



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

### **“Nomadismos, filiaciones y derivas de la literatura latinoamericana contemporánea”**

**Área: 3**

**Docente a cargo:** Paula Daniela Bianchi

**Carga horaria:** 32 horas

**Cuatrimestre, año:** segundo cuatrimestre, 2025

#### **Fundamentación:**

Las escrituras del presente en América Latina postulan modos de figurar políticas del desecho enlazadas con el descarte de cuerpos, la aniquilación de lazos comunales (Rivera Garza, 2022), la desintegración de los espacios habitables y la inaccesibilidad a las ciudadanías plenas. Por otra parte, escarban en el pasado las historias y los momentos históricos para ser reactualizados en el presente con una mirada lúcida y crítica recuperando temáticas que dialogan con la actualidad desde diferentes estéticas.

¿Cómo se narra desde el presente el nomadismo lingüístico, corporal, (extra) territorial, comunitario que se produce por los desplazamientos de la violencia nomádica (Braidotti, 2020) y migratoria (forzada o no) y su relación directa con el derecho a permanecer en la tierra (Pratt, 2018)? Es decir, esas ficciones proponen el irse, el llegar, el quedarse en medio de fronteras recorridas donde la extrañeza se torna habitual y lo

diferente, singular. ¿Cómo se registran los momentos de la historia y de las historias desde la excavación de los documentos del pasado para intervenirlos desde el siglo XXI?

En este sentido, retomo la noción de “áreas culturales” y “regiones culturales” formulada por Antonio Cornejo Polar (1982) y Ángel Rama (1974) como zonas de desplazamientos del no permanecer, ni quedarse, como zonas que pueden mudar sus límites para pensar esta literatura. Es decir, las regiones las defino desde un anclaje geofísico y geosoma teniendo en cuenta la presencia del paisaje a partir de estrategias textuales y discursivas que problematizan los espacios, las lenguas y la literatura. Estas zonas nomádicas que contienen a aquellos que no son dueños de la tierra se vinculan con el concepto de “bioregión” (Peter Berg y Raymond Dasmann, 1970) que descentra a los seres humanos proponiendo una categoría no jerárquica como las multiespecies o especies compañeras (Haraway, 2018). Las vidas sensibles en su totalidad ocupan el mismo espacio en situación de cohabitación bioregional. Nos ayuda a revisar esta concepción de región viva el modelo de pensamiento tentacular y la creación de parentesco no biológico propuestos por Donna Haraway que a su vez, nos insta a pensar con responsabilidad y no de modo apocalíptico para sanar las heridas de un mundo roto mediante el arte de narrar, contar ficciones o compartir historias de fogón en *komuya uai* (Vivas Hurtado, 2015), en comunidad. La tierra (ligada entre una dimensión material y una dimensión subjetiva) en el continente latinoamericano pensada desde la metáfora de la violación propuesta por David Viñas o desde el malinchismo formulada por Octavio Paz (con nuevas lecturas desde el presente) se pone en diálogo con los conflictos territoriales que vienen desde la época de la conquista, con las expropiaciones de territorios que se tradujeron en feudos, en comarcas, en sitios delimitados, alambrados, demarcados, domiciliados, y que produjeron expulsiones, éxodos, genocidios, migraciones, errancias, extractivismos, saqueos, y mucho más sumidos en un cambio de paisaje y de escenarios multiespecies que se diseña como un archivo de dimensiones geológicas del “estar siendo en una geocultura” (Kush, 1986).

La construcción de escenarios de exclusiones que se reconfiguran en nuevos modos de leer y de escribir nos permite desde el presente establecer continuidades y desvíos en la literatura latinoamericana contemporánea. La no jerarquización de lo humano como centro, tendiendo al establecimiento de comunidades interespecies (Haraway, 2018), a la

construcción cosmopolítica (Stengers, 2014) de la territorialidad designada como tejido comunal, cohabitante (Rivera Garza, 2020; Rivera Cusicanqui, 2018), donde la lengua, los cuerpos, la memoria y la violencia se recuperan en un presente desarticulado y precario (Butler, 2006) en la génesis de ciudadanías baldías, rotas, de segunda (Olea, 1998; Rodríguez, 1998; Bianchi, 2019).

