



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Conquista, colonialidad y archivo: versiones y polémicas en los discursos sobre América (siglos XVI-XIX)

Área: 3

Docente/s a cargo: María Inés Aldao y María Laura Romano

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2026

Fundamentación:

La conquista de América y los eventos que la circundan así como el proceso colonizador que sobrevino han producido un amplio y heterogéneo archivo que relata los hechos de muy diversas formas. Soldados, mestizos, indígenas, religiosos, distintos “sujetos coloniales” (Adorno, 1988) desde diferentes tradiciones, géneros y posicionamientos enunciativos han descripto los viajes, las “entradas”, los “encuentros” y “diálogos” con el “otro”, las batallas, las empresas de conquista en todo el continente.

Una vez consumada la independencia de los territorios españoles de ultramar, la llamada conquista de América se transformó para los letrados criollos en un hecho ominoso al que la emancipación política venía a poner fin. Sin embargo, la situación de colonialidad se reactualizó en cierta medida ante los intentos neocoloniales de potencias extranjeras que, como Francia e Inglaterra, ensayaron diversos grados de injerencia en los países de la región. Surgió así una ola discursiva que disputaba la verdad de las representaciones que sobre América ofrecían los relatos escritos por europeos, muchas veces viajeros que habían llegado a territorio americano para cumplir una misión comercial. El siglo XIX fue el tiempo de producción y circulación de esta serie de escritos americanistas, que se sumaron, en una nueva coyuntura histórica, a la tradición discursiva inaugurada por los cronistas novohispanos del siglo XVI.

Por un lado, proponemos en este seminario revisar conceptualmente la terminología referida a (y surgida con) la llegada de los españoles a América y abordar los textos que reversionan las historias “oficiales” sobre la conquista y que ofrecen, de esta manera, una mirada alternativa y crítica, en general, de las políticas implementadas por el imperio sobre sus colonias. Por otro lado, la indagación de textos que revelaban el interés de los imperios europeos sobre la América ya emancipada o en vías de emanciparse nos llevará a revisar un nuevo vocabulario sobre los procesos de colonialidad, visiones sobre la conquista actualizadas a la luz

del hecho histórico de la independencia y nuevos intentos de contrarrestar, desde un lugar de enunciación americano, las representaciones europeas sobre el continente.

Revisaremos, entonces, conceptos relevantes para la crítica literaria y la historia, como “conquista” y “colonialidad”, “neocolonialidad”, y otros que se desprenden de estos, tales como “descubrimiento”, “vencidos”, “encuentro”, “diálogo”, “trauma”, los cuales, a pesar de los debates suscitados en torno a ellos, siguen vigentes y en uso desde hace siglos, muchas veces sin la adecuada reflexión.

Desde el abordaje de los discursos sobre América y desde diversos géneros, queremos poner en discusión y, de ser posible, responder(nos) algunos interrogantes: ¿cómo nombrar correctamente un hecho histórico tan abordado, citado, documentado, aludido como la conquista de América? ¿Cómo pensar, en el contexto del quinto centenario de la caída de Tenochtitlan y próximos a otras conmemoraciones, los textos que narran dicha conquista y desde qué posicionamientos lo hacen? ¿De qué manera reversionan los hechos en torno a la conquista y a la América emancipada? Los discursos producidos en tiempos posrevolucionarios en defensa de la soberanía americana frente a los avances imperiales de Europa ¿de qué manera se traman con el archivo colonial y sus voces disidentes?

Proponemos un corpus que abarca un periodo desde principios del siglo XVI hasta mediados del siglo XIX, arco extenso y significativo, que nos permitirá reflexionar sobre las formas en que se narra y reversiona la conquista y la manera en que América es representada por Europa en el discurso.

