



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Literatura y forma histórica

Área: 4

Docente/s a cargo: Dr. Martín Albornoz

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre de 2025

Fundamentación:

En un pequeño escrito del año 2003, la historiadora Natalie Zemon Davis reflexionaba, a partir de su trayectoria, sobre la relación entre historia y literatura diferenciando dos grandes momentos. En el primero, los artefactos literarios eran sumados a su repertorio analítico principalmente por la capacidad de iluminar realidades pasadas. Sin detenerse en la cuestión formal, novelas, cuentos y ensayos eran tomados en su dimensión testimonial en diálogo con otras series documentales. En un segundo momento, de la mano de la crítica literaria, el análisis narrativo se volcó sobre diferentes huellas del pasado con el propósito de afrontar las complejas articulaciones, en su historicidad, entre ficción y realidad. Entre ambas estaciones –con sus rupturas y continuidades– recuperaba una serie de interrogantes inherentes a la forma en la cual las historiadoras e historiadores se vincularon con novelas, poemarios, crónicas y cuentos. Así, resumidamente, la apuesta de Natalie Zemon Davis puede ser pensada como una reivindicación del quehacer de la historia como disciplina frente a posturas que, de la mano del giro lingüístico, sostenían que, en realidad, la propia producción historiográfica estaba atravesada por una trama profunda que, en cuanto a sus estrategias narrativas, no se diferenciaba de la producción ficcional. El más visible sostenedor de esa postura fue el historiador y filósofo estadounidense Hayden White quien, en 1973, publicó *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. Tomando como punto de partida ese clima y esos debates, cuyas irradiaciones se hacen sentir hasta la actualidad, el curso se propone recorrer diversas estaciones en las cuales la historia social y cultural expresó y vehiculizó las tensiones propias de la ineludible dimensión narrativa de la escritura de la historia.

Objetivos:

El seminario procura que los y las estudiantes:

Se interioricen en la construcción de problemas históricos, y en la definición de objetos de estudio que convocan textos literarios desde diferentes perspectivas

historiográficas (entre ellas: historia cultural, historia social, historia de los intelectuales, historia del libro y de la edición, historia de la prensa);
Accedan a los rudimentos de una serie amplia de perspectivas historiográficas y a un conjunto de bibliografía actualizada que se centra en el trabajo con materiales que convenimos como literarios;
Puedan reconocer el peso de la crítica literaria en la elaboración de diagnósticos sobre el pasado;
Logren iluminar la dimensión narrativa en la historia y la importancia de la literatura como fuente del pasado;
Reflexionen, a partir de metodologías de abordaje adecuadas y de un conjunto de categorías específicas, sobre la construcción de figuras literarias y su cruce con la reconstrucción de trayectorias del pasado;
Desarrollen habilidades para el análisis colectivo e individual de materiales literarios en una perspectiva interdisciplinaria, al tiempo que advierten los problemas y las posibilidades que abre este tipo de convergencia epistemológica.

Contenidos y cronograma:

Clase I (presencial): la narración de la historia.

Contenidos: El texto literario como huella del pasado. Evidencias voluntarias e involuntarias. La estructura narrativa de las huellas históricas. El taller del historiador y la construcción de problemas históricos. Lo literario en la argumentación histórica. La poesía de lo real. Experimentación formal y conocimiento histórico.

Lecturas:

- Natalie Zemon Davis: "El historiador y los usos literarios", *Revista historia y justicia*, n°1, 2013.
- Iván Jablonka, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016, Introducción y C. IV "El retorno de lo reprimido literario", pp. 11-27 y pp. 107-127.
- Hayden White, "Las ficciones de la representación fáctica", en: *Trópicos del discurso. Ensayos sobre crítica cultural*, Buenos Aires, Prometeo, 2019, pp. 189-207.

Bibliografía complementaria:

"Tres lecturas sobre *La historia es una literatura contemporánea* de Ivan Jablonka", *Prismas* n°21, 2017.

Clase II: resonancias populares (virtual).

Contenidos: La vida popular en la literatura. La obra de François Rabelais como posibilidad y forma de la narrativa histórica. Diálogo e interacción lingüística. Pensar más allá de la oposición entra alta y baja cultura. Por una historia de lo sensorial y lo humorístico.

Lecturas:

- Mijail Bajtin, *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*, Madrid, Alianza, 1994, pp.7-59.
- François Rabelais, *Gargantúa y Pantagruel*, varias ediciones, selección.

Clase III: archivos judiciales, archivos literarios (presencial).

