

El proceso de Eichmann en perspectiva transmediática: figuras de la memoria, del derecho y de la justicia en literatura y cine

Coloquio internacional (virtual y presencial), 04.-06.04.22
Centro Cultural Paco Urondo, Buenos Aires



Contacto e inscripción:

www.eichmanntribunal60.org
info@eichmanntribunal60.org



El proceso de Eichmann en perspectiva transmediática: figuras de la memoria, del derecho y de la justicia en literatura y cine

Coloquio internacional (virtual y presencial) en Buenos Aires, 4-6 de abril
Centro Cultural Paco Urondo, Universidad de Buenos Aires, 25 de mayo 201

Lunes 04-04-2022

9:15–09:30 hs. *Comienzo y apertura*
(Buenos Aires) Christian Ernst (DAAD/Universidade de São Paulo/DAAD), Patrick Eser
14:15–15:30 hs. (DAAD/Universidad de Buenos Aires/Cátedra libre Walter Benjamin)
(Berlin)

Miguel Vedda (Director del Departamento de Letras; FFyL de la Universidad de Buenos Aires)

9:30–11:00 hs. *Keynote*
(Buenos Aires) Ulrich Winter (Philipps Universität Marburg): Las construcciones de la
14:30–16:00 hs. justicia y el 'reparto de lo sensible': Representaciones culturales del
(Berlin) caso Eichmann
(Idioma: español, con traducción simultánea al alemán)

Comenta Leonardo Senkman (The Hebrew University of Jerusalem)
Modera Patrick Eser

11:15–13:30 hs. *Panel 1: Rezeptions- und Erinnerungsgeschichte im deutsch-deutschen*
(Buenos Aires) *Kontext*
16:15–18:30 hs. (Idioma: alemán; traducción al castellano)
(Berlin)

Judith Keilbach (Utrecht University): Eichmann in der Prime-Time. Die Prozessberichterstattung im österreichischen, west- und ostdeutschen Fernsehen

Holger Meding (Universität zu Köln): Der Bundesnachrichtendienst und der Fall Eichmann. Mutmaßungen, Kenntnisse, Aktivitäten

Katharina Rauschenberger (Fritz Bauer Institut, Frankfurt a. M.): Antifaschismus, Judenmord und Zionismus – Auf der Suche nach dem richtigen Klassenstandpunkt in Friedrich Karl Kauls „Der Fall Eichmann“

Modera Christian Ernst

15:00–18:00 hs. *Panel 2: Recepção y memoria histórica en Israel, Argentina y Brasil*
(Buenos Aires) (Idiomas: español, portugués; traducción simultánea al alemán)
20:00–23:00 hs. (Berlin)

Luis Krausz (Universidade de São Paulo): O processo Eichmann: seus desdobramentos na cultura literária israelense e na obra de Aharon Appelfeld

Monica Grin (Universidade Federal de Rio de Janeiro): O impacto do julgamento de Eichmann no "paraíso racial": impressões da mídia brasileira sobre perpetradores e vítimas de violência racial (1960-1970).

Ignacio Klich (CARI, Buenos Aires): Argentina y los nazis. Lucha de narrativas

Marcia Ras (Universidad de Buenos Aires/Museo del Holocausto Buenos Aires): El rol de Adolf Eichmann en la deportación de judíos con ciudadanía argentina. Historia y memoria

Modera Leonardo Senkman

18:30–21:00 hs.
(Buenos Aires)
23:30–1:30 hs.
(Berlín)

Proyección de la película El vecino alemán
Charla debate con los directores Rosario Cervio y Martín Liji
Presenta y modera Lior Zylberman (Universidad de Buenos Aires)
(Idioma: español)

Martes 05-04-2022

9:30–11:00 hs.
(Buenos Aires)
14:30–16:00 hs.
(Berlín)

Keynote
Oliver Lubrich (Universität Bern): Die Entbanalisierung des Bösen. Zur Narratologie von Täter-Fiktionen
(Idioma: alemán, con traducción simultánea al español)

Comenta Ulrich Winter
Modera Christian Ernst

11:15–14:15 hs.
(Buenos Aires)
16:15–19:15 hs.
(Berlín)

Panel 3: Täterdarstellungen in der deutschsprachigen Literatur
(Idioma: alemán)

Michael Fisch (The Hebrew University of Jerusalem): „Es war immer etwas Schamvolles in mir“. Heinar Kipphardts Theaterstück *Bruder Eichmann* (1982)

Ricardo Andrade (Universidad de Buenos Aires): Filosofía de lo monstruoso: reflexiones sobre la memoria, la técnica y la deshumanización en *Nosotros, los hijos de Eichmann* de Günther Anders

Lena Seauve (HU Berlín): Kartografien des Schweigens – Erinnerungen an Eichmann in Stephan Lohses Roman *Johanns Bruder*

Modera Christian Ernst

15:15–18:15 hs.
(Buenos Aires)
20:15–23:15 hs.
(Berlín)

Panel 4: Representaciones del perpetrador y de Eichmann en las culturas de memoria latinoamericanas (cine y literatura)
(Idioma: español)