El seminario en general propone la instalación de nuevos modos de leer y el diseño de ficciones en movimiento en la literatura latinoamericana que se trama en el presente con una mirada desviada hacia un arco temporal extendido entre el pasado de los relatos coloniales, las revoluciones independentistas, los gobiernos dictatoriales, los movimientos revolucionarios y los futuros posibles (distópico, utópico, apocalíptico).

En este escenario crítico y entendiendo la urgencia de nuevas herramientas interpretativas de los campos culturales latinoamericanos como una acción política, este seminario busca desmontar en ciertas zonas de la literatura del presente en diálogo con otras temporalidades del siglo XX los nuevos modos de leer en clave nomádica. Sobre un corpus literario heterogéneo, inespecífico (Garramuño: 2015), post autónomo (Ludmer: 2010), geológico (Rivera Garza: 2022) extraterritorial (Foffani: 2004), borderlands (Anzaldúa: 1987), que son una potente marca de la literatura y la poesía del presente, que vinculamos con las nociones de la tierra, la extraterritorialidad, los desplazamientos, las filiaciones y los desvíos del pasado histórico descolonial y literario y sus incidencias en el presente. Las reescrituras de los discursos oficiales y de las historias personales y comunitarias, los otros modos de habitar y de dejarse habitar por los paisajes enclavados en la tierra y por los afectos que genera la pertenencia y el derecho a residir. La frontera en relación con las huellas y la resistencia como derecho a pertenecer se redefine con un registro dotado de nuevas significaciones para no ser “borrados del mapa”, ni ser de un lugar que no figure en él. En estas escrituras se observa un progresivo impulso por ficcionalizar experiencias que a partir de la traducción y las reescrituras o las genealogías (Glantz) de los discursos oficiales de una historia revisitada instauran narraciones creativas del presente que resignifican el pasado con el derecho a quedarse (Pratt, 2018; Rivera Cusicanqui, 2018).

## Objetivos:

- Propiciar la lectura crítica de las obras y ensayos propuestos a partir de sus contextos específicos de producción y el marco de los debates teóricos y críticos definidos.
- Brindar herramientas teóricas y analíticas para problematizar el arsenal conceptual en relación con las ficciones contemporáneas y la teoría y crítica literarias.
- Reflexionar de modo crítico sobre los nuevos modos de leer y enunciar la literatura latinoamericana del siglo XXI.
- Obtener como resultado la producción de monografías en las que los y las estudiantes planteen alguna problemática original para abordar críticamente los textos propuestos en función de ejes teóricos y críticos trabajados en el seminario.

## Corpus:

Cabrera, Damián (2012). *Xirú*. Asunción: ediciones de la Ura.

García Freire, Natalia (2022). 'La profecía de Mildred Capa' (pp. 11-19) en *Trajiste contigo el viento*. Madrid: La navaja.

García Freire, Natalia (2024). *La máquina de hacer pájaros*. Madrid: Páginas de espuma. [selección de cuentos]

López Trujillo, Simón (2022). *El vasto territorio*. Santiago de Chile: Caja Negra.

Nettel, Guadalupe (2023). *Los divagantes y otros cuentos*. Barcelona: Anagrama. [selección de cuentos]

Maia, Ana Paula (2018). *Entierro a sus muertos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Rivero, Giovanna (2017). *Para comerte mejor y otros cuentos*. La Paz: El cuervo.

Schweblin, Samanta (2025). *El buen mal y otros cuentos*. Buenos Aires: Randon House.