Contenidos: El archivo y la apertura del mundo del pasado. Las fuentes judiciales como primer borrador de la historia. La crítica literaria como herramienta de conocimiento histórico. La reinención y la recuperación de la voz popular. Diálogos entre historia y literatura.

Lecturas:

- Natalie Zemon Davis, *Ficción en los archivos. Relatos de perdón y sus narradores en la Francia del Siglo XVI*, Buenos Aires, Prometeo, 2024, pp. 27-83.
- Michel Foucault, *Vidas de los hombres infames*, Altamira, La Plata, 1996, cap. 9
- Ricardo Piglia, "Las actas del juicio", en: *La Invasión*, Barcelona, Anagrama, 2006, pp. 66-80.
- "Una conversación con Ricardo Piglia sobre literatura e historia popular", en: Ricardo Fradkin y Gabriel Di Meglio (comps.), *Hacer política. La participación popular en el siglo XIX rioplatense*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.

Clase IV (virtual): lo infraordinario en la historia

Contenidos: Por una historia de lo fugaz. Modernización de la prensa y multiplicación de informaciones. Las noticias policiales como fuente histórica. Representaciones de la ciudad en las páginas de los diarios. La resolución del crimen. Relaciones entre policías y periodistas. Dramas, tragedias cotidianas y la captura de lo *infraordinario*.

Lecturas:

- Georges Perec, "¿Aproximaciones a qué?", en: *Lo infraordinario*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013, pp.13-17.
- Lila Caimari, *La ciudad y el crimen. Delito y vida cotidiana en Buenos Aires*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009, Capítulo 3.
- Félix Feneón, *Novelas en tres líneas*, Madrid, Impedimenta, 2011 (selección).
- Peter Fritzsche, *Berlín 1900. Prensa, Lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008, pp. 15-63; 135-175.

Bibliografía complementaria:

- Roland Barthes, "La estructura del suceso", en: *Ensayos críticos*, Buenos Aires, Seix Barral, 2003, pp. 259-273.

Clase V (presencial): policías que leen y escriben

Contenidos: El historiador como detective y el detective como historiador. La escritura policial como huella del pasado. Policías de escritorio y policías literatos. La ciudad como texto y la lectura policial. La heterogeneidad social en los impresos costumbristas de José. S. Álvarez.

Lecturas:

- Robert Darnton, "Un inspector de policía organiza su archivo: la anatomía de la república de las letras", en: *La gran matanza de gatos. Y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, Buenos Aires, Fondo de cultura Económica, 1998, pp.137-174.
- Diego Galeano, *Escritores, detectives y archivistas. La cultura policial en Buenos Aires, 1821-1910*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional Argentina, 2009, pp. 13-35; pp. 91-161.
- José S. Álvarez, *Memorias de un vigilante*, Buenos Aires, Vaccaro, 1920.

Clase VI (presencial): el sexo en la ciudad. Prostitución y arrabales. Invitada: Dra. Cristiana Schettini

Contenidos: Las fronteras morales de la ciudad. La invención del arrabal. Topografías criminales. La cartografía histórica y la cartografía literaria.

Lecturas:

- Graciela Silvestri, *El color del río. Historia cultural del paisaje del Riachuelo*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2012, pp.47-81.
- Manuel Gálvez, *Historia de Arrabal*, Buenos Aires, Tor, 1922.

Clase VII (virtual): El anarquismo como texto planetario

Contenidos: El anarquista imaginario y sus representaciones. Lo local y global en la construcción del anarquista. La novela mundial y sus ajustes locales. Las noticias internacionales en la historia del anarquismo transnacional. La bomba como forma literaria.

Lecturas:

- Benedict Anderson, *Bajo tres banderas. Anarquismo e imaginación colonial*, Madrid, Akal, 2008, pp. 7-15; 59-130.
- Martín Albornoz, *Cuando el anarquismo causaba sensación*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2021, Introducción y capítulo I.
- Ruben Darío, "Dinamita", en: E. K. Mapes, "Rubén Darío: recogidos de Periódicos de Buenos Aires", *Revista Hispánica Moderna*, Año 2, n°2, enero 1936.
- José María Eca de Queirós, "En el mismo hotel", en: *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 606, diciembre 2000, pp.7-13.

Clase VIII (presencial): conversatorio en torno a trabajos finales y recapitulación del curso

Bibliografía complementaria

Bloch, Marc, *Apología para la historia o el oficio de historiador*, Mexico DF, FCE, 2018.

