|  |  |
| --- | --- |
| Universidad de Buenos Aires |  |
| Facultad de Filosofía y LetrasDepartamento de posgradoMaestría en Análisis del discurso2018 |  |

# Seminario

***Los géneros con destinatario infantil. Un abordaje desde la polifonía enunciativa en vinculación con los estudios de la edición***

**Docente a cargo:** Dra. Carolina TOSI (CONICET-UBA, Argentina)

**Docente invitado:** Dr. Erivaldo PEREIRA DO NASCIMENTO (UFPB, Brasil)[[1]](#footnote-1)

**Carga horaria**: 32 horas

**Presentación y objetivos**

Este seminario pretende indagar la construcción discursiva de sentidos en géneros editoriales con destinatario infantil y juvenil en vinculación con las políticas editoriales y educativas que los sustentan. Sobre la base de las teorías de la argumentación y la polifonía (Anscombre y Ducrot, 1983; Ducrot, 1984; Authier, 1984 y Maingueneau, 2004, entre otros) y los estudios de la edición y la cultura escrita (Chartier, 2000 y de Diego, 2014, entre otros), se ofrecerán herramientas teórico-metodológicas para emprender el análisis microdiscursivo de diversos géneros escolares, tanto en soporte impreso como digital, publicados en la Argentina en las últimas décadas. Una perspectiva como esta busca poner el foco en el abordaje de los modos de decir prototípicos de cada género así como en la evocación y réplica de ciertos mecanismos enunciativos que se manifiestan en ellos a través de la convergencia y tensión de diversas dimensiones (escolar, curricular, económica y editorial).

Cabe destacar que la teoría polifónica de la enunciación de Ducrot (1984 y 2004) y la teoría de la argumentación en la lengua (Anscombre y Ducrot, 1983; Anscombre, 1995 y 2005; Carel y Ducrot, 2005, entre otros), corrientes surgidas en la década del 80, cuestionan algunos de los postulados más importantes de las investigaciones lingüísticas dominantes del siglo XX. Principalmente, rechazan el supuesto de que la función primordial del lenguaje sea representar la realidad y, en consecuencia, de que la significación de las oraciones tenga un valor de verdad, y además rebaten la concepción de la unicidad del sujeto hablante, es decir, la existencia de un único autor responsable de todo cuanto se dice en el enunciado. Así, la polifonía enunciativa y la teoría de la argumentación en la lengua se plantean como teorías no referencialistas de la constitución del sentido, no veritativas de la significación y no unicistas del sujeto. La subjetividad, entonces, se considera como rasgo constitutivo de la lengua y el sentido del enunciado, como producto de sujetos con estatus lingüísticos distintos. No obstante, como ya se aclaró, el abordaje será de tipo multidisciplinario e incluirá los aportes de los estudios de la edición, la cultura escritura y la historia de la lectura, entre otros. Esta decisión analítica se basa en los postulados de Maingueneau (1999), quien señala necesidad de integrar los aportes multidisciplinarios estudio y partir de hipótesis que den cuenta no solo de la estructuración del discurso que se analiza, sino también de la vinculación con la práctica discursiva en el conjunto de la formación social.

Se trabajará un corpus discursivo amplio que está conformado, por un lado, por dispositivos de regulación política (leyes de educación, programas y planes de estudio, etc.); por el otro, por diversos géneros escolares (libros de texto, libros de divulgación científica para niños, guía docentes, colecciones escolares de literatura, *e-books*, audiolibros y otros recursos digitales) y, finalmente, se ofrecerá un subcorpus de literatura infantil y juvenil (LIJ). Vale recalcar que el abordaje de tal variedad genérica brinda la posibilidad no solo de explicar los diferentes mecanismos puestos en juego para la construcción del saber, de la lectura y del aprendizaje, sino también permite rastrear el efecto de “lectura didáctica” presente en gran variedad de textos de uso escolar.

El objetivo principal de este seminario, entonces, consiste en dar cuenta de los efectos de sentido generados por las diferentes materializaciones discursivas y examinar los desplazamientos enunciativos que se producen entre los géneros. Con ello, se busca, por un lado, ofrecer a los estudiantes las herramientas necesarias para indagar las regularidades y las diferencias entre los géneros y, por el otro, para que puedan reflexionar acerca de la incidencia que ciertos elementos microdiscursivos pueden tener en los procesos de interpretación y producción del sentido y, en consecuencia, generar lecturas críticas atendiendo a las interrelaciones entre discursos, contextos e imaginarios, y profundizar en métodos de análisis para este tipo de instrumentos lingüísticos.

