



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRIA EN HISTORIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

Título del seminario: **TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA**

Docente/s a cargo: Mgter Rubén Padlubne y Susana Nothstein

Carga horaria: 48 horas

Cuatrimestre, año: Tercer cuatrimestre, 2021.

Fundamentación

Una comunidad académica es una comunidad discursiva, en tanto el lenguaje es la fundamental herramienta semiótica del pensar y en cuanto mediante el lenguaje nos comunicamos. La continuidad de la alfabetización académica en el posgrado revela la necesidad de acrecentar e incorporar un conjunto de competencias que atiendan a la compleja incidencia de la escritura en la producción de conocimiento. Responder a esta necesidad exige acciones pedagógicas y entrenamientos específicos para el desarrollo de los estudiantes. En esta dirección quienes participen “deben comprometerse a leer y escribir generosa y críticamente aquello que se va presentando en un proceso de iniciación comunitaria” (Arnoux: 2009). Más que un simple imperativo se trata del carácter modelador e intermediario de los géneros discursivos, en tanto desempeñan el papel de estructuradores de un conjunto de prácticas fundamentales en la vida académica, articulación en el plano del discurso y en el de las representaciones.

Esta impronta es aún más evidente en el caso de la disciplina Historia, pues no habría habido Historia sin escritura, pero sustancialmente por razones didácticas. En este sentido, el *Taller de escritura académica* apunta a promover el ejercicio reflexivo sobre los géneros propios de este ámbito, las cadenas genéricas que estos construyen y las construcciones escenográficas que admiten. Fundándonos en los aportes provenientes del análisis del discurso, los estudios retóricos, los estudios históricos referidos a las prácticas de lectura y escritura, la historiografía y la psicología social, se propondrá la producción de géneros académicos propios del espacio de posgrado.

Objetivos

Objetivos generales

Que el alumno de la Maestría

- *despliegue la reflexión teórica sobre el discurso académico en general y el propio de su comunidad local;
- *reconozca las diferencias entre método de investigación histórica y método de construcción discursiva de la historia;
- *reconozca cadenas genéricas del discurso académico;
- *desarrolle habilidades de producción, recepción y auto-evaluación de textos académicos;
- *organice estrategias de reformulación de textos adecuadas a cadenas genéricas académicas;
- *se familiarice con normas vigentes del control institucional sobre la producción, recepción y circulación de textos académicos;

Objetivos específicos

Que el alumno de la Maestría

- *conozca las características de los géneros académicos de posgrado;
- *reconozca los componentes de la reseña académica, el abstract, el informe de lectura, el estado del arte y la monografía;
- *efectúe su capacidad de planificar el escrito, pueda resolver los problemas de textualización y adquiera estrategias de corrección y reescritura.

Unidad 1. La lectura y la escritura en medios académicos: prácticas y representaciones

Contenidos:

- *La función epistémica de la escritura. Relaciones entre prácticas de escritura y representaciones vinculadas con la producción de conocimientos en las Humanidades y en las Ciencias Sociales.
- *Diferenciación entre metodología de la investigación y metodología de la escritura.
- *Los géneros discursivos. Introducción a la cadena genérica.
- *Reseña informativa y reseña académica.

Bibliografía obligatoria:

- *Arnoux, E.N.; Nogueira, S. y Silvestri, A. (2002) “La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos”; *Revista Signos. Estudios de Lengua y Literatura*. Volumen XXXV. Nos. 51-52. Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso.
- *De Certeau, M. (1993) “Diferenciación entre metodología de la investigación en Historia y metodología de la escritura”, en *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana. Fragmento adaptado por Padlube, R.
- *Maingueneau, D. (2009) “Tipos y géneros discursivos”; “La escena de enunciación”; “Géneros discursivos muy diversos”; en *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- *Horwitz, V.D. y Figuerero Torres, M.J. (2001) “La reseña”, en *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales*, Buenos Aires, Sociedad argentina de Antropología.

Bibliografía complementaria:

*Bermudez, N. (2009) “Géneros e identidades discursivas en la comunidad de posgrado”; *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

*Di Stefano, M. y Pereira, C., “El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares”. Disponible en: <http://www.escriuraylectura.com.ar/posgrado/articulos.htm>

Unidad 2: Género y polifonía

Contenido:

*Estrategias de reformulación acordes a género y situación comunicativa

*Polifonía. Intertextualidad y discurso referido: cita mediante discurso directo (DD) y discurso indirecto (DI). Dimensión dialógica del discurso argumentativo.

*Género: las tres escenas genéricas.

*Inicio cadena genérica: el abstract.

Bibliografía obligatoria:

*Arnoux, E. et al (1995) “Intertextualidad”, apartados 4.1.2, 4.1.3.2, 4.1.3.1; *Cuadernos de Lingüística Interdisciplinaria*, N° 2. “Polifonía”. Instituto de Lingüística, UBA, Bs As.

*Padlubne, R. (2007) “Manuales universitarios. Operaciones resemantizadoras”, pgs 24 a 27; en Tesis de Maestría en Análisis del Discurso, FyL, UBA.

