



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Maestría en patrimonio artístico y cultura en Sudamérica colonial

ESCULTURA Y CULTOS EN SUDAMÉRICA COLONIAL

Docente/s a cargo: Dr. Ricardo González y Dra. Carla Maranguello

Carga horaria: 48 horas

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre 2025

Fundamentación

La escultura, en virtud de su relación privilegiada con el culto, constituyó la disciplina central del arte público durante el período colonial, porque era la que mejor expresaba los valores cristianos que atravesaban la vida social y privada. En sus diversas técnicas -escultura de bulto, relieve y vaciado-, o en sus diversos géneros -escultura figurativa, talla ornamental y retablística-, fue el medio preferido para poner a la vista de los fieles los ejemplos de virtud cristiana. Sirvió para recrear, por medios plásticos, ámbitos evocativos del espacio sagrado que preanunciaban los disfrutes del cielo para quienes consiguieran el objetivo de la salvación.

Sus imágenes rara vez se muestran de modo aislado. Constituyen más bien una compleja trama formal y estructural que representa la complejidad de la trama semántica a que aluden. Desde la baja Edad Media, se han dispuesto los conjuntos escultóricos en piezas especialmente desarrolladas con ese fin, los retablos, cuya escala y riqueza visual ha servido igualmente para reconvertir o dotar de una calidad especial al espacio arquitectónico según pautas estéticas definidas.

A lo largo del seminario abordaremos las diversas formas de la escultura y su disposición en los retablos atendiendo tanto a sus características y desarrollos plásticos como a su significación cultural. Las formas artísticas servían a la puesta en escena y a la motivación para el ejercicio de la vida cristiana a través de una compleja forma de organización y socialización del culto cuya expresión más acabada fueron las cofradías propietarias de muchas de las capillas y de sus obras.

En el caso de América este rasgo propio de la escultura se ve acentuado y complejizado por la reelaboración del repertorio cristiano en diversos contextos culturales, donde el ritual y en muchos casos la representación de las deidades propias tenían en la piezas de escultura su referencia que no solo aludía a otros seres sino también a otras

concepciones sobre su significación para la vida. La superposición de la moral cristiana con los fines de la religiosidad americana generó, donde se dio, un genuino sincretismo que hacía tanto a las imágenes como a su uso. El seminario aportará una visión amplia de este corrimiento semántico y funcional que brinda un repertorio que es una de las mejores manifestaciones de la multiculturalidad que tiñó el mundo colonial iberoamericano.

Comprender esta dimensión social del culto es de particular importancia para definir políticas de exposición, conservación y restauración de obras religiosas, considerando que los factores prácticos, culturales y afectivos conforman su performatividad y su razón de ser.

Objetivos

- Proporcionar una visión estructurada del sistema escultórico colonial sudamericano y su matriz de origen, la escultura devocional y los retablos españoles y portugueses con atención al vínculo entre sus componentes, los factores estético-técnicos empleados y las diversas formas de significación de las obras como representación de los valores e ideas implicados.
- Analizar diversos repertorios y programas iconográficos empleados en la escultura colonial.
- Brindar un panorama de las características del patrimonio escultórico desde una perspectiva crítica de la periodización y su vínculo con los diferentes desarrollos regionales.
- Analizar conceptualmente la dinámica del proceso de reelaboración sudamericana de los modelos europeos.
- Comprender las peculiaridades de los aspectos relacionados con el culto en diversos contextos de la cultura española, indígena o afroamericana como manifestación de sus características culturales y su proceso histórico particular.
- Identificar las imágenes devocionales como medio de identidad comunitaria en Sudamérica.
- Conocer el papel y las variantes formales e iconográficas cumplidos por los repertorios de escultura ornamental.

Unidad 1: LA ESCULTURA RELIGIOSA Y EL MUNDO CRISTIANO

Contenidos:

La práctica religiosa en la modernidad temprana. Predicación, *Artes praedicandi*, oratoria y narratividad visual.

Las asociaciones laicas de culto y su papel como comitentes.
Imagen escultórica, dimensión narrativa, ejemplo, tipología y modelización.
El sistema artístico: modalidades icónicas y disciplinas artísticas.
La iglesia: ámbitos generales y particulares. Sociedad y visualidad en el templo.

Bibliografía obligatoria:

GONZÁLEZ, Ricardo: El sistema de las cofradías las nuevas formas de culto y el arte en la baja edad media (tesis, 2006).

Bibliografía complementaria:

ARGAN CARLO, La "Retorica" e l'Arte Barroca, Atti del III Congresso internazionale di studi umanistici, Fratelli Bocca Editori, Roma, 1955.

GONZÁLEZ, Ricardo, "Las cofradías y el arte en Buenos Aires colonial", Revista *Arte de América Latina*, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Varsovia, 2015.

TAGLIABUE Guido Morfugo, *Aristotelismo e Barocco*, en Atti del III Congresso internazionale di studi umanistici, Fratelli Bocca ed., Roma, 1955.

Unidad 2: EL RETABLO

Contenido:

2.1 El retablo y los modelos comunicacionales

El retablo como estructura ordenadora del programa de imágenes. Tema y relato, componentes de una hagiografía visual. La interacción de modalidades icónicas en el retablo. Partes componentes, técnicas, materiales y sistema expositivo. Presentación, relato y ornamento en la composición retablística de los diversos períodos y su interacción. La construcción semántica. Su correlato con la predicación, la retórica y la literatura contemporáneas.
El desarrollo de los retablos entre los siglos XVI y XVIII: tipologías, modelos, casos.

2.2 Retablos renacentistas en España, Portugal y Sudamérica

Los retablos góticos tardíos en España.
Retablos platerescos en España y América: estructura, sistema narrativo y ornamento.
Retablos transicionales y protobarrocos en el siglo XVII.
El retablo nacional portugués.

2.3 Retablos barrocos en España, Portugal y Sudamérica

Contrarreforma y Barroco en la cultura española.
Retablos y ámbitos en el período barroco. La integración de escultura y arquitectura. La vía ornamental y la desnarrativización de los retablos.
Las nuevas concepciones de comunicabilidad y la experiencia como fin.
Retablos joaninos y rococó en Brasil.
Los retablos en el Río de la Plata.
El neoclasicismo.