En suma, el seminario se plantea como una instancia de reflexión, debate y análisis. El trabajo en la clase así como la lectura bibliográfica busca estimular a los asistentes a establecer categorías de análisis e identificar y caracterizar los rasgos genéricos a partir de los diferentes recursos polifónico-argumentativos y las “manifestaciones de subjetividad” (García Negroni, 2008) presentes en los corpus con los que trabajan. Con todo ellos, los maestrandos podrán apropiarse de ciertas herramientas para llevar adelante sus propias investigaciones.

En vistas a ello, se presentan los siguientes objetivos generales:

1. Explorar las herramientas de análisis del enfoque polifónico argumentativo para analizar discursos pertenecientes a géneros editoriales con destinatario-infantil y juvenil e indagar la configuración de ciertas plasmaciones enunciativas.
2. Examinar, analizar y aplicar categorías teórico-conceptuales propias del enfoque polifónico-argumentativo en cruce con los estudios de la edición y la cultura escrita.
3. Describir los mecanismos polifónico-argumentativos puestos en juego para construir de diferentes efectos de sentido –como el efecto pedagógico de lectura, el efecto de cientificidad pedagógica, el efecto de literalidad y referencialidad, etc.–.
4. Analizar la construcción discursiva de diferentes imaginarios configurados en los textos de LIJ y cómo se interrelacionan con la dimensión pedagógica-escolar.
5. Contribuir con la desnaturalización de ciertas formulaciones lingüísticas, que vehiculizan estereotipos cristalizados y, así, evidenciar la dimensión ideológica que configura todo discurso.

**Contenidos**

1. **La polifonía enunciativa en vinculación con otros enfoques**

La Teoría Polifónica de la Enunciación (Ducrot, 1984; 1988). La subjetividad y la alteridad en el discurso. Encadenamientos discursivos y pluralidad de voces. La polifonía de locutores en los géneros formulaicos y periodísticos (Nascimento; 2009; 2015). Los géneros discursivos (Bajtín, 1979). Los *topois* (Anscombre, 1995). Situación de comunicación y escena enunciativa (Maingueneau, 2004). Discurso e ideología. Vinculación con otras perspectivas teóricas. El discurso como “dispositivo de poder” (Foucault, 1970).

**Bibliografía**

Anscombre, J. C. (1995). “Semántica y léxico: topoi, esterotipos y frases genéricas”. *Revista Española de Lingüística* 25, 2, pp. 297-310.

Ducrot, O. 1984. El decir y lo dicho. Buenos Aires: Paidós. Capítulos 2 y 8.

Ducrot, O. (1988) *Polifonía y argumentación*. Universidade del Valle - Cali. pp. 49 a 80

Foucault, M. [1970] (2008). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.

García Negroni, M.M. 2009. Dialogismo y polifonía enunciativa. Apuntes para una reelaboración de la distinción discurso / historia. *Páginas de Guarda* 7: 11-27.

García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001). *La enunciación en la lengua. De la deixis a la polifonía.* Gredos: Madrid.

Maingueneau, D. (2004). *¿*Situación de enunciación o situación de comunicación? Université Paris XII en: <http://www.revista.discurso.org/articulos/Num5_Art_Maingueneau.htm>

Nascimento, E. P. (2009) *Jogando com as vozes do outro*: argumentação na notícia jornalística. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB. (cap. 1 – p. 15 – 36)

Nascimento, E. P. (2015) *A polifonia nos gêneros acadêmicos e formulaicos*: a construção de sentidos a partir da evocação da palavra alheia. In: Letras de Hoje. Porto Alegre, V. 50, N. 3, p. 342 – 351. jul-set. 2015.

1. **Los libros con destinatario infantil y juvenil**

Las concepciones de infancia. Libros para niños y jóvenes: vínculos entre escuela y edición. Los diferentes tipos de lectura. Géneros y políticas editoriales. Mercado editorial. Colecciones, discurso pedagógico y literatura. LIJ y literatura canónica. Estrategias de mediación editorial.

**Bibliografía**

Bajtín, M., [1979] (2008). El problema de los géneros discursivos, *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 247-290.

Carli, S. comp. (2006). *La cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping.* Buenos Aires: Paidós.