Objetivos:

1. Que los alumnos y alumnas participen activamente en el debate conceptual en torno a la conquista de América, la colonialidad, las independencias y sus distintos actores.
2. Que los alumnos y alumnas reconozcan y critiquen aquellos conceptos históricamente utilizados para nombrar la conquista y adquieran las herramientas metodológicas para reflexionar al respecto.
3. Que los alumnos y alumnas logren un acercamiento crítico profundo al extenso periodo propuesto a través de textos representativos de la discusión sobre América y su conquista.
4. Que los alumnos y alumnas obtengan y desarrollen habilidades para el análisis de los textos del corpus.
5. Que los alumnos y alumnas presenten, discutan y propongan hipótesis sobre el corpus literario y teórico del programa.

Unidad 1. Colonialidad y conquista

Contenidos:

Revisión y discusión crítica de los conceptos “conquista” y “colonialidad”, así como de otros términos asociados a estos: “llegada”, “descubrimiento”, “trauma”, “vencidos”. Discurso criollista político y epistemología patriótica: reflexión sobre el locus de enunciación americano.

Lecturas obligatorias:

- Añón, V. (2021). "Colonialidad". En Beatriz Colombi (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura latinoamericana*. Buenos Aires: Clacso.
- Dussel, E. (2012). *1492. El encubrimiento del Otro*. Buenos Aires, Docencia.
- Mazzotti, J. A. (ed.) (2001). "Introducción". En *Agencias criollas: la ambigüedad "colonial" en las letras hispanoamericanas* (pp. 7-36). Pittsburgh, Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana.
- Quijano, Aníbal (2000). "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En E. Lander (comp.), *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas* (pp. 201-246). Caracas: UNESCO-UCV.

Unidad 2. Voces disidentes. La "conquista de México" (siglo XVI)

Contenidos:

La "conquista de México" desde la tradición indígena. La Noche Triste en la tradición indígena. Reversión del relato de conquista. La voz de los "vencidos". Poetas nahuas, crónica mestiza y relato lascasiano.

Fuentes obligatorias:

- Poemas nahuas. León-Portilla, M. (ed.) (2011). *Cantares mexicanos*. México, Universidad Nacional Autónoma de México (selección).
- Cristóbal del Castillo (2001). *Historia de la conquista*. México, Conaculta.
- Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. Varias ediciones (selección).

Otras fuentes:

- Mendieta, G. de (2002). *Historia eclesiástica indiana*. México, Conaculta.
- Motolinía, T. de Benavente (1903). "Carta de fray Toribio Motolinía al emperador Carlos V. Tlaxcala, 2 de enero de 1555". *Documentos históricos de Méjico. Tomo I: Memoriales de fray Toribio de Motolinía*, editado por Luis García Pimentel. Méjico, Casa del Editor, pp. 403-423.
- Motolinía, T. de Benavente (2014). *Historia de los indios de la Nueva España*. Madrid, Real Academia Española – Centro para la edición de los clásicos españoles.
- Muñoz Camargo, D. (1998). *Historia de Tlaxcala*. Tlaxcala, Universidad Autónoma de Tlaxcala.

Bibliografía:

- Camacho, J. (2002). "Meta-historia y ficción en la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, de fray Bartolomé de las Casas". *Hispanófila*, núm. 134, 37-47.
- Colmenares, D. (2021). "'Su herencia fue el llanto'. Pathos, memoria y condensación temporal en los *Cantares mexicanos*". *Colonial Latin American Review*, vol. 30, núm. 1, 3-24.
- Colombi, B. (2013). "La *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* en el eje de las controversias". *Zama*, núm. 5, 91-102.