## Unidad 1: El territorio nomádico de las violencias

El territorio como un constante devenir movimiento. Categorías teóricas para trabajar con el corpus seleccionado de la literatura latinoamericana del siglo XXI: nomadismo, escrituras geológicas, comunalidad

### Bibliografía obligatoria:

-Braidotti, Rossi.(2020). "Prólogo" e "Introducción" en *Sujetos nómades*. Buenos Aires: Paidós. pp 13-84

-Haraway, Donna (2019). "Pensamiento tentacular" en *Seguir con el problema*. Bilbao: Consonni. pp. 59-98 y 153-159

-Rivera Garza, Cristina (2022). "Introducción" *Escrituras geológicas*. Editorial Iberoamericana. pp. 9-39

### Bibliografía complementaria:

-Bianchi, Paula Daniela (2024). "Algunas líneas del nomadismo y las fronteras en la Literatura Latinoamericana" en *Cuadernos de Literatura*, FCHySC UNCUYO. pp. 01-22.

-Kush, Rodolfo (2000) *Obras completas*. Rosario: Editorial Fundación Ross, 4 volúmenes.

-Kusch, R. (2000a). *El pensamiento indígena y popular en América*. En R. Kusch, *Obras completas* (Vol. 2) (pp. 255-546). Fundación Ross.

-Rivera Cusicanqui, Silvia (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta y Limón.

## **Unidad 2: Territorios en disputa, desplazamientos**

Los territorios entre fronteras humanas y no humanas. Regiones en desplazamiento Borrados del mapa. Traslaciones

### **Corpus:**

Cabrera, Damián (2012). *Xirú*. Asunción: ediciones de la Ura.

Maia, Ana Paula (2018). *Entierro a sus muertos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

### **Bibliografía crítica obligatoria:**

-Cabrera, Damián. "Xiru el sentido dislocado". *Revista Sures*. Norte 1 (2013) UNILA <https://revistas.unila.edu.br/index.php/sures/article/view/7/0>

-Ferrer, Renée. "Insularidad y ostracismo. Una constante de la historia paraguaya. Ensayo de la escritora Renée Ferrer" en *XXI Encuentro de Poetas*. Salamanca, Octubre 2020 en

<https://www.crearensalamanca.com/insularidad-y-ostracismo-una-constante-de-la-historia-paraguaya-ensayo-de-la-escritora-renee-ferrer/>

### **Bibliografía complementaria:**

-Mercier, Claire. "Diplomacia animal en 'De ganados y de hombres' y 'Entierro a sus muertos' de Ana Paula Maia hacia una ética de la consideración" *Kamchatka: revista de análisis cultural*, ISSN 2340-1869, Nº. 18, 2021 págs. 277-295

## **Unidad 3: Territorios vegetales. El tejido sensible**

Las miradas comunales. Lenguas y cosmovisiones de la pachamama. Los tejidos de las palabras y de los cuerpos. Entre comunes y comunidades interplanetarias.

### **Corpus:**

López Trujillo, Simón (2022). *El vasto territorio*. Santiago de Chile: Caja Negra.

Rivero, Giovanna (2017). "La piedra y la flauta", "Paso como un espíritu", "Regreso", *Para comerte mejor y otros cuentos*. La Paz: El cuervo.

García Freire, Natalia (2022). *Trajiste contigo el viento* (cap 1). Madrid: La Navaja.

### **Bibliografía crítica obligatoria:**

-Lowenhaupt Tsing, Anna (2023). *Los hongos del fin del mundo*. Buenos Aires: Caja negra

### **Bibliografía complementaria:**

-González Astudillo, Víctor. EL VASTO TERRITORIO: APOCALIPSIS Y EXTINCIÓN EN LA ÉPOCA DEL ANTROPOCENO. Informe final del Seminario de Grado "Naturaleza y animales en la literatura latinoamericana y general" para optar al grado de Licenciado en Lingüística y Literatura Hispánica mención Literatura en <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/197937/El-vasto-territorio.pdf?seque nce=1>

-Pratt, Marie Louise (2018). *Los imaginarios planetarios*. Madrid: Aluvión

[Agregar unidades que sean necesarias]

#### **Unidad 4: Políticas errantes, cuerpos desclasificados y territorios desplazados**

Las políticas de la errancia se intensifican con los cuerpos astillados por las violencias del siglo XXI insertos en territorios desplazados de sentidos.