Carli, S. (2013). “La infancia como construcción social”. En Carli, S. comp. (2013). *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Buenos Aires: Santillana.

de Diego, J. L. (2015). *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2010.* Buenos Aires: FCE. Selección de capítulos.

Esses, C. (2015). Alicia y Matilda, las creadoras de otra infancia. *La Nación*, 16 de agosto de 2015. Disponible en: http://www.lanacion.com.ar/1819003-alicia-y-matilda-las-creadoras-de-otra-infanciadia-del-nino

Tosi, C. (2014a). “Children`s Literature Teaching an Otherness. An Analysis on Publishing Mediation”. En Teresa Fernández Ulloa (ed.) *Otherness in Hispanic Culture.* Bakersfield: Cambridge Scholars. 2014, cap. 25, pp. 485-500. Se provee versión en español.

Tosi, C. (2016). “La emergencia de las colecciones de literatura infantil y juvenil, y su impacto en la industria editorial. Los casos Robin Hood y Biblioteca Billiken”*. Catalejos. Investigaciones sobre la lectura y la literatura para niños* 1.

Zipes, J. (2014). *El irresistible cuento de hadas. Historia cultural y social de un género*. FCE. Caps. 1 y 2.

1. **El discurso de la divulgación científica**

Libros de divulgación científica para niños y adolescentes. Diferencias y similitudes con el discurso pedagógico. Los *topoi* doxales. Recursos polifónico-argumentativos: negaciones metadiscursivas (García Negroni, 2009), preguntas con respuesta doxal implícita, marcadores discursivos, discursos citados, expresiones concesivas, condicionales etc.

**Bibliografía**

Amossy, R. (dir.) (1999). *Images de soi dans le discours. La construction de l‘ethos*. París: Delauchaux et Niestlé. Cap. 7. Traducción realizada por Laura Bacelli.

Authier-Revuz, J. (1984). Hétérogénéité(s) énonciative(s). *Langages*, 73, pp. 98-111.

Authier-Revuz, J. (1995).*Ces mots quine vont pas de soi. Bouclesréflexiveset non-coïncidences du dire.* París: Larousse. Disponible en francés: <http://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1996_num_47_1_2092>.

Gallardo, S., (1998). Estrategias y procedimientos de reformulación en textos de divulgación científica, en *Revista de la Sociedad Argentina de Lingüística* 1, pp. 67-79.

García Negroni, M. M. (2009). “Negación y descalificación: a propósito de la negación metalingüística”. *Ciências & Letras* 45: 61-82. Disponible en: <http://www1.fapa.com.br/cienciaseletras/pdf/revista45/artigo3.pdf?origin=publication_detail>

de lingüística de España y México. México, Universidad Nacional Autónoma de México, págs. 151-178.

Moyano, S. (2009). El discurso narrativizado y las nominalizaciones citativas: dos formas solapadas de caracterizar la palabra ajena. En *Actas del IV Coloquio Argentino IADA. Diálogo y Diálogos*. La Plata, Argentina.

Tosi, C. (2015). “Mitos y certezas en el discurso de la divulgación científica para chicos. Un análisis sobre la posición ante la doxa y la reinterpretación de topoï”. En García Negroni, María Marta (coord.) *Sujeto(s), alteridad y polifonía. Acerca de la subjetividad en el lenguaje y en el discurso.* Buenos Aires: Ampersand, pp.121-145.

Tosi, C. (2016). “El discurso de la ciencia para chicos, o la explicación como diálogo. Un análisis polifónico-argumentativo de libros de divulgación científica infantil en español”. *Letras de Hoje* 51 (1), pp.109-118. Disponible en: <http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/fale/article/view/21981>

1. **El discurso pedagógico**

Libros de texto, guías docentes y recursos digitales educativos. Diseños curriculares. La construcción del saber, del locutor y de los destinatarios. La noción del *ethos.* Modos de decir pedagógicos, mecanismos de simplificación y estrategias de facilitamiento (Tosi, 2015 y 2018). Modos de introducir el discurso ajeno. Estrategias de personalización y despersonalización. La definición y los comentarios denominativos. La “modalización autonímica” (Authier-Revuz, 1984 y 1995). Huellas de “lo políticamente correcto” (Courtine, 1994 y 2006).

**Bibliografía**

Courtine, J. (2006). A proibição das palavras: a reescritura dos manuais escolares nos Estados Unidos. En *Metamorfoses do discurso político. Derivas da fala pública*. San Carlos: Claraluz.