Bibliografía obligatoria:

GONZÁLEZ, Ricardo, Los retablos barrocos y la retórica cristiana, Actas del III Congreso nacional de Barroco Iberoamericano, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2001.
SCHROEDER FRANCISCO A. ET ALT., *Retablos mexicanos*, Artes de México nro. 106, año XV, 1968.

Bibliografía complementaria:

GONZÁLEZ, Ricardo, Retablos y Predicación, en Memorias de las IV Jornadas del Instituto Julio Payró, Fac. de Filosofía y Letras/UBA, Bs. As., 2000
MORILLA CRISTINA: El arte de Dorar, en *Descubrir el Arte* nro. 12, febrero 2000, Madrid.
SERRÃO, Vítor, *História da arte em Portugal. O barroco*, Editorial Presença, Lisboa, 2003.
SCHENONE, HÉCTOR, Retablos, *Panorama General del Arte en la Argentina*, ANBA, Buenos Aires, 1982.

Unidad 3: ESCULTURA EN ESPAÑA Y SUDAMÉRICA**Contenido:****3.1 Escultura renacentista en España y Sudamérica**

Talleres, gremios y enseñanza en los centros urbanos.
Materiales, técnicas de acabado y simbolismo cristiano.
La escultura isabelina y renacentista en España.
Los escultores italianos en España.
La escultura funeraria. Tipologías y fuentes.
Escultura temprana en Sudamérica hispánica.
La escultura en Brasil. Los maestros "barristas".

3.2 Escultura barroca en España y Sudamérica

La escultura del siglo XVII en Castilla, Sevilla y Granada: tipos iconográficos y resoluciones formales.
El camino hacia la verosimilitud. Teatralización, vestidos y efectos de instalación.
La práctica devocional: camarines, ejercicios y pasos procesionales.
La escultura barroca en las ciudades sudamericanas: Lima, Quito, Nueva Granada.
Escultura luso-brasilera en Bahía, Río de Janeiro y Mina Gerais.
Tallistas portugueses en el Río de la Plata. La importación desde Quito, Cuzco, Río de Janeiro y España

Bibliografía obligatoria:

BANCO DE CRÉDITO, VVAA, *La escultura en el Perú*, Lima, 1991.
FREEDBERG, David *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1989.
MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Arte Cátedra, Madrid, 1998.

Bibliografía complementaria:}

CHECA, Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.).
GUTÉRREZ, Ramón, Los gremios y las academias en la producción, en *Pintura, escultura y artes útiles en iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.

RIBEIRO, MYRIAM, La escultura colonial brasileña, en Bayón, Damián y Marx, Murillo, *Historia del arte colonial sudamericano*, Ediciones Polígrafa, S. A., Barcelona, 1989.

Unidad 4: ESCULTURA EN CONTEXTOS INDÍGENAS

Contenido:

Los sustratos culturales sudamericanos.

Ritual y escultura en el mundo andino.

La asimilación del cristianismo y las pervivencias americanas.

El mundo misionero y la experiencia jesuítico-guaraní.

Técnicas, materiales, entornos

Hacia una escultura multicultural.

Bibliografía obligatoria:

GONZÁLEZ, Ricardo, - Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano, *Actas VI Congreso Internacional de Etnohistoria*, Buenos Aires, 2005.

GONZÁLEZ, Ricardo, "La manipulación de la memoria andina en la evangelización del Virreinato del Perú", en *Identidade, Memória e História, Anais de História de Além-Mar* vol. XVIII (2017), Revista Além-mar, Lisboa: Universidade Nova. (ISBN 0874-9671).

SUSTERSIC B. D.: *Imágenes Guaraní-Jesuíticas. Paraguay-Argentina-Brasil*, Asunción, Paraguay: Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2010.

Bibliografía complementaria:

GISBERT TERESA, *El Paraíso de los pájaros parlantes*, La Paz, 1999.

GISBERT, TERESA, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Gisbert, 1980.

GONZÁLEZ, Ricardo, Tradición y cambio en la estética andina,. Las huacas y los dioses en las crónicas del Perú, en *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*, Inst. J. Payró-Fac. de Fil. y Letras/UBA, Bs. As., 1996.

Bibliografía general

Unidad 1

ARISTÓTELES, *El arte de la Retórica*, Eudeba, 2010.

BARGELLINI, CLARA, "'Monte de oro' y 'Nuevo Cielo': composición y significado de los retablos novohispanos", en *Estudios sobre Arte. 60 años*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1998 (1993).

GONZÁLEZ RICARDO, Las cofradías de Buenos Aires y el arte barroco, Actas de IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, Ouro Preto, Brasil, 2006 (en CD)

GONZÁLEZ RICARDO, Devoción y razón en las cofradías de Buenos Aires en los albores de la Independencia, Actas del Coloquio La Ilustración en el mundo hispánico. Preámbulo de las independencias, Instituto Cultural de Tlaxcala y Universidad Iberoamericana de México, Tlaxcala, 2008.

GRANADA LUIS DE, *La retórica eclesiástica*, Biblioteca de autores españoles, tomo undécimo, Rivadeneyra Editor, Madrid, 1879 (1576)

LARSEN, DAVID, *The Company of the Preachers. A History of Biblical Preaching from the Old Testament to the Modern Era*, volume 1, pp. 95-140, Kregel Publications, Grand Rapid, 1998.

JOHNSTON MARK D., *The Evangelical Rethoric of Ramon Llull*, Oxford University Press, New York, 1996

MURPHY JAMES, *La retórica en la Edad Media*, FCE, México, 1986.

SAN AGUSTÍN, *De doctrina cristiana*, en Obras de San Agustín, t. 15, Biblioteca de autores cristianos, Madrid, 1957 (426)

VALADÉS DIEGO DE, *Retórica Cristiana*, Biblioteca Americana, FCE, México, 1989 (1579)

VAN DER WALDE MOHENO, LILLIAN, "Artes praedicandi. La estructura del sermón", *Destiempos.com*, año 3, nro. 18, enero-febrero 2009, UNAM, Iztapalapa.

