoral en el Instituto de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA con un proyecto sobre arte visual en el Capitaloceno. Trabaja en un proyecto de libro basado en su tesis doctoral “Ecologías extrañas: Lecturas postnaturales de poemas extensos latinoamericanos del siglo XXI (Roxana Miranda Rupailaf, Daniel Samoilovich y Luigi Amara)” (2020), premiada por la Asociación Universitaria de Estocolmo. Ha publicado artículos en revistas académicas especializadas sobre literatura y cultural latinoamericana, humanidades medioambientales, ecocrítica y ecopoesía, entre otros. Su área actual de investigación es la relación entre sustentabilidad e imaginarios de futuros climáticos en ficciones futuras latinoamericanas.

Día y horario propuesto: martes, 13 a 15 hs., 5 encuentros de manera remota (29/03-2022 al 3/05-2022)

Otras observaciones: El curso se dictará de manera virtual. No arancelado para estudiantes. Es requisito tener un título de Licenciatura en Humanidades/Filosofía/Ciencias Sociales o Ciencias Naturales y leer inglés.

## CURSO DE POSGRADO

Título del curso: **Sustentabilidades disidentes: territorios multiespecie y ensamblajes humano-nohumano en la cultura visual latinoamericana**

Programa 2022- primer cuatrimestre

Coordinación y docente a cargo: Dra. Azucena Castro

Carga horaria: 16 horas. Martes de 13 a 15.

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre, 2022. Inicio: 29/03-2022, Finalización: 3/05-2022.

Fundamentación:

La filósofa feminista posthumanista Donna Haraway (2008) realizó lúcidas observaciones sobre los ensamblajes multiespecie y propuso el término “naturo-culturas” para desarticular la excepcionalidad humana forjada en la Modernidad europea para, con ello, pensar maneras horizontales y solidarias de relaciones con lo nohumano. La actual crisis planetaria que comprende el cambio climático y la pérdida de biodiversidad biológica y cultural ha dejado en claro la importancia del pensamiento de sustentabilidad como forma de conectarse con el planeta para la futura supervivencia humana y no humana. Sin embargo, como se ha señalado desde en las humanidades ambientales y los estudios culturales (Adamson, 2002; Alaimo, 2012; Lemenager, 2012), el concepto de sustentabilidad ha sido apropiado por discursos de desarrollo (“desarrollo sustentable”, “capitalismo verde”, “ecomodernidad”, “greenwashing”) que buscan producir ajustes mínimos para que el sistema que dio origen a la crisis contemporánea postulada como Capitaloceno continúe desarrollándose en la corriente ecología-mundo (Moore, 2015). Simultáneamente, el arte contemporáneo explora nuevas vinculaciones entre lo humano y lo no humano poniendo con ello en tensión los modos culturales de pensar, estar y relacionarse con el planeta. Eventos multidisciplinares recientes en Argentina, como el *Proyecto Ballena* y la exposición *Simbiología* en el Centro Fernández de Kirchner, ofrecen formas creativas y disidentes de pensar conexiones con el planeta desde cuidados multiespecie, interagencias entre humano y no humano, encuentros entre diversas cosmologías, multisensorialidad espacial, y ensamblajes entre lo orgánico y lo inorgánico. Este curso propone analizar la relación entre sustentabilidad y arte visual y performático latinoamericano desde la perspectiva de la geografía posthumana y material (Whatmore, 2002; Clark, Massey y Sarre, 2008; Sundberg, 2013) y las geohumanidades (Cerarols y Luna 2017; Hawkins, 2021). Se reflexionará de manera crítica en conceptos sobre liderazgo medioambiental, geografía posthumana, sustentabilidad multiespecie y (bio)geografías creativas. Algunas de las preguntas que abordaremos son: ¿Cómo crean los artefactos visuales imaginarios sustentables sobre diversos territorios? ¿Cómo estos artefactos moldean ideas de biodiversidad biológica y cultural? ¿Cómo el arte produce percepciones sobre los derechos de la tierra y del mundo no humano? En este curso se presentan los puntos de partida teóricos para luego, en cuatro unidades reflexionar cómo dialogan estos puntos con una serie de arte visual performático que ofrece formas colaborativas y relacionales de imaginar posibles futuros más-que-humanos. El curso constituirá un taller para pensar, discutir y reflexionar sobre la crisis planetaria a partir de diversas obras de arte, así como de textos teóricos y creativos que se están produciendo y poniendo en circulación actualmente.