García Negroni, M.M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos,* Vol. 41, 66, pp. 5-31. Hall, B. y Marín, M. (2011). En García Negroni, M.M. (coord.) *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón. Caps. 5 y 6.

Hernanz, M. L. (1990): "En torno a los sujetos arbitrarios: la 2 persona del singular". En Demonte, V y B. Garza Cuarón (eds.): Estudios.

Orlandi, E. P. [2003] (2009). *A Linguagem e seu funcionamento. As formas do discurso.* Campinas: Pontes. Capítulos “¿Para quién es el discurso pedagógico?” y “Tipología de discurso y reglas conversacionales”. Traducción realizada por Erika Venâncio Neves y Thiberio Arruda.

Tosi, C. (2013). Huellas de lo políticamente correcto en libros de texto argentinos: la modalización autonímica. En *Sociocultural Pragmatics*. Volume 1, Issue 2, pp. 251–281, november 2013. Disponible en: <http://www.degruyter.com/view/j/soprag.2013.1.issue-2/soprag-2013-0010/soprag-2013-0010.xml?format=INT>

Tosi, C. (2015). Los modos de decir pedagógico en los libros de texto. Un análisis polifónico-argumentativo acerca de la especificidad genérica y sus efectos de sentido*. Lengua y Habla* 19, diciembre de 2015, pp-126-148. Disponible en: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/lenguayhabla/article/view/6935>

Tosi, C. (2016a). “La voz de la mujer en los libros de texto argentinos: ausencias y discursos evocados”. En Teresa Fernández Ulloa and Joanne Schmidt Morazzani (ed.) *Images of Women in the Hispanic Culture.* Bakersfield: Cambridge Scholars. 2016, pp. 286-311. ISBN: 978-1-4438-9114-1

Tosi, C. (2016b). “Los libros didácticos de autor. Un análisis sobre la configuración de la ´función-autor´ en las políticas editoriales del canon pedagógico en la Argentina”. En Nelson Schapochnik y Giselle Martins Venancio (coords.). *Escrita, edição e leitura na América Latina*. Río de Janeiro: PPG-Historia-UFF. 2016, pp. 517-537. ISBN: 978-85-63735-19-5.

Tosi, C. (en prensa). *Los libros de texto en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

1. **El discurso literario**

Colecciones escolares de literatura, audiolibros, antologías y LIJ. Mercado editorial y colecciones. Canon escolar y sugerencias ministeriales. Mediación editorial. Recursos para la construcción de la literalidad y la referencialidad. El paratexto escolar: notas, definiciones y nexos. Recursos microdiscursivos en algunos géneros literarios (libro-álbum y ficción histórica, entre otros). Imaginarios y estereotipos.

**Bibliografía**

Amossy, R. y Pierrot, A. (2001). Estereotipos y clichés. Capítulos 2 y 3. Buenos Aires, Eudeba.

Andruetto, M. T. (2011). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba: Comunicarte. Selección disponible en: [www.imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/](http://www.imaginaria.com.ar/2008/11/hacia-una-literatura-sin-adjetivos/)

Bajour, C. y Carranza, M. (2003). “El libro álbum en Argentina”. En *Imaginaria*107. Disponible en: <http://www.imaginaria.com.ar/10/7/libroalbum.htm>, 2003.

Colomer, T. (2010)*. La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación.* Biblioteca virtual universal**.**Madrid: Editorial del Cardo, 2010.

Esteban, A. y Martínez, D. (en prensa). “¿Conocésa Petit? La representación de la infancia en un cuento de Isol”. *Cultura Editorial* 2. Buenos Aires.

Mendez, M. (2012). La literatura infantil y juvenil va a la escuela. En Broitman, A. (comp.) *Pensar la edición. Los editores y el campo editorial* Broitman. Buenos Aires: Libros de Filo.

Orlandi, e. (2008). *As formas do silêncio: no movimento dos sentidos*. Campinas: Ed. Unicamp, 1995. Capítulo “Silencio y Sentido”. Traducción: Antônio Sidney Ferreira Mesquita.

Tosi, C. (2009). “La representación de la familia en la literatura infantil argentina”. En: *Cultura LIJ* Nro. 3, setiembre/octubre de 2009, pp.10-16. Buenos Aires.

Tosi, C. (2010). “¿Mi mamá me mima? Un análisis sobre la representación de los padres en la literatura infantil”. Nota de literatura infantil. En: *Cultura LIJ* Nro. 6, mayo/junio de 2010.