- León-Portilla, M. (1964). *El reverso de la conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas*. México, Editorial Joaquín Mortiz.
- León Portilla, M. (2011). "Estudio introductorio" (selección). En *Cantares mexicanos*. Tomo I. México, UNAM- Fideicomiso Teixidor.
- Lienhard, M. (1983). "La crónica mestiza en México y en Perú hasta 1620: apuntes para su estudio histórico-literario". En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm 17, 105-115.
- Navarrete Linares, F. (2001). "Estudio preliminar". En Del Castillo, C., *Historia de la venida de los mexicanos y de otros pueblos e Historia de la conquista*. México, Conaculta.
- Pastrana Flores, M. (2009). *Historias de la conquista. Aspectos de la historiografía de tradición náhuatl*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Unidad 3. La mirada andina (siglo XVII)

Contenidos:

La conformación del discurso andino y su crónica mestiza. El sujeto oscilante. Autoría y traducción. La conformación de una voz mestiza. Formas de incluir la disidencia.

Fuentes obligatorias:

- Garcilaso de la Vega, Inca (1976). *Comentarios reales*. Caracas: Ayacucho. (Selección)

Otras fuentes:

- Ávila, F. de (1648). *Tratado de los evangelios*. Lima, Imprenta de Pedro de Cabrera.
- Guaman Poma de Ayala, F. (1986). *Nueva crónica y buen gobierno*. México, Siglo XXI Editores.

Bibliografía:

- Brading, D. (1991). "Un humanista inca", en *Orbe Indiano. De la monarquía católica a la república criolla, 1429-1867*. México, FCE.
- Colombi, B. (2016). "Del reinar al vasallaje: armonía y despojos en los *Comentarios Reales*". *Cuadernos Americanos*, núm. 157, 51-62.
- Colombi, B. (Dir.) (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y cultura en América Latina*. Bs. As., CLACSO ("Crónica mestiza").
- Cornejo Polar, A. (1994). *Escribir en el aire*. Lima, Editorial Horizonte.
- Rodríguez Garrido, J. A. (1995). "La identidad del enunciador en los *Comentarios Reales*". *Revista Iberoamericana*, vol. LXI, núm. 172/173, 371-383.
- Wey Gómez, N. (1991). "¿Dónde está Garcilaso? La oscilación del sujeto colonial en la formación de un discurso transcultural". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 17-34, 7-31.

Unidad 4. Visiones sobre la conquista en el período de las independencias: letrados criollos de la Nueva España (siglo XIX)

Contenidos:

Las tramas del pasado y el presente en la *Historia* de Mier: la conquista española “corregida” y la actualidad de la emancipación americana. Mier lee a De las Casas. Novedad política, prensa y géneros tradicionales en los periódicos de Lizardi.

Fuentes obligatorias:

- Fernández de Lizardi, J. J. (1812-1814). *El Pensador Mexicano* (selección).
- Mier, Fray Servando T. de. *Historia de la revolución de la Nueva España antiguamente Anáhuac o verdadero origen y causas de ella con la relación de sus progresos hasta el presente año de 1813*. París: Publications de la Sorbonne, 1990 (selección).
- Mier, Fray Servando T. de. *Memorias de fray Servando Teresa de Mier*. Antonio Leal Castro (editor y prólogo). México: Porrúa, 1946 (selección).

Otras fuentes:

- Fernández de Lizardi, J. J. (1815). *Las sombras de Heráclito y Demócrito* (selección).
- Fernández de Lizardi, J. J. (1815-1816). *Alacena de frioleras* (selección).
- Fernández de Lizardi, J. J. (1816). *Cajoncito de la alacena* (selección).
- Mier, Fray Servando T. de. (1821). “Manifiesto apologético”. En *Escritos inéditos*. Introducción, notas y ordenación de textos por J. M. Miguel I. Vergés y Hugo Díaz-Thomé. México: El Colegio de México, 1944.