#### Objetivos del curso:

- Dar cuenta de cómo el arte contemporáneo genera ideas de sustentabilidades disidentes y creativas.
- Exponer las perspectivas críticas al concepto de sustentabilidad que realizan las humanidades ambientales.
- Exponer alternativas a la concepción moderna de la naturaleza como recurso para el progreso y desarrollo humano.
- Brindar herramientas reflexivas acerca de los ensamblajes humano-nohumano, cultura y naturaleza.

-Impulsar la reflexión crítica y creativa sobre nuevos proyectos de arte contemporáneo que piensan de manera multidisciplinar relaciones con el planeta.

**Unidad 1. Sustentabilidades críticas y creativas: Alianzas entre arte, ciencia, humanidades y geografía (29 de marzo 2022, 13-15, plataforma virtual)**

**Contenidos:**

- El enfoque en la sustentabilidad desde las humanidades ambientales.
- Pensamiento de sustentabilidad como práctica creativa, disidente y crítica.
- Ensamblajes entre territorio y cultura.
- La sustentabilidad posthumana: futuros multiespecie y agencialidad no humana.

**Bibliografía obligatoria** (capítulos específicos en pdf)

Cerarols, R. y Luna T. (2017) “Geohumanidades. El papel de la cultura creativa en la intersección entre la geografía y las humanidades”. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, 84, 19-34.

Haraway, D. (2008) *When Species Meet*. UMP. (Capítulo en PDF).

LeMenager, S. and Foote, S. (2012) “The Sustainable Humanities”, *PMLA*, 127:3, 572-78.

Sundberg, J. (2014) “Decolonizing Posthumanist Geographies”, *cultural geographies*, 21(1) 33–47.

Whatmore, S. (2002) *Hybrid Geographies: Natures, Cultures, Spaces*. London: SAGE. (Capítulo en PDF)

**Bibliografía complementaria:**

Adamson, J. (2002) *The Environmental Justice Reader*. UAP.

Clark, Nigel, Massey, Doreen B. & Sarre, Philip. (red.) (2008) *Material Geographies: A World in the Making*. London: Sage and Open University. (Capítulo en PDF)

Guha, R. & Martínez-Alier, J. (2006) *Varieties of Environmentalism. Essays North and South*. Earthscan.

Hawkins, H. (2021) *Geography, Art, Research. Artistic Research in the GeoHumanities*. Routledge.

Moore, Jason W. (2015) *Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumulation of Capital*. New York: Verso.

Sze, J. ed. (2018) *Sustainability. Approaches to Environmental Justice and Social Power*, ed. Julie Sze, NYUP.

Pradanos, L. (2018) *Postgrowth Imaginaries, New Ecologies and Counterhegemonic Culture in Post-2008 Spain*. Liverpool UP.

Pratt, Mary Louise & Meruane, Lina (2018) *Los imaginarios planetarios*. Madrid: Aluvión.

Yusoff, K. (2018) *A Billion Black Anthropocenes or None*. UMP.

## Unidad 2: Hidrofuturos, arte acuífero y territorios post-fósiles (5 de abril 2022, 13-15)

### Contenidos:

- Ecoarte y crisis energética.
- Ríos y agua como bien común.
- Estéticas post-fósiles.
- Agua en las zonas extractivas.

### Bibliografía obligatoria:

Material visual: Carolina Caycedo (*Be Dammed*) y el cortometraje *Cuerpos de agua* de Nieto Mercado: <http://melvinrecords.com.mx/cuerpos/>

Blackmore, L. y Gómez L. (2020) *Liquid Ecologies in Latin American and Caribbean Art*. Routledge. (Capítulo en PDF).

Gomez-Barris, M. (2017) *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Durham: Duke UP. (Capítulo en PDF).

### Bibliografía complementaria:

Farrier, D. (2019) *Anthropocene Poetics: Deep Time, Sacrifice Zones, and Extinction*. Univ of Minnesota Press.

Nixon, R. (2011) *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press.

Povinelli, Elizabeth A. (2016) *Geontologies: A Requiem to Late Liberalism*. Durham, N.C.: Duke University Press.

Ress, Mary Judith. 2006. *Ecofeminism from Latin America (Women from the Margins)*. Orbis Books.

Sze, Julie ed. (2018) *Sustainability: Approaches to Environmental Justice and Social Power*. New York University Press.