Tosi, C. (2016). “De las colecciones escolares a los audiolibros. Un análisis sobre la mediación editorial y las materialidades en la literatura destinada a jóvenes”. *Cultura Editorial* 1, 2016. Disponible en: <http://culturaeditorial.org/de-las-colecciones-escolares-a-los-audiolibros-un-analisis-sobre-la-mediacion-editorial-y-las-materialidades-en-la-literatura-destinada-a-jovenes/>

Tosi, C. (2017). “La configuración del efecto de literalidad en las colecciones escolares de literatura. El caso argentino”. *Entremeios: revista de estudos do discurso* v.14, jan.- jun. /2017. ISSN: 2179-3514, pp. 293-310. Disponible en: <http://www.entremeios.inf.br/published/443.pdf>.

Zoppi Fontana. M. (2007). En los márgenes del texto, intervalos de sentido en movimiento. *Páginas de guarda* Nro. *4*, Buenos Aires, pp. 11-39.

**Metodología**

Los contenidos del programa se abordarán en forma teórico-práctica, a partir de actividades individuales y grupales, de exposición, análisis de textos y producción escrita. Se requiere que los asistentes lean la bibliografía pedida para cada encuentro y participen activamente en la discusión y debate de los temas. Se organizarán exposiciones orales que, por un lado, se centrarán en que los asistentes desarrollen algunas de las lecturas de la bibliografía del seminario y, por otro, presenten una propuesta para el trabajo final que se vincule con sus respectivos temas de investigación.

**Evaluación**

Para la aprobación del seminario, los estudiantes serán evaluados de acuerdo con su participación en las actividades de lectura y análisis; la exposición oral sobre un tema a acordar durante el seminario y la presentación de un trabajo monográfico. Para la aprobación del seminario, los alumnos deberán cumplir con las actividades de lectura bibliográfica y de análisis solicitadas, así como con la exposición oral sobre un tema a definir. El trabajo monográfico será individual y constará de entre 8 y 10 páginas (times 12, espacio y medio) y deberá tratar sobre alguno de los temas tratados en el programa.

**Bibliografía general**

Amossy, R. (dir.) (1999). *Images de soi dans le discours. La construction de l‘ethos*. París: Delauchaux et Niestlé.

Angenot, M. (2010). *El discurso social. Los límites históricos de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Arnoux, E. (2007). *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*. Santiago Arcos: Buenos Aires.

Arnoux, E. (2008). *Los discursos sobre la nación y el lenguaje en la formación del Estado (Chile, 1842-1862). Estudio glotopolítico.* Buenos Aires: Santiago Arco Editor.

Arpes, M. y Ricaud, N. (2008). *Literatura Infantil argentina. Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo*. Buenos Aires: Crujía.

Bajour, C. y Carranza, M. (2005). “Abrir el juego en la literatura infantil y juvenil”. En *Imaginaria* 158. Disponible en:  <http://www.imaginaria.com.ar/15/8/abrir-el-juego.htm>

Bajour, C. (2006). *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum.*Córdoba: Comunicarte, 2016.

AA.VV. (2016). *Letras de Hoje*. V. 51, Nro 1. Número monográfico sobre polifonía y alteridad. En prensa.

Bajtín, M., [1979] (2008). El problema de los géneros discursivos, *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI, pp. 247-290.

Benveniste, E. (1974). De la subjetividad en el lenguaje, en *Problemas de lingüística general I* México: Siglo XXI, pp. 179 – 187.

Bettelheim, B. (1988). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. México: Grijalbo.

Bolívar, A. (2005). Tradiciones discursivas y construcción del conocimiento en las humanidades. *Signo y Seña*, 14, pp. 67-91.

Bombini, G. *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Calsamiglia, H. (1997). Divulgar: itinerarios discursivos del saber. Una necesidad, un problema, un hecho. *Quark*, 7, pp. 9-18.

Calsamiglia, H. y Tusón Valls, A. [1999] (2007). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel.

Chartier, R. (1985); Du livre au lire, en R. Chartier (comp.), *Pratiques de la lecture*. París: Editions Rivages, pp.78-80.

Ciapuscio, G. (2005). La noción de género en la Lingüística Funcional Sistémica y en la Lingüística Textual. *Signos* 38 (57), Universidad Católica de Valparaíso, Chile, p.31-48.