Ingrid Simson (FU Berlín): La representación de los victimarios nazis en la novela argentina y uruguaya contemporánea: La imagen de Eichmann entre la realidad y la ficción

Maria Druetta (Universidad de Buenos Aires): La figura del perpetrador del Holocausto a través del cine. Un recorrido por el imaginario de Hollywood desde Nuremberg a Jerusalén

Patrick Eser: Instancias narrativas – instancias jurídico-éticas: la imaginación del derecho y de la (in-)justicia en el caso Eichmann (narrativas literarias argentinas)

Joanna Moszczynska (Uni Regensburg): La imagen del perpetrador en la literatura judeo-brasileña contemporánea: entre la moralización y el antikitsch

Modera Luis Krausz

19:00–20:30 hs.
(Buenos Aires)
00:00–01:30 hs.
(Berlin)

Lectura y charla con el autor
Marcos Rosenzvaig sobre su novela *Querido Eichmann*
(Idioma: español)

Charla con Patrick Eser y Perla Sneh (Universidad Nacional de Tres de Febrero)

Miércoles 06-04-2022

9:15–11:00 hs.
(Buenos Aires)
14:15–16:00 hs.

Mesa redonda
Representaciones de la Shoah y del nazismo en el Cono Sur e Israel: recientes investigaciones
(Idiomas: español, con traducción simultánea al alemán)

Leonardo Senkman: *La Shoah como boom? Ficción, autoficción, ucronía, memoria, posmemoria*; Sabine Schlickers (Uni Bremen) sobre su libro *De Auschwitz a Argentina. Representaciones del nazismo en literatura y cine (2000-2020)* (2021) y Cristian Buchrucker (Prof. Emérito UNCuyo) sobre *Nacionalismo, nazismo y peronismo: mitos y realidades*

Modera Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP)

11:15–13:30 hs.
(Buenos Aires)
16:15–18:30 hs.
(Berlin)

Panel 5: Figurationen von Unrecht und Gerechtigkeit
(Idioma: alemán)

Christian Ernst: Fritz Bauer als erinnerungskulturelle Filmfigur

Hans-Christian Riechers (Uni Basel): Ein Kain unter den Menschen. Leopold Szondi's Gutachten im Fall Eichmann

Yuuki Kazaoka (Kitasato University): Versuch einer literarischen Bearbeitung des Bösen im Hinblick auf den Eichmann-Prozess und Ingeborg Bachmann's Gedichtfragment Fromm und böse

Modera Ulrich Winter

15:00–17:15 hs.
(Buenos Aires)
20:00–22:15 hs.
(Berlin)

Panel 6: El caso Eichmann en las narrativas culturales argentinas
(Idioma: español)

Emmanuel Kahan (IdIHCS-CONICET/UNLP): Crónica, historia o literatura. El caso Eichman en la narrativa argentina

Débora Kantor (IDAES-UNSAM/CONICET): Antes de Arendt:

representaciones culturales de la figura de Adolf Eichmann en la Argentina de los tempranos 60

Sabine Schlickers (Universität Bremen): Ecos de(l secuestro de) Eichmann en la ficción rioplatense

Perla Sneh: Banalidad y escena - una lectura en clave de lenguas

Moderadora Marcia Ras

18:30–20:00 hs.
(Buenos Aires)
23:30–01:00 hs.
(Berlín)

Charla de cierre

Eichmann y la memoria de los perpetradores entre el archivo, el museo y la sociedad

(Traducción simultánea español/alemán)

Jonathan Karszenbaum (Museo del Holocausto), Maria Tucci Carneiro (LER-USP), Irmgard Zündorf (ZZF Potsdam), Emmanuel Kahan (Núcleo de Estudios Judíos/IDES)

Moderan Patrick Eser y Christian Ernst

El evento tendrá lugar de manera virtual y presencial. Será posible participar virtualmente a través de la plataforma de videoconferencias de Zoom (con inscripción previa). El enlace para el evento estará disponible durante los días del coloquio en la página web www.eichmanntribunal60.org. Para facilitar la organización les pedimos inscribirse por mail.

Organización del coloquio:

Dr. Christian Ernst (DAAD/USP)

Dr. Patrick Eser (Universidade de Buenos Aires/DAAD/Cátedra libre Walter Benjamin)

Contacto e inscripción: info@eichmanntribunal60.org

Más información e inscripciones:
www.eichmanntribunal60.org
Info@eichmanntribunal60.org

Un proyecto del lectorado del DAAD en São Paulo (USP) y Buenos Aires (UBA), y de la Cátedra Libre Walter Benjamin (UBA); en cooperación con el Museo del Holocausto de Buenos Aires, el Laboratório de Estudos sobre Etnicidade, Racismo e Discriminação der Universidade de São Paulo, y la Fundación Hans-Böckler (Hans Böckler Stiftung); promovido por el Servicio alemán de Intercambio Académico (Deutschen Akademischen Austauschdienst)



FILO:UBA
Facultad de Filosofía y Letras

Hans Böckler
Stiftung
Mitbestimmung · Forschung · Stipendien



MUSEO DEL HOLOCAUSTO
BUENOS AIRES



DAAD
Deutscher Akademischer Austauschdienst
German Academic Exchange Service