Bibliografía:

- Colombi, B. (2004). “Retóricas del viaje a España”, en *Viaje intelectual. Migraciones y desplazamientos en América Latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.
- Egan, L. (2004). “Fray Servando y su sátira general de las cosas de la Vieja España”, *Literatura mexicana*, vol. 15, núm. 2, 7-22.
- González Obregón, L. (1911). “Currutacas y petimetres”, en *La vida en México de 1810*. Librería de la C. Bouret, París/México.
- Insúa, M. (2011). “La falsa erudición en la Ilustración española y novohispana: Lizardi”, *Estudios Filológicos*, núm. 48, 61-79.
- Molho, M. (1985). “El pícaro de nuevo”, *MNL*, vol. 100, núm. 2, 199-222.
- Palti, E. (2007). *El tiempo de la política. El siglo XIX reconsiderado*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Rosetti, M. (2023). Cap. 3 “El letrado criollo y la opinión pública. Entre el patriotismo y el periodismo” y Cap. 4 “El letrado criollo y la escritura de la historia de la revolución”. En *Letrados de la independencia. Polémicas y discursos formadores*. Buenos Aires, CLACSO.
- Rotker, S. (2005). “Las Memorias de Fray Servando”, en *Bravo pueblo. Poder, utopía y violencia*. Caracas, Fondo Editorial La Nave Va.
- Scavino, E. (2010). *Narraciones de la independencia: arqueología de un fervor introductorio*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Unidad 5. Curas patriotas en la América Meridional: el pasado colonial a la luz del presente revolucionario (siglo XIX)

Contenidos:

El dispositivo retórico de los sermones patrióticos. La Revolución vista desde la historia sagrada y la conquista vista desde la Revolución. El púlpito y la prensa: continuidades, transiciones y rupturas. “La novela familiar del criollo” y la “epopeya popular americana” en las cartas-artículos de Funes para la *Gazeta de Buenos-Ayres*. La picaresca de la política secularizada del padre Castañeda.

Fuentes obligatorias:

- Castañeda, F. de P. (1815). “Sermón patriótico pronunciado en la Catedral de Buenos Aires el 25 de Mayo de 1815 por fray Francisco de P. Castañeda”. En A. Carranza (comp.), *El clero argentino de 1810 a 1830. Tomo 1, Oraciones patrióticas*, 143-160. Buenos Aires, Museo Histórico Nacional - Imprenta de M. A. Rosas, 1907.
- Castañeda, F. de P. (7 de mayo de 1820). “Segunda Amonestación al Año Veinte del siglo Diez y Nueve” . En *Despertador Teofilantrópico Misticopolítico* n°3. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia.
- Funes, G. (noviembre de 1810). Cartas al editor de la *Gazeta de Buenos-Ayres* (selección).
- Funes, G. (1814). “Oración patriótica que por el feliz aniversario de la regeneración política de la América Meridional dijo el doctor don Gregorio Funes deán de la Iglesia Catedral de Córdoba del Tucumán, en la de Buenos Aires, el día 25 de Mayo de 1814”. En A. Carranza (comp.), *El clero argentino de 1810 a 1830. Tomo 1, Oraciones patrióticas*, 65-87. Buenos Aires, Museo Histórico Nacional - Imprenta de M. A. Rosas, 1907.

Otras fuentes:

- Castañeda, F. de P. (1820). Amonestaciones a *El Americano* (primera, segunda y tercera). Buenos Aires, Imprenta de la Independencia.
- Castañeda, F. de P. (1819). “La mejor revolución insinuada en los sagrados libros para los políticos inexpertos”. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia. Buenos Aires.
- Castañeda, F. de P. (28 de septiembre de 1822). “Capítulo de carta de los Macabeos solicitando federación a los Romanos”. En *Despertador Teofilantrópico Misticopolítico*, n° 74. Buenos Aires, Imprenta de la Independencia, 1822.

Bibliografía:

- Calvo, N. (2008). “Voces en pugna. Prensa política y religión en los orígenes de la República Argentina”. *Hispania Sacra*, vol. LX, núm. 122, 575-596.
- Di Stefano, R. (2003). “Lecturas políticas de la Biblia en la revolución rioplatense (1810-1835)”. *Anuario de la Historia de la Iglesia*, núm. 12, 201-224.
- Halperin Donghi, T. (2013). Cap. II. “Letrados en revolución”. En *Letrados y pensadores. El perfilamiento del intelectual hispanoamericano en el siglo XIX*. Buenos Aires, Emecé.