Courtine, J. (1994): Le tissu de la mémoire. Quelques perspectives de travail historique dans les sciences du langage, *Langages* 114, pp. 5-12.

de Diego, J. L. (dir.) (2006). *Editores y políticas editoriales en Argentina. 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

de Diego, J. L. (2015) *La otra cara de Jano. Una mirada sobre el libro y la edición*. Caps 1 a 3. Buenos Aires Ampersand.

de Souza Minayo, M. C. (2009). *La artesanía de la investigación cualitativa*. Buenos Aires: Lugar.

Ducrot, O. 1984 (2001). El decir y lo dicho. Barcelona: Paidós.

Ducrot, O. (2004). Sentido y argumentación, en Arnoux, E. & M.M. García Negroni (eds.), *Homenaje a Oswald Ducrot*, Buenos Aires: Eudeba, pp. 359-370.

Eisner, L. (2014). Argumentación didáctica y argumentación polémica en la prensa política de la primera mitad del siglo xx: el *Anuario Socialista* argentino como artefacto retórico. *Retor* 4 (2), pp.| 123-152. Disponible en: <http://www.revistaretor.org/pdf/retor0402_eisner.pdf> [Consultado el 14/6/2014].

Foucault, M. [1970] (2008). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Tusquets.

Gallardo, S. (2005). Propósito instructivo y formulaciones corteses. La recomendación en las notas periodísticas sobre salud. En Bravo. D. (editora) *Estudios de la (des)cortesía en español. Categorías conceptuales y aplicaciones a corpora orales y escritos*. Buenos Aires: Dunken.

García Negroni, M.M. (2008). Subjetividad y discurso científico-académico. Acerca de algunas manifestaciones de la subjetividad en el artículo de investigación en español. *Signos,* Vol. 41, 66, pp. 5-31.

García Negroni, M.M (2009). Reformulación parafrástica y no parafrástica y *ethos* discursivo en la escritura académica en español. Contrastes entre escritura experta y escritura universitaria avanzada. *Letras de Hoje*, 44 (1), 2009, pp. 46-56.

García Negroni, M.M. (coord.) (2011). *Los discursos del saber. Prácticas discursivas y enunciación académica*. Buenos Aires: Editoras del Calderón.

García Negroni, M.M. (coord.) (2012). *Actas del II Coloquio Internacional Marcadores del discurso en las lenguas románicas: un enfoque contrastivo*. Buenos Aires: FFyL, UBA.

García Negroni, M.M. (coord.) (2015). *Sujeto(s), alteridad y polifonía. Acerca de la subjetividad en el lenguaje y en el discurso.* Buenos Aires: Ampersand.

Maingueneau, D. (1999). Peut-on assigner des limites à l’analyse du discourse? *Modèles linguistiques* XX, fasc. 2, Lille.

Maingueneau, D. (2006). *Cenas da Enunciação*. Curitiba: Criar.

Maingueneau, D. (2009). *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Origgi, A. 2004. Textura del disparate. Estudio crítico de la obra infantil de María Elena Walsh. Lugar

Pêcheux, M. (1975) [1988]. *Semántica e Discurso. Uma Crítica a Afirmacao do Obvio*. Trad. Eni P. de Orlandi *et al*. Campinas: Editora de UNICAMP.

Pêcheux, M. (1983). *O discurso: Estructura ou Acontecimiento*, Trad. Eni P. de Orlando. Campinas: Pontes (1990).

Portolés, J. (2007). *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel.

Rubio, L. (2012). “Grageas predigeridas de poesía infantil”. *Actas del III Congreso Internacional de Literatura para Niños*. Buenos Aires.

Sardi, V. (2006). *Historia de la enseñanza de la lengua y la literatura. Continuidades y rupturas*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Silvestri, A. (1999). *La creación verbal: el procesamiento del discurso estético*. Buenos Aires: Eudeba.

Silveyra, C. (2000). *Literatura para no lectores*. Rosario: Homo Sapiens.

Tosi, C. en prensa “La literatura infantil y juvenil y el discurso pedagógico en las clases de español como lengua extranjera. Reflexiones en torno a la práctica docente”. En Adriana Ortega Clímaco, Isis Milreu y Raquel da Silva Ortega (coord.). *O ensino de literatura hispânica: reflexões sobre a didática de ensino de literatura estrangeira*. Universidade da Campinas, Brasil.

1. El profesor invitado colaborará en el dictado de las clases correspondientes a la Unidad 1. [↑](#footnote-ref-1)