##### **Corpus:**

García Freire, Natalia (2024). *La máquina de hacer pájaros*. Madrid: Páginas de espuma. [selección de cuentos]

Nettel, Guadalupe (2023). *Los divagantes y otros cuentos*. Barcelona: Anagrama. [selección de cuentos]

Schweblin, Samanta (2025). *El buen mal y otros cuentos*. Buenos Aires: Randon House. [selección de cuentos]

##### **Bibliografía crítica obligatoria:**

-Bianchi, Paula Daniela. "El futuro llegó hace rato: comunidades en cuentos latinoamericanos del presente" en Kamchatka. Revista de análisis cultural n° 22 (2023) Universidad de Valencia pp. 153-171. Disponible: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/article/view/24234>

##### **Bibliografía complementaria:**

-Bianchi, Paula Daniela (2020). Fronteras corporales en la literatura latinoamericana del siglo XXI. Stigger, Nettel, Rivero y Schweblin. [https://www.academia.edu/43445256/Fronteras\\_corporales\\_en\\_la\\_literatura\\_latinoamericana\\_Stigger\\_Schweblin\\_Nettel\\_Rivero](https://www.academia.edu/43445256/Fronteras_corporales_en_la_literatura_latinoamericana_Stigger_Schweblin_Nettel_Rivero)

##### **Bibliografía general:**

-Agamben, Giorgio. "¿Qué es lo contemporáneo?" 2008 Disponible en: <https://19bienal.fundacionpaiz.org.gt/wp-content/uploads/2014/02/agamben-que-es-lo-contemporaneo.pdf>

-Alves, Wanderlan. "Modos de ler a literatura hispano-americana contemporánea" en (Cordiviola et. org.) Temas para uma historia da literatura hispano-americana. IV Interpelacoes da diversidades. Releituras críticas. Porto Alegre: Letra1. Pp 413-431.

-Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La frontera: The New Mestiza*. San Francisco, Aunt Lute Books.

-Bensz, Carla Daniela. "Panta y Maria Goncalves. Patriarcado en cien años de literatura paraguaya". *Aporías de la letra*. Arandura: Asunción, 2020. pp. 55-66. <https://colectiva.linguistica.ar/panta-y-maria-goncalves-patriarcado-en-cien-anos-de-literatura-paraguaya/>