- Herrero, F. (2012). “La idea de la independencia durante los días de la Revolución americana y de la Restauración europea. El difícil sermón patriótico de Francisco Castañeda en la Catedral de Buenos Aires”. *Iberoamericana*, vol. XII, núm. 45, 59-79.
- Herrero, F. (2020). *El fraile Castañeda. ¿El “trompeta de la discordia”?* *Intervenciones públicas, de Mayo a Rosas*. Buenos Aires, Prometeo.
- Scavino, E. (2010). *Narraciones de la independencia: arqueología de un fervor introductorio*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Unidad 6: el Archivo Americano y Espíritu de la Prensa del Mundo (1843-1851) de Pedro de Angelis

Contenidos:

La enunciación discursiva americana en el contexto del rosismo. Formatos periodísticos en el siglo XIX: periódicos-archivo y periódicos-espíritu. Dispositivos memorialistas sobre un presente fugaz. América en el Mundo a través de la prensa. Recortar, leer, polemizar: la crítica a los relatos extranjeros sobre América y el Río de la Plata.

Fuentes obligatorias:

- De Angelis, P. ([1843-1851] 1946). *Archivo Americano y Espíritu de la Prensa del Mundo*. Primera impresión del texto en español conforme a la edición original. Dos tomos. Buenos Aires, Editorial Americana (selección).
- Sarmiento, D. F. ([1845] 2006). “Introducción”. *Facundo*. Buenos Aires, Colihue.

Bibliografía:

- Amante, A. (2010). “El archivero”. En *Poéticas y políticas del destierro. Argentinos en Brasil en la época de Rosas*, pp. 58-61. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Baltar, R. (2012). *Letrados en tiempos de Rosas*. Mar del Plata, Eudem.
- Crespo, H. (2008). “El erudito coleccionista y los orígenes del americanismo”. En C. Altamirano (dir.). *Historia de los intelectuales en América Latina, vol. I. La ciudad letrada de la conquista al modernismo*. Buenos Aires, Katz, 290-311.
- Feres Júnior, J. (2009). “O conceito de América: conceito básico ou contra-conceito?”. En J. Fernández Sebastián (dir.). *Diccionario político y social del mundo iberoamericano La era de las revoluciones, 1750-1850. Iberconceptos I*. Madrid, Fundación Carolina, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 9-29.
- Martínez Gramuglia, P. (2021). “Lecturas del archivo rioplatense en busca de la identidad. Funes, De Angelis, Lamas”. En A. Cobas Carral. *Filiaciones y desvíos. Lecturas y reescrituras en la literatura latinoamericana*. Buenos Aires, NJ, 105-124.
- Sabor, J. (1995). *Pedro de Angelis y los orígenes de la bibliografía argentina. Ensayo bio-bibliográfico*. Buenos Aires, Ediciones Solar.

- Weiss, I. (1946). “Juan Manuel de Rosas – Pedro de Angelis y el Archivo Americano”. En P. de Angelis. *Archivo Americano y Espíritu de la Prensa del Mundo*. Primera impresión del texto en español conforme a la edición original (1843-1851). Tomo I. Buenos Aires: Editorial Americana, [1843-1851], VII-LX.