Burke, Peter "Historia de los acontecimientos y renacimiento de la narración", en: *Formas de hacer historia*, Madrid, Alianza, 1993, pp. 287-306.

- Caimari, Lila, *La ciudad y el crimen. Delito y vida cotidiana en Buenos Aires*, Buenos Aires, Sudamericana, 2009
- Chartier, Roger, "La historia o el relato verídico", en: Chartier, *El mundo como representación*, Barcelona, Gedisa, 2005, pp. 63-80.
- Darnton, Robert, *El coloquio de los lectores*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Darnton, Robert, *El beso de Lamourette. Reflexiones sobre historia cultural. Reflexiones sobre historia cultura*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Robert Darnton, *Los best sellers prohibidos en Francia antes de la revolución*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2018.
- Davis, Natalie Zemon y Hampton Timothy, *Rabelais and his critics*, California, Doreen B. Townsend Center for the Humanities, 1998.
- Davis, Natalie Zemon, *Fiction in archives. Pardon tales and their tellers in sixteenth-century France*, California, Sandford University Press, 1987.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 2006.
- Fritzsche, Peter, *Berlín 1900, prensa, lectores y vida moderna*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.
- Foucault, Michel, *Yo, Pierre Riviere, habiendo degollado a mi madre, a mi hermana y a mi hermano*, Barcelona, Tusquets, 2001.
- Gay, Peter, *Style in History. Gibbon, Ranke, Macauley, Burckhardt*, Nueva York, Norton, 1974.
- Ginzburg, Carlo, *Mitos, emblemas e indicios*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.
- Ginzburg, Carlo, *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik, 1999.
- Hartman, Saidiya, *Wayward lives, beautiful experiments. Intimate Histories of social upheaval*, New York, Norton & Company, 2019.
- Hobsbawm, Eric, "Sobre el renacer de la narrativa", en: *Sobre la Historia*, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 190-196
- Jablonka, Ivan, *La historia es una literatura contemporánea. Manifiesto por las ciencias sociales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Kalifa, Dominique, *Los bajos fondos. Historia de un imaginario*, México, Instituto Mora, 2018.
- Kalifa, Dominique, *A tinta e o sangue. Narrativas sobre crimes e sociedade na Belle Époque*, San Pablo, UNESP, 2019,
- Kracauer, Siegfried, *Historia. Las últimas cosas antes de las últimas*, Buenos Aires, Las cuarenta, 2010
- Palti, José Elías, *Giro lingüístico e historia intelectual*, Quilmes, UNQ, 1998.
- Ranciere, Jacques, *Los nombres de la historia. Una poética del saber*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
- Revel, Jacques, "Recursos narrativos y conocimiento histórico", en: *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Manantial, 2005, pp. 229-253.
- Ricoeur, Paul *La memoria, la historia, el olvido*, Madrid, Trotta, 2003, pp. 177-379.
- Stone, Lawrence, "The Revival of Narrative: Reflection on a New Old History", *Past and Present*, 85, 1979, pp. 3-24
- White, Hayden, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*, México, FCE, 1992.

Modalidad de cursada

La duración del seminario será de 32 horas reloj y se desarrollará a través de 8 clases presenciales y virtuales de 4 horas cada una, complementadas con espacios de consulta y dirección de los trabajos escritos finales. Las clases se iniciarán con exposiciones del profesor destinadas a la presentación y comentario de las lecturas, con breves reseñas de lecturas complementarias que proporcionen a los cursantes criterios para seleccionar materiales de lectura adicionales. La metodología de trabajo en los encuentros insistirá en prácticas orientadas a garantizar la participación de los cursantes.

Formas de evaluación:

Para la evaluación general del curso se tendrán en cuenta el grado y calidad de participación en las clases presenciales. Para ello, se espera que los estudiantes, elaboren a lo largo de la cursada al menos un informe de lectura. A su vez, se estipulará la entrega de un escrito final. Este ejercicio presupone la elaboración de un ensayo bibliográfico o reseña que contemple algunos de los temas o alumno/a de los/as autores/as abordados en el curso. Puede incorporar cualquier otra bibliografía adicional que considere pertinente. No se trata de hacer un resumen del material consultado sino de elaborar un texto argumentativo que se plantee interrogantes y desarrolle problemas debidamente fundados sobre la base de la bibliografía y las fuentes propuestas. El trabajo debe respetar hasta un máximo de 10 páginas en espacio 1,5, letra 12. La bibliografía puede ir en páginas adicionales.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).