- Bianchi, Paula Daniela. "Clase 8. Reconsideraciones desde el Sur. La Malinche, la New mestiza, y otras críticas latinoamericanas" en *Tomar las aulas*. Madreselva: Bs As, 2023. pp. 369-411
- Braidotti, Rossi. *Transposiciones. Sobre la ética nómada*. Barcelona, Gedisa, 2009
- Butler, Judith. *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Butler, Judith. *Cuerpos aliados y lucha política*. Buenos Aires, Paidós, 2017.
- Cabrera, Damián. "Frontera" en *Fundación MALBA* en <https://www.malba.org.ar/fro>
- Cavarero, Adriana., *Horrorismo. Nombrando la violencia contemporánea*, Barcelona, Anthropos, 2009.
- Colanzi, Liliana. *La desobediencia. Antología del ensayo feminista*. La Paz: Dumdum, 2019
- Colombi, Beatriz. (2014). *Viaje intelectual: migraciones y desplazamientos en América Latina (1880-1915)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Cornejo Polar, Antonio. (1994). *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad cultural en las literaturas andinas*. Lima, Editorial Horizonte.
- Cota, Débora. Xiru e "Abaporu" de Damián Cabrera: configurações do "comun" da comunidade. *Revista Caligrama*. v. 28, nº1, 2023. Belo Horizonte, pp. 160-176. <https://periodicos.ufmg.br/index.php/caligrama/issue/view/2309>
- De Leone, Lucía (2017). "Campos que matan. Espacios, tiempos y narración en Distancia de rescate de Samanta Scweblin" [https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/179115/CONICET\\_Digital\\_Nro.074bd1b8-63c4-47c4-9783-e7f8d586821b\\_R.pdf?sequence=5](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/179115/CONICET_Digital_Nro.074bd1b8-63c4-47c4-9783-e7f8d586821b_R.pdf?sequence=5)
- Domínguez, Nora: *Acciones colectivas, actos reflexivos: pensando la marea feminista* *Revista El lugar sin límites. Revistas de Estudios y Políticas de Género*. Vol. 2, nº 3, UNTREF. 2020 Disponible en: <http://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/447>
- Domínguez, Nora y De Leone Lucía. "Escrituras al borde del abismo. ¿Cómo se construye el presente?" *Heterotopías*, volumen 7 (número 13), 2024. Universidad Nacional de Córdoba 1-8. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/heterotopias/article/view/45425>
- Haraway, Donna. *Seguir con el problema*. Bilbao: Consoni, 2019
- Fangmann, Cristina. "Un modo andino de estar en el mundo: la teoría y praxis ch'ixi de Silvia Rivera Cusicanqui". *Dossier sobre Estudios Andinos, Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (Celehis) Universidad Nacional de Mar del Plata*, Año 30, Nº 42, pp. 65-76, Mar del Plata, 2021. Disponible en: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/celehis/article/view/5792/5980>
- Fangmann, Cristina. "Espacios abigarrados y feminismo ch'ixi en ficciones y autoficciones bolivianas de Spedding", en *Andrea Ostrov (coord.) Espacios del género. Literatura y artes visuales en América Latina*, Córdoba: Alción Editora, 2021, pp. 309-326
- Fangmann, Cristina. "Anarcofeminismo y decolonialidad en las novelas de bolivianas de (Alison) Spedding" en *Revista feminismos*. Vol. 10, n 2, maio-dez 2022 PP. 1-12 <https://periodicos.ufba.br/index.php/feminismos/article/view/45201>
- Flys-Junquera, C., Marrero-Henríquez, J.M., & Barella-Vigal, J. (Eds.) (2010). *Ecocríticas*. Madrid: Iberoamericana.

- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015
- Gasparini, Sandra. *Viaje nocturno. Diez lecturas sobre terror, fantástico y ciencia*. Buenos Aires/Los Ángeles: Argus, 2020.
- Giorgi, G. y Kiffer Ana. *Las vueltas del odio*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2020
- Kurlat Ares, Silvia. "Entre la utopía y la distopía: política e ideología crítica de la ciencia ficción". *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXXIII, 259-260 (2017): 401-417
- López, Alejo . (2024) "Polémicas de baja intensidad sobre el fin latinoamericano: la literatura latinoamericana en el siglo XXI". En: Tomasi, D. y M. Bericat (comp.) *Fronteras imposibles: cartografías, disrupciones y subjetividades en la literatura latinoamericana actual*. Buenos Aires: Heterónimos: 220-231.
- López-Pelliza, Teresa y Kurlat Ares, Silvia (2021). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la postmodernidad* . Madrid: Iberoamericana-Vervuert.
- Lorey, Isabell. "Prefacio a la nueva edición", *Disputas sobre el sujeto*, Ediciones La cebra, Buenos Aires, 2017.
- Manzoni, Celina (2007). "Diáspora, nomadismo y exilio en la literatura latinoamericana contemporánea", University of Texas Digital Repository. En línea: <http://hdl.handle.net/2152/4102>
- Mbembe, Achille (2011). *Necropolítica*, trad de Elizabeth Falomir Archambault. Madrid, Melusina.
- Millán, Moira (2024). *Terricidio*, Buenos Aires: Sudamericana
- Montes, Alicia. *De los cuerpos travestis a los cuerpos zombis. La carne como figura de la historia*. Buenos Aires/Los Ángeles: Argus, 2017.
- Moraña, Mabel (2020). *Líneas de fuga. Migración, frontera y sujeto migrante*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana Vervuert.
- Nieva, Michel (2024). *Ciencia ficción capitalista*. Barcelona: Anagrama.
- Ortega, José (2003). "Post-teoría y estudios transatlánticos", *Iberoamericana. América Latina-España-Portugal*, III (9): 109-117.
- Ortiz, Fernando (1963) [1940]. *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*. La Habana: Consejo Nacional de Cultura.
- Ostrov, Andrea (2014). *Espacio, poder y escritura en la literatura latinoamericana*; Eduvim; 1
- Picón Salas, Mariano (1944). *De la Conquista a la Independencia. Tres siglos de Historia Cultural Hispanoamericana*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Palermo, Zulma. *Desde la otra orilla. Pensamiento crítico y políticas culturales en América Latina*. Cordoba: Alcion.
- Pizarro, Ana (ed.) (1993/1995). *América Latina: palavra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial de América Latina/UNICAMP.
- Pizarro, Ana (coord.) (2002). *El archipiélago de fronteras externas. Culturas del Caribe hoy*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Santiago.
- Rancière, Jacques (2011). "Universalizar la capacidad de cualquiera". *El tiempo de la igualdad*. Barcelona: Herder: 233-4.
- Rama, Ángel (2004) [1982]. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI.
- Ramos, Julio (1996). "Migratorias", *Paradojas de la letra*. Caracas, eXcultura.
- Richard, Nelly (1997). "Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: saberes académicos, práctica teórica y crítica cultural". *Revista Iberoamericana*. LXIII (180): 345-361.