Bibliografía general:

- Adorno, R. (1988) El sujeto colonial y la construcción cultural de la alteridad. *RCLL*, vol. XIV, núm. 28, 55-58.
- Aldao, M. I. (2021) “‘Las velas durmiendo en profundo sueño’. Versiones de la Noche Triste en dos crónicas mestizas”, en Cobas Carral, Andrea (ed.), *Filiaciones y desvíos. Lecturas y reescrituras en la literatura latinoamericana*, NJ Editor, pp. 171-183.
- Altuna, E. (2006) “Colonialismo: interpretaciones y percepciones”. *Katatay*, vol. II, núm. 3/4, 60-67.
- Añón, V. (2023) “Conquistualidad”, en Rufer, M. (Coord.). *La colonialidad y sus nombres: conceptos claves*. Buenos Aires / México, CLACSO.
- Añón, V. y Mario Rufer (2022) “La disputa de la colonialidad”. *Chuy*, núm. 12, 67-94.
- Añón, V. (Coord.) (2022) *500 años de la conquista de México: resistencias y apropiaciones*. Buenos Aires, CLACSO.
- Añón, V. y Rufer, M. (2018) “Lo colonial como silencio, la conquista como tabú. Reflexiones en tiempo presente”, *Tabula Rasa*, núm. 29, 107-131.
- Arrom, J.J. (1951) “Criollo: definición y matices de un concepto”. *Hispania*, vol. 34, núm. 2, 172-176.
- Assis Clímaco, D. (2023) “Colonialidad” en Rufer, M. (Coord.). *La colonialidad y sus nombres: conceptos claves*. Buenos Aires / México, CLACSO.
- Baudot, G. (1996) *México y los albores del discurso colonial*. México, Editorial Nueva Imagen.
- Bernand, C. y Gruzinski, S. (2005) *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la conquista*. México, FCE.
- Borgeson, P. (1986) “Problemas de técnica narrativa en dos *novellas* de Lizardi”, *Hispania*, vol. 69, núm. 3, 504-511.
- Catelli, L. y Lucero, M. E. (Eds.) (2012) *Términos claves de la teoría poscolonial latinoamericana: despliegues, matices, definiciones*. Rosario, UNR Editora.
- Colombi, B. (Dir.) (2021) *Diccionario de términos críticos de la literatura y cultura en América Latina*, Bs. As., CLACSO.
- Costilla Martínez, H. y García Loaeza, P. (2021) *Nuevos asedios a la conquista de México*. Lima, CELACP.
- De la Flor, F. (2002) *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico*. Madrid, Cátedra.
- Di Stefano, R. y Zanatta, L. (2009) *Historia de la iglesia argentina. Desde la conquista hasta fines del siglo XIX*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Dussel, E. (1988) “Otra visión del descubrimiento. Hacia un desagravio histórico”. *Cuadernos Americanos*, vol. 3, núm. 9, 34-41.
- Dussel, E. (2001) “Eurocentrismo y modernidad” en Walter Mignolo (comp.), *Capitalismo y geopolítica del conocimiento*, Buenos Aires, Signos.
- Farge, A. (1991) *La atracción del archivo*. Valencia, Editions Alfons el Magnànim.