VILALTELLA, JAVIER, "Las amenazas de la decoración: Apuntes teóricos y relecturas de la arquitectura religiosa del barroco mexicano", en *Barrocos y Modernos. Nuevos caminos en la investigación del Barroco iberoamericano*, Petra Schumm (ed.), Frankfurt am Main/Madrid, Vervuert/Iberoamericana, 1998.

VIVES JUAN LUIS, *De la corrupción retórica*, en Obras Completas, t.2, Aguilar, Madrid, 1948.

WEBSTER, SUSAN. "Las Cofradías y su Mecenazgo Artístico durante la Colonia". *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX* (Madrid: Nerea, 2002), 67-86.

Unidad 2

AA. VV. *Retablos de la Comunidad de Madrid*, Madrid, 1995.

AFFANNI, FLAVIA, *Reconstrucción hipotética de dos retablos misioneros como partes del escenario ideológico de la experiencia jesuítico-guaraní*. Tesis de Licenciatura en Historia de las Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1993.

BAYÓN, DAMIÁN, *Historia del arte colonial sudamericano*, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.

BAZIN, G., "Morphologie du retable portugais", *Belas artes*, nº 5, Lisboa, 1953, pp. 3-28.

BELDA Navarro, Cristóbal. "Metodología para el estudio del retablo barroco". *Imafronte* 12-13 (1996-1997): 9-24.

BERNALES BALLESTEROS, JORGE, *Historia del Arte Hispanoamericano. Siglos XVI XVIII*, Alambra, Madrid, 1987.

BUENDÍA, R., "Sobre los orígenes estructurales del retablo". *Revista de la Universidad Complutense*, Madrid, 1973.

DABRIO GONZÁLEZ, M^a T., *Los Ribas. Un taller andaluz de escultura del siglo XVII*, Córdoba, 1985.

El retablo español, Revista *Imafronte*, nº 3-4-5, Murcia, 1987-1988-1989, monográfico dedicado al retablo.

FERRER GARROFÉ, P., *Bernardo Simón de Pineda. Arquitectura en madera*, Sevilla, 1982.

GALLEGO BURÍN, A., *El barroco granadino*, Granada, 1978.

GOMEZ PIÑOL, E., "Retablos y esculturas de las iglesias jesuíticas en Andalucía: del clasicismo trentino al esplendor barroco del teatro sacro", en GARCÍA GUTIÉRREZ, F. (coord.), *El arte de la Compañía de Jesús en Andalucía (1554-2004)*, Córdoba, 2004, pp. 135-208.

GONZÁLEZ, Ricardo, Las cofradías regionales de Montserrat y Covadonga en la iglesia de San Ignacio de Buenos Aires, IV Jornadas de Arte y Arquitectura en la Argentina, Instituto de Arte Argentino y Americano, Fac. de Bellas Artes /UNLP, IDEHAB, Fa. de Arquitectura/UNLP, La Plata, 2006 (edición en cd).

GONZÁLEZ, Ricardo, Retablos y Predicación, en Memorias de las IV Jornadas del Instituto Julio Payró, Fac. de Filosofía y Letras/UBA, Bs. As., 2000

GONZÁLEZ, Ricardo, Los retablos barrocos y la retórica cristiana, Actas del III Congreso nacional de Barroco Iberoamericano, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 2001.

GONZÁLEZ, Ricardo, Argumento y ornamento. Los retablos barrocos y el gongorismo, II Congreso Internacional de Literatura, Bogotá, 2010.

GONZÁLEZ, Ricardo, Los retablos mayores de Buenos Aires, Memorias de las III Jornadas del Instituto Julio Payró, Fac. de Filosofía y Letras/UBA, Bs. As. 1998

GONZÁLEZ, Ricardo, El retablo mayor de San Ignacio de Buenos Aires.

En: II Jornadas del Instituto de Arte Argentino y americano, Fac. de Bellas Artes /UNLP, Bs. As, 2004 (edición en cd).

- GONZÁLEZ, Ricardo, El retablo y las imágenes de la cofradía de Santiago de San Ignacio de Buenos Aires, III Jornadas de Arte y Arquitectura en la Argentina, Instituto de Arte Argentino y Americano, Fac. de Bellas Artes /UNLP, IDEHAB, Fa. de Arquitectura/UNLP, La Plata, 2005 (edición en cd).
- GONZÁLEZ, Ricardo, Las cofradías regionales de Montserrat y Covadonga en la iglesia de San Ignacio de Buenos Aires, IV Jornadas de Arte y Arquitectura en la Argentina, Instituto de Arte Argentino y Americano, Fac. de Bellas Artes /UNLP, IDEHAB, Fa. de Arquitectura/UNLP, La Plata, 2006 (edición en cd).
- GONZÁLEZ, Ricardo y ACCOCE, Damián, El retablo de San José de San Ignacio de Buenos Aires, Actas de V Jornadas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano. Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2007 (edición en CD).
- GONZÁLEZ, Ricardo, COPIÉ, María Mirta y PEREDA, Evelyn, El retablo de San Francisco Javier de San Ignacio de Buenos Aires, Actas de V Jornadas del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2007 (edición en CD).
- GONZÁLEZ, Ricardo, Los retablos de la catedral de Buenos Aires, en *Estudios e Investigaciones. Boleín del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró*. nro. 12, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2017.
- HALCÓN, F., HERRERA, F. RECIO, A., *El Retablo Barroco Sevillano*, Sevilla, 2000.
- HALCÓN, F., HERRERA, F. RECIO, A., *El retablo sevillano, desde los orígenes a la actualidad*, Sevilla, 2009.
- HERRERA GARCÍA, F. J., *El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII. Evolución y difusión del retablo de estípites*, Sevilla, 2001.
- HERRERA GARCIA, F. J., “El retablo sevillano en el tránsito de los ss. XVI al XVII: tracistas, modelos, tratados”, en GILA MEDINA, L. (coord.) *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica*, Madrid, 2010.
- INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS/UNAM, VVAA, *Retablos, su restauración, estudio y conservación*, México, 2003.
- LAMEIRA, F. I., *O retabulo da Companhia de Jesus em Portugal, 1610-1759*, Faro, 2006.
- LLAMAZAREZ RODRÍGUEZ, F., *El retablo barroco en la provincia de León*, León, 1991.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., *El retablo Barroco en España*, Madrid, 1993.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., “Sagrario y manifestador en el retablo barroco español”, *Imafronte*, nº 12-13, Murcia, 1996-1997, pp. 25-49.
- MORILLA CRISTINA: El arte de Dorar, en *Descubrir el Arte* nro. 12, febrero 2000, Madrid.
- PALOMERO PÁRAMO, J. *El retablo sevillano del Renacimiento. Análisis y Evolución (1560-1629)*, Sevilla, 1983.
- PALOMERO PÁRAMO, J. M., “La influencia de los tratados arquitectónicos de Serlio y Palladio en los retablos de Martínez Montañés”, en *Homenaje al profesor doctor Hernández Díaz*, Sevilla, 1982, pp. 503-525.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., *El Retablo Barroco*, Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., “Recursos teatrales en el retablo barroco”, en *Madrid en el contexto de lo hispánico desde la época de los descubrimientos*, Madrid, 1994, vol. 2º, pp. 1207-1220.
- SERRÃO, Vítor, *História da arte em Portugal. O barroco*, Editorial Presença, Lisboa, 2003.
- SMITH, R. C., *The art o f Portugal 1500-1800*, Londres-New York, 1968
- SCHROEDER FRANCISCO A. ET ALT., *Retablos mexicanos*, Artes de México nro. 106, año XV, 1968.
- WRIGHT, A. D., “The Altapiece in Catholic Europe: post-Tridentine transformation” en