*Prestinoni de Bellora y Girotti, E. (2005), “El resumen o *abstract*”, en *Los textos de la ciencia*, Córdoba, Comunicarte.

*Volóshinov, V.N. (2009) “Planteamiento del problema del discurso ajeno”, *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*; Buenos Aires, Godot.

Bibliografía complementaria:

*Fuchs, C. (1994) *Paraphrase et énonciation*; París, Ophrys.

*Volóshinov, V.N. (2009) “Interacción discursiva”, *El Marxismo y la filosofía del lenguaje*; Buenos Aires, Godot.

Unidad 3: Argumentación y explicación. Continuidad de la cadena genérica

Contenido:

*Argumentación y explicación. Historia y argumentación.

*Superestructuras o secuencias: Narración y discursos razonados (argumentación y explicación); descripción.

*Paratextos: notas al pie, título, subtítulo, epígrafe, bibliografía, glosa.

*Géneros: informe bibliográfico, estado de la cuestión

Bibliografía obligatoria:

*Alvarado, M. (1994) “Elementos del paratexto”, *Paratexto*; Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Semiología, UBA.

*Arnoux, E. et al (1996) “La explicación y la argumentación: dos polos de un continuum”; en *Talleres de lectura y escritura*; Buenos Aires, Enciclopedia semiológica, UBA.

*Lozano, J. (1987) “Estrategias discursivas y persuasivas en el texto de Historia”, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza.

*Natale, L y Valente. E. (2007) “El informe de lectura”, en *La comunicación escrita en estudios superiores*; Buenos Aires, Universidad nacional de Gral Sarmiento.

*Valente, E. (2017) “La escritura de un estado del arte”, publicación de la Maestría en Educación, Lenguajes y Medios, U. de Gral Sarmiento.

*Zamudio, B y Atorresi, A. (2000) “Tipos de explicación, apartados 1.1, 1.2, 1.4 y 1.6”, *La explicación*, Enciclopedia Semiológica, Buenos Aires, Eudeba.

*Serrani, M. (2005) “Relevamiento sobre algunos aspectos del *Tratado de la Argumentación*”, *Vigencia de la argumentación*; Bs As, Proyecto.

Bibliografía complementaria:

*Alvarado, M. (1994) “Elementos del paratexto”, *Paratexto*; Buenos Aires, Instituto de Lingüística, Semiología, UBA.

*Barthes, R.(1987) «El discurso de la historia», en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.

*Botta, M.; Warley, J.; Fasano de Roig, N. (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes*, Buenos Aires, Biblos.

*Zamudio, B y Atorresi, A. (2000) *La explicación*, Enciclopedia Semiológica, Buenos Aires, Eudeba.

Unidad 4: Título.

Contenido:

*Argumentación y explicación en Historia.

*Monografía: relevancia y características. Estructura: párrafo, títulos, subtítulos, citación.

*Operaciones microtextuales: definición, caracterización, noción o concepto, enumeración, clasificación.

Bibliografía obligatoria:

*Ejarque, D. (2005) “La monografía”, en *Los textos de la ciencia*, Córdoba, Comunicarte.

Bibliografía complementaria:

*Ciapuscio, G. (1996) “La monografía en la Universidad: ¿una clase textual?; Ponencia en el *Primer Congreso Internacional de Lingüística aplicada*; U.N. de Córdoba, Córdoba.

*Di Stefano, M. (2009) “La escritura de monografías en posgrados en Ciencias Sociales”; *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

*Kiczkovsky, S. (2009) “La monografía: una perspectiva conceptual”; *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

*Plantin, Christian (1998), *La argumentación*, Barcelona, Ariel.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La modalidad de trabajo se organizará en torno a la lectura de textos, análisis de los mismos, escrituras y reescrituras. Tales textos expresan predominantemente los géneros académicos incluidos en este Programa con el propósito de entrenar a los alumnos. A su vez, los textos de análisis atenderán fundamentalmente a la presentación e indagación de variantes de los géneros a través de las comunidades discursivas académicas. La producción y reescritura de textos propios a partir de las lecturas alternará con la lectura y revisión de los escritos entre pares y por otros autores. También se leerán algunos textos teóricos para contribuir en el ejercicio de la lectura y la escritura, y algunos de ellos para fundamentar de un modo básico tales prácticas. Las intervenciones del docente tendrán el fin de justificar y aclarar aspectos sustanciales de la escritura y del vínculo escritura- lectura- Historia.

Dado el carácter virtual del curso, se combinarán distintos modos de comunicación:

*inmediata sincrónica de todos los cursantes y el docente

*asincrónica, en la que los cursantes resolverán ejercicios y producirán textos en forma individual y en pequeños grupos que luego serán intercambiados entre los estudiantes, con el docente y por todo el curso.

*ejercicios de lectura y escritura a resolver individual y grupalmente que entregarán al docente en clases siguientes o por mail.

Formas de evaluación

La evaluación del Taller se efectuará ponderando la realización de la ejercitación propuesta respecto de la escritura y de la lectura, y la materialización de un trabajo final escrito que se corresponderá con las propuestas de lectura y escritura desarrolladas en el seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

La realización favorable de los trabajos propuestos y la concreción adecuada del trabajo final en los tiempos indicados.