- Figueiredo, E. (Org.) (2005) *Conceitos de literatura e cultura*. Juiz de Fora, UFJF Editora.
- Foucault, M. (2000) *Arqueología del saber*. México, Siglo XXI Editores.
- Garrels, E. (1988) "El *Facundo* como folletín". *Revista Iberoamericana*, vol. LVI, núm. 143, 419-447.
- González Echevarría, R. (2000) *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México, FCE.
- Greenblatt, S. (1991) *Marvelous possessions. The wonder of the New World*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Gruzinski, S. (2007) *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. Barcelona, Paidós.
- Gruzinski, S. (2007) *La colonización de lo imaginario*. México, FCE.
- Gruzinski, S. (1986) "La red agujereada. Identidades étnicas y occidentalización". *América Indígena*, vol. XLVI, núm. 3, 411-433.
- Herrero, F. (2002) "Francisco de Paula Castañeda, (1776-1832). Sobre algunas líneas 'bárbaras' en su discurso público". N. Calvo, R. Di Setefano y K. Gallo (coords.). *Los curas de la revolución. Vida de eclesiásticos en los orígenes de la Nación*. Buenos Aires, Emecé, pp. 247-264.
- Hulme, P. (1986) *Colonial Encounters: Europe and the Native Caribbean 1492-1797*. London, Routledge.
- Jitrik, N. (1992) *Historia de una mirada. El signo de la cruz en las escrituras de Colón*. Buenos Aires, De la Flor.
- Larsen, N. (1995) "En contra de la desestetización del 'discurso' colonial". En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, núm. 37, 335-342.
- León-Portilla, M. (1964) *El reverso de la Conquista. Relaciones aztecas, mayas e incas*. México, Joaquín Mortiz.
- León-Portilla, M. (1984) "Encuentro de dos mundos". *Anuario Indigenista*, núm. 44, 53-56.
- León Portilla, M. (1999) *Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista*. México, UNAM.
- Lienhard, M. (1990) *La voz y su huella*. La Habana, Casa de las Américas.
- Mignolo, W. (1992) "Cartas, crónicas y relaciones del descubrimiento y la conquista", en L. Iñigo Madrigal (Coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I: Época colonial*. Madrid, Cátedra.
- Mignolo, W. (2010) "La colonialidad: la cara oculta de la modernidad". En *Desobediencia epistémica. Retórica de la modernidad, lógica de la colonialidad y gramática de la descolonialidad* (pp. 39-49). Buenos Aires, Ediciones del signo.
- Mignolo, W. (2011) "Colonialidad en grande: el tiempo y la diferencia colonial", en Dube, S. (coord.), *Encantamiento del desencantamiento. Historias de la modernidad*. México, El Colegio de México.
- Martínez Gramuglia, P. (2021) *La forja de una opinión pública. Leer y escribir en Buenos Aires, 1800-1810*. Santiago de Chile, Ariadna.
- Montell, J. (2021) *Era nuestra herencia una red de agujeros. La caída de México-Tenochtitlan*. México, INEHRM.
- Myers, J. (1995) *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.
- Myers, J. (2008) "El letrado patriota: los hombres de letras hispanoamericanos en la encrucijada del colapso del imperio español en América", en Carlos Altamirano (Dir.), *Historia de los intelectuales en América Latina*. Buenos Aires, Katz Editores.