Unidad 3

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Provincia de Salta*, Buenos Aires, 1988.
- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Provincia de Jujuy*, Buenos Aires, 1991.
- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Provincia de Corrientes*, Buenos Aires, 1982.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Iglesia y Monasterio de Santa Catalina de Siena de Córdoba*, Buenos Aires, 2006.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES *Patrimonio Artístico Nacional. Inventario de bienes muebles. Iglesia y Convento de San Francisco de Córdoba*, 2000 Buenos Aires.

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES Y FONDO NACIONAL DE LAS ARTES *Patrimonio artístico nacional, Inventario de bienes muebles. Ciudad de Buenos Aires*, 4 vs., Buenos Aires, 1998-2010.

AA. VV., *Alonso Cano y su época*, Junta de Andalucía, Sevilla, 2002.

ACUÑA, Luis Alberto, "Ensayo sobre el florecimiento de la escultura religiosa en Santafé de Bogotá", en *Iniciación de una guía de arte colombiano*, Academia Nacional de Bellas Artes, Bogotá, 1934.

ACUÑA, Luis Alberto. *La escultura. Historia Extensa de Colombia*. Academia Colombiana de Historia. Volumen XX. Tomo 3. Ediciones Lerner. Bogotá. 1967.

AGULLÓ COBO, Mercedes, *Documentos para la historia de la escultura española*, Fundación para el apoyo a la Historia del Arte Hispánico, Madrid, 2005.

ANGULO, Diego; MARCO DORTA, Enrique; BUSCHIAZZO, Marco, *Historia del Arte Hispanoamericano*, 3 vols. Ed. Salvat, Barcelona, 1945-56.

ALCOLEA, Santiago, *Escultura Española*, Ed. La Polígrafa, Barcelona, 1969.

ARANTES CAPOS, ADALGISA, *Introdução ao Barroco Mineiro*, Crisálida, Belo Horizote, 2006.

AULETTA, ESTELA, "El P. Jaime Oliver S. J. y su breve noticia de la numerosa y florida cristiandad guaraní". Congreso de americanistas. Quito, 1997, en: *Missões Guarani. Impacto na sociedade contemporânea*. São Paulo: Regina Gadelha, EDUC, 131-149, 1999.

AULETTA, ESTELA; SERVENTI, MARÍA CRISTINA, "Una devoción belga en las misiones jesuíticas de guaraníes", en: *Jesuitas, 400 años en Córdoba*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Universidad Católica de Córdoba, Junta Provincial de Historia de Córdoba, 1999, .t. I., pp. 43-65.

AZCÁRATE, José María de, *Alonso Berruguete: cuatro ensayos*, Colegio de España, Salamanca, 1988.

BALDOTTO, GIANNI, *Angeli perduti nell'Arcadia Guarani*. Treviso: Edizioni Tintoretto, 2006.

BALDOTTO, GIANNI; PAOLILLO, ANTONIO, *El Barroco en las Reducciones de Guaraníes. Provincia del Paraguay 1609-1768*. Treviso: Gianni Baldotto. 2004.

BANCO DE CRÉDITO, VVAA, *La escultura en el Perú*, Lima, 1991.

BARGELLINI, Clara. "Jesuit Devotions and Retablos in New Spain", en *The Jesuits: Cultures, Sciences and the Arts 1540-1773* (Toronto, Buffalo y Londres: 1999), 680-691.

BAZIN, GERMAIN, *Barroco e Rococó*, Martin Fontes, San Pablo, 1988.

BELDA NAVARRO, Cristóbal (ed.), *Los Siglos del Barroco*, Akal, Madrid, 1997

BERNALES BALLESTEROS, Jorge, *Pedro Roldán, maestro de escultura (1624-1699)*, Diputación Provincial, Sevilla, 1992.

BRAVO, FRANCISCO, *Inventarios de los bienes hallados a la expulsión de los jesuitas*, Madrid, 1872.

BRUNETTO, CARLOS JAVIER, *Franciscanismo y arte barroco en Brasil*, Santa Cruz de Tenerife, Asociación Hispánica de Estudios Frnaciscanos, 1996.

CHECA, Fernando, *Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1999 (4ª ed.).

ESCOBAR, Ticio, *El mito del arte y el mito del pueblo*, Ediciones Museo del Barro, Asunción, 1986.

CARRAZZONI, MARIA ELISA, *Guia dos bens tombados: Brasil, Expressão e Cultura*, Rio de Janeiro, 1987.

CAMÓN AZNAR, José, *Alonso Berruguete*, Espasa Calpe, Madrid, 1980.

CORRADINE ANGULO, Alberto, *La arquitectura en Tunja*, SENA y Academia Boyacense de la Historia, Bogotá, 1990.