## Unidad 3: Futuros sinantrópicos y alianzas de aire (12 abril 2022, 13-15)

**Contenidos:**

- Sustentabilidad multiespecie.
- Sustentabilidad para generaciones futuras humanas y no humanas.
- Futuros divergentes.
- Pensar y sentir con las arañas.

**Bibliografía:**

Material visual: selección de arte de Tomás Saraceno (“Cómo atrapar el universo en una telaraña”, 2017)

Cielemęcka, O and Daigle, C. (2019) “Posthuman Sustainability: An Ethos for our Anthropocenic Future.” *Theory, Culture & Society*, 36:7-8, 67-87.

Gillespie, K. y Collard R-C. eds. (2015) *Critical Animal Geographies. Politics, Intersections and Hierarchies in a Multispecies World*. Routledge. (Capítulo en PDF).

Vinciane Despret. “La investigación de los acúfenos”. Traducción de Pablo Julián Méndez, en: <https://simbiologia.cck.gob.ar/publicaciones/la-investigacion-de-los-acufenos-por-vinciane-despret/>

**Bibliografía complementaria:**

Hartman, S. and Adamson J. (2020) “From Ecology to Syndemic.” *Bifrost*.

Heise, U. (2016) *Imagining Extinction: The Cultural Meanings of Endangered Species*. UCP.

Quiroga, Facundo (1921) “Anaconda”, *Anaconda y otros cuentos*, en <https://www.unaula.edu.co/sites/default/files/ebooks/AnacondaYOtrosCuentos.pdf>

Rupprecht C. et al. (2020) “Multispecies Sustainability.” *Global Sustainability* 3, E34, 1-12.

Van Dooren, T. et al. (eds.) (2016) “Multispecies Studies: Cultivating Arts of Attentiveness.” *Environmental Humanities*, Duke UP.

**Unidad 4: Arte frente a los fines de mundo: ensamblajes patagónico-antárticos (19 abril 2022, 13-15)****Contenidos:**

- Arte comunitario como práctica sustentable
- Cuidado del medioambiente en perspectivas indígenas y regionales
- Resignificando las zonas de sacrificio
- En giro geológico

**Bibliografía**

Material visual: Sebastián Díaz Morales: *En un futuro no muy lejano*, 2003; selección del Colectivo Última Esperanza y de LinquenLab.

Andermann, J. (2018) *Tierras en trance: Arte y naturaleza después del paisaje*. Santiago: Metales pesados. (Capítulo en PDF).

Baptiste Morizot (2018 [2020] “Bosquizarse”, en <https://simbiologia.cck.gob.ar/publicaciones/bosquizarse/>

Yusoff, K. (2013) “Geologic life: Prehistory, Climate, Futures in the Anthropocene”, *Environment and Planning D: Society and Space*, 31, 779 – 795.

### **Bibliografía complementaria:**

Demos, T. J. (2017) *Against the Anthropocene: Visual Culture and Environment Today*, Berlin: Sternberg Press.

Kohn, Eduardo (2013). *How Forests Think: Toward an Anthropology beyond the Human*. Berkeley, California: University of California Press.

Krenak, Ailton (2020) “Nuestra historia está entrelazada con la historia del fin del mundo”, en <https://cck.gob.ar/nuestra-historia-esta-entrelazada-con-la-historia-del-mundo-por-ailton-krenak/10195/>

### **Unidad 5: Notas para sustentabilidades disidentes (3 de mayo 2022, 13-15)**

En esta unidad, habrá presentaciones orales de los estudiantes de sus ensayos finales en progreso seguido de espacios de discusión. En estas presentaciones reflexionaremos de manera conjunta en la articulación entre sustentabilidades críticas y creativas, las Humanidades ambientales y la geografía posthumana. Esta sesión tiene el objetivo de promover un espacio de pensamiento y retroalimentación colectiva entre los participantes para reforzar la calidad analítica de los trabajos finales. La propuesta para el ensayo final es seleccionar una obra de arte contemporáneo del proyecto *Ballena* o *Simbiología* y escribir un ensayo sobre la idea de sustentabilidades disidentes (u otro tópico tratado en el curso en acuerdo previo con la profesora) en diálogo con los acercamientos teóricos y creativos discutidos.

**Entrega del ensayo final: 25 mayo 2022**

**Formas de evaluación:**

Para la acreditación del curso como seminario de postgrado u otra instancia académica, el alumno debe presentar un ensayo final que será evaluado por la profesora dictante (ver información detallada sobre la entrega en la plataforma de estudio).

**Requisitos para la aprobación del curso**

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a tres semanas desde la finalización del curso.