- Navarrete, F. (2019) *¿Quién conquistó México?* México, Penguin Random House.
- O'Gorman, E. (1995) *La invención de América*. México, FCE.
- O'Gorman, E. (1985) "Polémica con León-Portilla: ni descubrimiento ni encuentro". *La Jornada Semanal*. 19 de mayo.
- O'Gorman, E. (1976) *La idea del descubrimiento de América*. México, Centro de Estudios Filosóficos.
- Piglia, R. (2012) "Notas sobre *Facundo*". En Amante, Adriana (dir.). *Sarmiento*, vol. IV de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé, 95-102.
- Poupeney Hart, C. (1992) "La crónica de Indias: intentos de tipología". En *Revista de Estudios Hispánicos*, núm. 19, 117-126.
- Prieto, A. (1996) *Viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina (1820-1850)*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Rabasa, J. (2009) *De la invención de América*. México, Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México.
- Rama, A. (1984) *La ciudad letrada*. Montevideo, Fundación Internacional Ángel Rama.
- Rama A. (1985) *Transculturación narrativa en América Latina*. México, Siglo XXI.
- Restall, M. (2004) *Los siete mitos de la conquista española*. Barcelona, Paidós.
- Roman, C. (2010) "De la sátira impresa a la prensa satírica. Hojas sueltas y periódicas en la configuración de un imaginario político para el Río de la Plata (1779-1834)". *Estudios*, vol. 18, núm. 36, 324-349.
- Roman, C. (2014). "Introducción". *La prensa de Francisco de Paula Castañeda. Sueños de un reverendo lector (1820-1829)*. La Plata, Biblioteca Orbis Tertius, pp. 5-25.
- Roman, C. (2014). "La prensa en red: los periódicos de Francisco de Paula Castañeda". V. Delgado, A. Mailhe y G. Rogers (coords.). *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*. La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, pp. 47-63.
- Romano, M. L. (2021) "Catolicismo y antiilustración. La prensa del padre Castañeda en serie transatlántica". *Itinerantes. Revista de Historia y Religión*, núm. 15, 67-85.
- Romano, M. L. (2023). *Monstruos de la razón. Periódicos no ilustrados en la región platina (1820-1830)*. Villa María: Edivim, 2023.
- Rozat, G. (Coord.) (2013) *Repensar la Conquista*. Veracruz, Biblioteca Digital de la Universidad Veracruzana.
- Rozat, G. (2002) *Indios imaginarios e indios reales en los relatos de la conquista de México*. Xalapa, Universidad Veracruzana.
- Said, E. (1990) *Orientalismo*. Madrid: Libertarias.
- Salvioni, A. (2014) "Pedro de Angelis y las primeras ediciones modernas de textos coloniales rioplatenses". En C. Iglesia, y L. El Jaber (dirs.). *Una patria literaria*, vol. 1 de la *Historia crítica de la literatura argentina* dirigida por Noé Jitrik. Buenos Aires, Emecé.
- Stolley, K. (1994) "Lazos de familia: el problema de la genealogía en la obra de Lizardi", en L. Area y M. Moraña (comps.), *La imaginación histórica en el siglo XIX*. Rosario, Universidad Nacional de Rosario, pp.181-191.
- Szurmuk, M. e Irwin, R. (Coords.) (2009) *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México, Siglo XXI.
- Taylor, D. (2015) *El archivo y el repertorio*. Santiago, Ediciones Universidad Alberto Hurtado.

- Todorov, T. (2008) *La conquista de América. El problema del otro*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Trigo, A. (2014) "Una lectura materialista de la colonialidad", *Alternativas*, núm. 3, 1-55.
- Vitulli, J. y Solodkow, D. (2009) "Introducción". En *Poéticas de lo criollo. La transformación del concepto "criollo" en las letras hispanoamericanas (siglo XVI al XIX)*. Buenos Aires: Corregidor.
- Wachtel, N. (1990) "Los indios y la conquista española". En L. Bethell (Ed.). *Historia de América Latina. Tomo I: América Latina colonial: la América precolombina y la conquista* (pp. 170-202). Barcelona, Editorial Crítica.
- Wachtel, N. (1976) *Los vencidos. Los indios del Perú frente a la conquista española (1530-1570)*. Madrid, Alianza.
- Zanetti, S. (1994) "Modernidad y religación: una perspectiva continental (1880-1916)", en A. Pizarro (Org.) *América Latina: Palabra, Literatura e Cultura* (pp. 489-534). São Paulo, Memorial da América Latina-Unicamp.

Modalidad de cursada:

Las clases serán presenciales. Estarán a cargo de las profesoras, quienes propondrán discusiones grupales sobre los textos fuente y la bibliografía teórica y crítica. Se les solicitará, asimismo, a los alumnos y alumnas que brinden exposiciones orales sobre algún tema de su preferencia.

Cronograma:

Clase 1: Unidad 1

Clases 2 y 3: Unidad 2

Clase 4: Unidad 3

Clase 5: Unidad 4. Tendremos como profesora invitada a la Dra. Mariana Rosetti.

Clases 6 y 7: Unidad 5

Clase 8: Unidad 6

Formas de evaluación:

Para la aprobación del seminario es requisito la asistencia a un 75% de las clases y la exposición de un tema del programa. Para la nota final, se solicitará la redacción de un trabajo monográfico a partir de la elección de consignas propuestas por las docentes. Dicha monografía tendrá una extensión aproximada de entre 8 y 12 páginas.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación: [copiar el texto que sigue a continuación]

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).