CORSI OTÁLORA, Lucía, *Del Renacimiento Europeo al Barroco Tunjano*. Academia Boyacense de Historia. Tunja. 2004.

DUQUE GÓMEZ, Luis, *Colombia: monumentos históricos y arqueológicos*, Academia Colombiana de la Historia, Bogotá, 2005.

ESTELLA MARCOS, Margarita. *Juan Bautista Vázquez el viejo en Castilla y América*, CSIC, Madrid, 1990.

ETZEL, EDUARDO, *Imagem sacra braileira*, Melhoramentos, San Pablo, 1979.

FERNÁNDEZ DEL HOYO, M^a Antonia, *Juan de Juni, escultor*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2012.

FERNÁNDEZ-SALVADOR, Carmen. “Arte Colonial: Las Imágenes como Representación de lo Sagrado”. *Enciclopedia Ecuador a su Alcance* (Bogotá: Planeta, 2004), 579-602.

FREEDBERG, David *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1989.

FURLONG, Guillermo, S. J., *Misiones y sus pueblos de guaraníes. 1610-1813*. 1^a ed., Buenos Aires: Theoría. 2^a ed., Posadas, 1978 (1962).

GAONA, Isidora; SUSTERSIC, Bozidar D. 2002. *Las Cartas de los cabildos de los Siete Pueblos a Andonaegui. El caso del Cabildo de San Nicolás*. IX Jornadas Internacionales de las Misiones Jesuíticas. San Pablo. (CD).

GARCÍA OLLOQUI, María Victoria, *Luisa Roldán, La Roldana. Nueva biografía*, Ediciones Guadalquivir, Sevilla, 2000.

GIL TOVAR, Francisco; MATEUS CORTES, Gustavo. *Tunja – el arte de los siglos XVI, XVII y XVIII*. Litografía Arco. Colombia. 1989.

GILA MEDINA, Lázaro y HERRERA GARCÍA, Francisco J., “Escultores y esculturas en el Reino de la Nueva Granada (Colombia)”, en *La escultura del primer naturalismo en Andalucía e Hispanoamérica. 1580-1625*, Arco Libros, Madrid, 2010, pp. 501-562.

GILA MEDINA, Lázaro y HERRERA GARCÍA, Francisco J., “Ignacio García de Ascucha, arquitecto, escultor y ensamblador asturiano-bogotano (1580-1629). Aproximación a su vida y obra”, *Anales del Museo de América*, n^o 19, Madrid, 2011, pp. 68-100.

GOMES MACHADO, Lourival, *Barroco mineiro*, Perspectiva, San Pablo, 1969.

GÓMEZ MORENO, Manuel, *Diego de Siloé*, Universidad de Granada, Granada, 1988.

GONZÁLEZ, Ricardo, Devoción y razón en las cofradías de Buenos Aires en los albores de la Independencia, *Actas del Coloquio La Ilustración en el mundo hispánico. Preámbulo de las independencias*, Instituto Cultural de Tlaxcala y Universidad Iberoamericana de México, Tlaxcala, 2008.

GONZALEZ, Ricardo, SANCHEZ, Daniel Y FÜKELMAN, Cristina, *Arte, culto e ideas. Buenos Aires, siglo XVIII*. Buenos Aires, FIAAR, 1999.

GUTIÉRREZ, Ramón (compilador), *Pintura, Escultura y Artes. Útiles en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1995.

GUTIÉRREZ, Ramón, Los gremios y las academias en la producción, en *Pintura, escultura y artes útiles en iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.

GOMES MACHADO, LOURIVAL, *Barroco mineiro*, Perspectiva, San Pablo, 1969.

GÓMEZ MORENO, María Elena: *Escultura Del Siglo XVII*, *Ars Hispaniae* V. 16, Ed. Plus-Ultra, Madrid.

GÓMEZ MORENO, M^a Elena, *Breve historia de la escultura española*, Universidad de Jaén, Jaén, 2001.

GUTIÉRREZ, Juana, La Escultura Novohispana, En *Pintura, Escultura Y Artes Útiles En Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.

GRUZINSKI, Serge, La Guerra De Las Imágenes. De Cristóbal Colón A “Blade Runner” (1492-2019), FCE, México 1994.

HARTH-TERRÉ, Emilio, *Escultores españoles en el Virreinato del Perú*, Mejía Baca, Lima, 1977.

HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo, *Teatro del Arte Colonial*. Ministerio de Educación Nacional, Edición conmemorativa de la fundación de Bogotá. Bogotá. 1938.

HERNÁNDEZ DE ALBA, Guillermo. *Guía de Bogotá. Arte y tradición*, Librería Voluntad S. A. Bogotá, 1948.

HERNÁNDEZ JARAMILLO, Gilberto, *Arte religioso en la Nueva Granada*, Ediciones Sol y Luna, Bogotá, 1968.

KENNEDY, Alexandra. “La escultura en el virreinato de Nueva Granada y la Audiencia de Quito”. *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Coordinador Ramón Gutiérrez (Madrid: Manuales de Arte Cátedra, 1995).

KENNEDY, ALEXANDRA. “Transformación del papel de talleres artesanales quiteños en el siglo XVIII”. *Anales del Museo de América* 2 (1994) : 63-76.

KENNEDY, ALEXANDRA. “Arte y Artistas Quiteños de Exportación.” *Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX* (Madrid: Nerea, 2002), 185-203.

MARCO DORTA, Enrique, *Arte en América y Filipinas*, “Ars Hispaniae”, vol. XXI, Editorial Plus Ultra, Madrid, 1973.

MARÍAS, Fernando, *El largo siglo XVI*, Taurus, Madrid, 1989.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Escultura barroca en España, 1600-1770*, Arte Cátedra, Madrid, 1998.

MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José, *Escultura barroca castellana*, Cátedra Editorial, Madrid, 1998.

MARTÍNEZ-BURGOS GARCÍA, Palma, *Idolos e Imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Caja de Ahorros de Salamanca, 1990.

MESA, JOSÉ DE Y GISBERT, TERESA, *Escultura virreinal en Bolivia*, Academia Nacional de ciencias de Bolivia, La Paz, 1972.