- Rivera Cusicanqui, Silvia (2018). Un mundo ch`ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires: Tinta y Limón.
- Rodríguez, Ileana. "Ciudadanía abyectas: intervención de la memoria cultural y testimonial en la Res pública". Rodríguez, Ileana y Mónica Szurmuk (editoras). Memoria y Ciudadanía. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 15-37. 2008
- Rivera Garza, Cristina (2022). Escrituras geológicas. Editorial Iberoamericana.
- Rolnik, Suely. Cartografías del Deseo. Traficantes de Sueños, Madrid, 2006
- Santiago, Silviano (2000) [1971]. "El entre-lugar en el discurso latinoamericano", en: Adriana Amante y Florencia Garramuño (selección, traducción y prólogo), Absurdo Brasil. Polémicas en la cultura brasileña, Buenos Aires, Biblos.
- Segato, Rita. Contra-pedagogías de la crueldad, Prometeo Libros, Buenos Aires, 2018
- Torres, Alejandra (2024). Escritoras: artes y procedimientos intermediales en América Latina Oviedo; Año: 2024
- Stengers, Isabelle (2014). "La propuesta cosmopolítica" en Revista Pléyade. n| 14 julio-diciembre 2014. pp 17-41  
<https://revistapleyade.cl/index.php/OJS/article/view/159>
- Valencia, Sayak. Capitalismo Gore. España: Melusina, 2010.
- Valencia, Sayak (2024). Adrift's book.

### **Modalidad de cursada**

Las clases asumirán una modalidad combinada (presencial y virtual) teórica en la primera parte a cargo de la docente en consonancia con lecturas del corpus y la bibliografía obligatoria. Se pide una lectura al día de parte de los y las estudiantes de la bibliografía teórica del seminario a fin de contribuir al diálogo y al debate de las problemáticas más relevantes del Seminario, ya que se prevé su participación activa. La segunda parte será el momento de las exposiciones de los y las estudiantes, cuyos temas deben estar previamente dialogados y trabajados con la docente a cargo del seminario.

Clases presenciales: 7/08, 14/08, 28/08, 4/09, 18/09

Clases virtuales: 21/08, 11/09 y 25/09

### **Formas de evaluación:**

Es requisito para la aprobación del Seminario cumplir con la asistencia al 75% de las clases y la escritura de un trabajo final entre 8 y 10 páginas de extensión. Cada estudiante deberá realizar una exposición sobre un tema/problema durante la segunda parte del Seminario. En su transcurso, así como en los horarios de consulta que se establezcan posteriormente podrán plantear y discutir con los docentes esa elección temática en instancias previas al momento de la exposición.

### **Trabajo final:**

Trabajo de análisis de un texto concreto o un breve corpus en el que se pueda dar cuenta de alguno de los problemas planteados en el seminario.

### **Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e

instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).