MORILLA, Cristina: *El arte de Dorar, en Descubrir el Arte nro. 12, febrero 2000, Madrid*.

NAVARRO, JOSÉ GABRIEL. *La escultura en el Ecuador durante los siglos XVI, XVII y XVIII* (Quito: Trama, 2006).

OLIVIER, Ernesto El Cristo de Buenos Aires, en revista *Archivum*, Tomo 2, cuaderno 1, Junta de Historia Eclesiástica, Buenos Aires. 1944.

ORTEGA RICAUTE, Carmen, *Diccionario de artistas en Colombia*, Barcelona, Plaza y Janés, 1979.

PACHECO, ADRIANA. “De la emoción y la conmoción en la práctica piadosa: las esculturas de Caspicara”. *Anaconda* (2006, 9): 64-70

PALMER, GABRIELLE. *Sculpture in the Kingdom of Quito* (Albuquerque, NM: University of New Mexico Press, 1987).

PALOMERO, Jesús, *Gerónimo Hernández*, Diputación Provincial, Sevilla, 1981.

PAREJA, Enrique (ed.), *Juan Martínez Montañés*, Tartessos, Sevilla, 2008.

PAREJA, Enrique (ed.), *Pedro Roldán*, Tartessos, Sevilla, 2008.

PIJOÁN, José, *Escultura española del siglo XVI*, SUMMA ARTIS, Vol. XVIII, España Calpe, Madrid, 1995.

PIRRI, Pietro S. J., “Intagliatori gesuiti italiani dei secoli XVI e XVII”. *Archivum Historicum Societatis Iesu*, Periodicum semestre. Romae, 1952, .v. XXI, 3-59.

PLÁ, Josefina. *El barroco hispano guaraní*. Asunción, 1975.

RAMOS NOTARIO, Antonio, *Escultura barroca española: Gregorio Fernández, su obra*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1987.

RIBEIRO, MYRIAM, La escultura colonial brasileña, en Bayón, Damián y Marx, Murillo, *Historia del arte colonial sudamericano*, Ediciones Polígrafa, S. A., Barcelona, 1989.

RIBEIRO, MYRIAM, A imagem religiosa no Brasil, en Aguilar, Nelson (comp.), *Mostra de redescobrimiento: arte barroca*, Fundação Binal de San Pablo, Asociación Brasil 500 años, Artes Visuales, San Pablo, 2000.

RIBEIRO, MYRIAM, *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeos*, Cosac y Naif, San Pablo, 2003.

- RIBERA, ADOLFO Y SCHENONE, HÉCTOR, Los lienzos corredizos y breve noticia del pintor Miguel Aucell, *Archivum*, t.2, Buenos Aires, 1944.
- RIBERA, ADOLFO Y SCHENONE, HÉCTOR, *El arte de la imaginería en el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1948.
- RIBERA, ADOLFO Y SCHENONE, HÉCTOR, Tallistas y escultores del Buenos Aires colonial. El maestro Juan Antonio Gaspar Hernández, *Separata Revista de la Universidad de Buenos Aires*, nro. 3, 4 ta. época, año 2, Buenos Aires, 1948.
- RÍO DE LA HOZ, I., *El escultor Felipe Bigarny (h.1470-1542)*, Salamanca, 2001
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, Alfonso, *El siglo XVIII, entre tradición y academia*, Sílex, Madrid, 1992
- SCHENONE, HÉCTOR, 'Tallistas portugueses en el Río de la Plata', *Anales nro. 8*, Instituto de Arte Americano, Facultad de Arquitectura, UBA, Buenos Aires, 1955.
- SCHENONE, HÉCTOR, Retablos, *Panorama General del Arte en la Argentina*, ANBA, Buenos Aires, 1982.
- SCHENONE, HECTOR, *Iconografía del arte colonial*. Santa María, Editorial de la Universidad Católica de Argentina, Buenos Aires, 2008.
- SCHENONE, HECTOR, *Iconografía del arte colonial. Jesucristo*, Fundación Tarea, Buenos Aires, 1998.
- SCHENONE, HECTOR, *Iconografía del arte colonial. Los Santos*, 2 vs., Fundación Tarea, Buenos Aires, 1992.
- SEBASTIÁN, Santiago, *Álbum de Arte Colonial de Tunja*. Imprenta Departamental. Tunja. 1963.
- SEBASTIÁN, Santiago, *Estudios sobre el arte y la arquitectura coloniales en Colombia*, Bogotá, Corporación La Candelaria, 2006.
- SEBASTIÁN SANTIAGO, GISBERT TERESA, MESA José y: *Arte americano desde la colonización a la independencia*, Suma Artis, vos. 28 y 29, Espasa-Calpe, Madrid, 1984 y 1985.
- TAYLOR, René, *El entallador e imaginero Pedro Duque Cornejo*, Instituto de España, Madrid, 1982.
- TIRAPELI, PERCIVAL, *Arte sacra colonial: Barroco memórica viva*, Editora UNESP, San Pablo, Imprenta Oficial du Estado, 2001.
- TIRAPELI, PERCIVAL, *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*, Editora UNESP, Imprenta Oficial du Estado, San Pablo, 2003.
- TÉLLEZ, Germán. *Iglesia y Convento de San Agustín en Santa Fé de Bogotá*. Orden de San Agustín, Provincia de Nuestra Señora de la Gracia. Colombia. 1998.
- TORRE RAVELLO, J. "Obras de arte enviadas al Nuevo Mundo en los siglos XVI y XVII", *Anales del Instituto de Arte Americano e investigaciones estéticas*, I (Buenos Aires, 1948), págs. 87-90.
- TRUSTED, MARJORIE. "Devoción exótica: la escultura en la América virreinal y en el Brasil, 1520-1820". *Revelaciones: las Artes en América Latina, 1492-1820* (México: Fondo de Cultura Económica, 2007), 250-259.
- URREA, Jesús y ALBARRÁN MARTÍN, Virginia, *Luis Salvador Carmona (1708-1767)*, Diputación de Valladolid, Valladolid, 2009.
- VALLÍN, Rodolfo, "Los retablos de la Nueva Granada", III CIBI, UPO, Sevilla, 2002, PP. 601-645.
- VALLIN, Rodolfo y VARGAS MURCIA, Laura, *Iglesia de San Juan de Dios*. Arquidiócesis de Bogotá. VÉLEZ CHAURRI, José Javier, *Becerra, Anchieta y la escuela romanista*, Información y Revistas, Madrid, 1992.
- VARGAS José María, O.P. (coordinador), *Historia del Arte ecuatoriano*, tomos 2 y 3, Salvat, eds. Quito, 1977.
- VILLALOBOS ACOSTA, M. Constanza, *Artificios en un palacio celestial. Retablos y cuerpos sociales en la iglesia de San Ignacio. Santafé de Bogotá, siglos XVII-XVIII*, Bogotá, I.C.A.N.H., 2012.
- VV.AA., BANCO DE CRÉDITO, *La escultura en el Perú*, Lima, 1991.

- WETHEY, Harold, *Colonial Architecture and Sculpture in Peru*, Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts, 1949.
- WETTHEY, Harold, *Alonso Cano, pintor, escultor y arquitecto*, Alianza Editorial, Madrid, 1983.
- Bogotá, 2004.
- PEREIRA, Paulo (director), *História da Arte portuguesa*, 3 vs., Circulo de Leitores, Lisboa, 1995-1997.
- RIBEIRO, MYRIAM, *O Rococó religioso no Brasil e seus antecedentes europeus*, Cosac y Naif, San Pablo, 2003.
- RIBEIRO, MYRIAM, A imagem religiosa no Brasil, en Aguilar, Nelson (comp.), *Mostra de redescobrimiento: arte barroca*, Fundação Binal de San Pablo, Asociación Brasil 500 años, Artes Visuales, San Pablo, 2000.
- RIBEIRO, MYRIAM, La escultura colonial brasileña, en Bayón, Damián y Marx, Murillo, *Historia del arte colonial sudamericano*, Ediciones Polígrafa, S. A., Barcelona, 1989.
- RIBERA, ADOLFO Y SCHENONE, HÉCTOR, *El arte de la imaginería en el Río de la Plata*, Buenos Aires, 1948.
- RIBERA, ADOLFO Y SCHENONE, HÉCTOR, Tallistas y escultores del Buenos Aires colonial. El maestro Juan Antonio Gaspar Hernández, *Separata Revista de la Universidad de Buenos Aires*, nro. 3, 4 ta. Época, año 2, Buenos Aires, 1948.
- SCHENONE, HÉCTOR, ‘Tallistas portugueses en el Río de la Plata’, *Anales nro. 8*, Instituto de Arte Americano, Facultad de Arquitectura, UBA, Buenos Aires, 1955.
- SCHENONE, HÉCTOR, Imaginería, *Panorama General del Arte en la Argentina*, ANBA, Buenos Aires, 1982.
- SUSTERSIC, BOZIDAR DARKO, *Presencia de una imagen hispano –bizantina en América*. Academia Nacional de Bellas Artes. Anuario 18, 1991, Buenos Aires.
- SUSTERSIC, BOZIDAR DARKO, “Imaginería y patrimonio mueble”, en: *Las Misiones Jesuíticas del Guayrá*. Verona-Buenos Aires: Manrique Zago Ediciones, ICOMOS, UNESCO, 1993.
- SUSTERSIC, B. D., “Presencia americana en el arte jesuítico guaraní”, *Missoes Guarani, Impacto na sociedade contemporanea*, Sao Paulo, Regina A. F. Gadelha, 1999, pp. 249 a 273.
- SUSTERSIC B. D.: *Imágenes Guaraní-Jesuíticas. Paraguay-Argentina-Brasil*, Asunción, Paraguay: Centro de Artes Visuales/Museo del Barro, 2010.
- SUSTERSIC B. D.: *Arte Jesuítico-Guaraní y sus estilos. Argentina-Paraguay-Brasil*. Serie monográfica N° 9, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró/Facultad de Filosofía y Letras/Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina. 2011.
- TIRAPELI, PERCIVAL, *Arte sacra colonial: Barroco memórica viva*, Editora UNESP, San Pablo, Imprenta Oficial du Estado, 2001.
- TIRAPELI, PERCIVAL, *Igrejas Paulistas: Barroco e Rococó*, Editora UNESP, Imprenta Oficial du Estado, San Pablo, 2003.
- GISBERT TERESA, *El Paraíso de los pájaros parlantes*, La Paz, 1999.
- GISBERT TERESA Y MESA, JOSÉ DE, Lo indígena en el arte Hispanoamericano. *Boletín CIHE*, nro. 3, Caracas, 1965.

Unidad 4

- GISBERT TERESA Y MESA, JOSÉ DE, Determinantes del llamado estilo mestizo. Breves consideraciones sobre el término. *Boletín CIHE*, nro. 10, Caracas, 1968.
- GISBERT, TERESA, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Gisbert, 1980.
- GISBERT TERESA Y OTROS, *Arte Textil y Mundo Andino*, Gisbert y Cía, La Paz, Bolivia, 1987.
- GONZÁLEZ, Ricardo, “Imaginería popular y vida en la Puna”. *Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes / UNLP*, Nro. 10, 1993
- GONZÁLEZ, Ricardo, Imágenes de dos mundos. La imaginería cristiana en la Puna de Jujuy, Fundación Espigas, Buenos Aires, 2003.

GONZÁLEZ, Ricardo, - Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano, *Actas VI Congreso Internacional de Etnohistoria*, Buenos Aires, 2005.

GONZÁLEZ, Ricardo, Tradición y cambio en la estética andina,. Las huacas y los dioses en las crónicas del Perú, en *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*, Inst. J. Payró-Fac. de Fil. y Letras/UBA, Bs. As., 1996.

GONZÁLEZ, Ricardo, "Imaginería popular y vida en la Puna". *Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano de la Facultad de Bellas Artes / UNLP*, Nro. 10, 1993

GONZÁLEZ, Ricardo, "La manipulación de la memoria andina en la evangelización del Virreinato del Perú", en *Identidade, Memória e História, Anais de História de Além-Mar* vol. XVIII (2017), Revista Além-mar, Lisboa: Universidad Nova. (ISBN 0874-9671).

GONZÁLEZ, Ricardo, - Relato, cultura, historia. Absorción selectiva y metabolización iconográfica en el arte colonial sudamericano, *Actas VI Congreso Internacional de Etnohistoria*, Buenos Aires, 2005.

GONZÁLEZ, Ricardo, Tradición y cambio en la estética andina,. Las huacas y los dioses en las crónicas del Perú, en *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*, Inst. J. Payró-Fac. de Fil. y Letras/UBA, Bs. As., 1996.

GONZÁLEZ, Ricardo: Los Jesuitas y la renovación de la iconografía ornamental en el sur peruano. VII Encuentro Internacional sobre Barroco, Arica, Chile. Unión Latina – Universidad de Navarra, La Paz, 2013.

GONZÁLEZ, Ricardo, Humanismo, evangelización e imagen en América, en II Jornadas Internacionales de Filosofía Intercultural: "Diálogos interdisciplinarios entre culturas, democracias y ciudadanías", Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía "Dr. Alejandro Korn", Sección de Ética, Antropología Filosófica y Filosofía Intercultural "Prof. Carlos Astrada", 2022.

GONZÁLEZ, Ricardo, Los jesuitas y la metáfora del ornamento en la iglesia de Santa Cruz de Juli, en Gutiérrez Ramón y Viñuales, Graciela, *Misiones y doctrinas jesuíticas. Apuntes sobre la integración de los indígenas latinoamericanos*. ISBN 978-987-86-6483-5, fundación Bunge y Born-CEDODAL, Buenos Aires, 2020.

GONZÁLEZ, Ricardo y Carla Maranguello, "Los mitos americanos y el culto cristiano" en *Mitos e imaginería*. Fundación Visión Cultural, Universidad de los Andes- Universidad de Valparaíso, La Paz, 2021.

GONZÁLEZ, Ricardo y MARANGUELLO, Carla, Los mitos americanos y el culto cristiano en los Andes, en *Mitos e imaginería en el Barroco*. Fundación Visión Cultural, La Paz, 2021.

GONZÁLEZ, Ricardo y MARANGUELLO, Carla, Imagen y Naturaleza en la ornamentación hispano-indígena peruana, en *Barroco. Naturaleza y paisaje*, Fundación Visión Cultural, Facultad de Filosofía y Letras-Universidad de Buenos Aires, La Paz, 2019.

GUIDO ÁNGEL,. *Eurindia en la Arquitectura americana*, Santa Fe.

La arquitectura mestiza en las riberas del Titicaca, parte 2, *Documentos de Arte colonial Sudamericano*, Buenos Aires. ANBA, 1956.

GUTIÉRREZ, RAMÓN, *Arquitectura del Altiplano Peruano*, Resistencia, 1978.

HARTH-TERRÉ, EMILIO, *La arquitectura mestiza del sur peruano*. XXXV Congreso Internacional Americanista, Sevilla,,1966.

LUCKS ILMAR, Tipología de la escultura decorativa hispánica en la arquitectura andina del siglo XVIII. *Boletín del CIHE*, Caracas,1973.

LUCKS ILMAR, La influencia indígena en el barroco del Perú: aspectos y problemas. Actas XXXVI Congreso Internacional de Americanistas, v. 4, Sevilla, 1967.

MARANGUELLO, CARLA, La naturaleza como vehículo de significación cultural indígena en la decoración arquitectónica de los templos collavinos del siglo XVIII, IX, Jornadas Estudios e Investigaciones, Inst. Julio Payró, Fac. de Fil y Letras, Buenos Aires, 2010.

MARANGUELLO, CARLA, ¿Un sentido alterno en la iconografía de los templos coloniales de Chucuito? A propósito del bautisterio de Santa Cruz de Juli, en VII Jornadas del Instituto de Arte Argentino y americano, Fac. de Bellas Artes /UNLP, Bs. As, 2011 (edición en cd).

MARIÁTEGUI OLIVA RICARDO, *Una joya de la Arquitectura peruana de los siglos XVII y XVIII*, Lima, 1942.

MARIÁTEGUI OLIVA RICARDO, *Pomata: templo de Nuestra Señora del Rosario*, ILAPA, Lima, 1949.

MARIÁTEGUI OLIVA RICARDO, *Zepita, templo de San Pedro y San Pablo*, Lima, 1950.

MARIÁTEGUI OLIVA RICARDO, *Catedral de Puno*, ILAPA, Lima, 1951.

NOEL MARTIN, La arquitectura mestiza en las riberas del Titicaca, *Documentos de Arte colonial Sudamericano*, Buenos Aires, ANBA, 1952.

TAUZIN L. L'Architecture religieuse baroque de style metis dans les Andes sur-peruviennes d'Arequipa et du Collao (XVII e.s.-fin XVIII e.s.), *Boletín del Instituto francés de estudios andinos*, nro. 3, Lima, 1974.

TEDESCHI Enrico, *La Catedral de Puno*, UNC, Córdoba, 1968.

WETHEY HAROLD, *Colonial Architecture and Sculpture in Perú*, Harvard University Press, Cambridge-Massachusetts, 1949.

WETHEY HAROLD, *Arquitectura virreinal en Bolivia*, Fac. de Arquitectura, Univ. Mayor de San Andrés, La Paz, 1961.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Se trabajará sobre textos provistos por el profesor y lecturas obligatorias de la selección bibliográfica. Se debatirá sobre esta base un tema a través del foro y se realizará una reunión sincrónica concertada. Asimismo se desarrollará una actividad práctica de cursada a lo largo del seminario.

Formas de evaluación

Las condiciones de regularidad son las previstas por la normativa vigente para los seminarios de posgrado en la presente tipología de dictado a distancia. Se evaluarán la actividad en los foros y la actividad práctica.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para la aprobación del seminario se considerarán la participación en los foros y los trabajos prácticos previstos durante la cursada. Si el promedio de ambas evaluaciones fuera igual o superior a 7 los alumnos deberán concluir con una breve memoria de tres páginas sobre el seminario o algún tema de interés particular. De ser inferior a 7 deberán presentar una monografía final de 10 a 12 páginas que relacione y aplique la bibliografía tratada a análisis particulares de alguna obra de arquitectura colonial sudamericana.