



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Relatos de filiación en la literatura y el documental hispanoamericanos recientes: entre la biografía, la autobiografía y la ficción

Área: 3

Docente/s a cargo: Patricio Fontana y Karina Boiola

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 2 cuatrimestre de 2026

Fundamentación

A fines de la década de 1990, el teórico francés Dominique Viart dio nombre a un fenómeno creciente que se advertía en la literatura francesa desde comienzos de la década anterior: textos situados en la porosa frontera entre lo autobiográfico y lo biográfico en los que el narrador recurre al relato de la vida de un pariente cercano –madre, padre, abuelo, abuela– para dar cuenta, de manera indirecta, de la propia. A esas obras –cuyos ejemplos paradigmáticos son *El lugar* o *Una mujer*, de Annie Ernaux– Viart las denominó “relatos de filiación”. En ese y en otros trabajos posteriores en los que revisa, ajusta y amplía sus hipótesis, Viart sostiene que los relatos de filiación expresan un retorno no ingenuo a la autobiografía en el que la imposibilidad de representar una interioridad se desplaza hacia la indagación biográfica de una anterioridad: la exploración de aquello que precede y constituye al sujeto. Este fenómeno literario advertido y analizado por Viart respecto de Francia se puede poner en relación con otras cuestiones que atañen a las escrituras interesadas en lo biográfico y lo autobiográfico.

Desde el comienzo del siglo XXI se ha hablado de la existencia tanto de un “giro autobiográfico” –así lo hizo, por ejemplo, Alberto Giordano respecto de la literatura argentina– como de un “giro biográfico” –según lo postularon Hans Renders, Binne de Haan y Jonne Harmsma. En efecto, y más allá de la pertinencia o no de esas denominaciones, en las últimas dos décadas proliferaron en América Latina y en España textos y films documentales que se instalan en la frontera, por lo demás siempre porosa, entre lo biográfico y lo autobiográfico. Se trata de una colocación fronteriza que hace que, a su vez, estos textos o films pongan en crisis algunas de las convenciones más tradicionales de cada uno de esos géneros.

A partir de los aportes de Viart y de otros autores que han trabajado sobre materiales afines –como, por ejemplo, G. Thomas Couser–, así como de bibliografía fundamental sobre la biografía y la autobiografía –Philippe Lejeune, Georges Gusdorf, Virginia Woolf, Pierre Bourdieu o Michael Holroyd–, este seminario propone la lectura de un conjunto de producciones literarias y cinematográficas recientes de América Latina y España que responden a las mismas características temáticas y formales descritas por Viart; es decir, que pueden ser leídas como relatos de filiación.

La autobiografía y la biografía son géneros emparentados que presentan problemas en común: el de la referencialidad y la verdad, el del lugar que la ficción ocupa o no en ellos, el del tipo de lectura que suscitan y, entre otros muchos, el de su estatuto literario (¿son o no son literatura?). Hay también problemas específicos de cada uno, relacionados con el uso de la primera persona (en la autobiografía) o la tercera persona (en la biografía) o con el lugar que le dan al archivo o las fuentes. En este seminario todas estas cuestiones serán tenidas en cuenta pero no con la voluntad de resolverlas definitivamente y así zanjar las discusiones que suscitan, sino para indagar bajo qué forma ellas aparecen en los relatos de filiación que se estudiarán. En ningún caso se leerán estos relatos para meramente intentar resolver un enigma clasificatorio –si son biografías o autobiografías– sino para advertir y analizar cómo en ellos el relato de la propia vida –lo autobiográfico– se anuda con el relato de una vida ajena –lo biográfico–. Se insistirá, así, en el carácter vincular de estos textos.

Como en casi todos los casos las vidas narradas en primera o tercera persona en los libros y films del corpus son vidas de personas no célebres, otra cuestión importante será la de cómo esas vidas –mediante qué estrategias textuales– acceden a lo que Iuri Lotman llamó “derecho a la biografía”. ¿De qué manera estos relatos de filiación persuaden al lector de que esas vidas merecen ser narradas y, de este modo, salvadas del olvido o del silencio?

Lo anterior se vincula al tipo de cuestiones de diversa índole a las que alude cada texto literario o cada film documental que se analizará. Al respecto, algunas líneas temáticas que están presentes tienen que ver con los vínculos familiares, con las tensiones y los diálogos entre la historia personal y la Historia, y entre lo público y lo privado, con cuestiones referidas al género o a las diversidades sexuales, y de manera más general, con interrogantes vinculados a la identidad, la memoria y el duelo. Además de esas cuestiones más generales, cada uno de los relatos de filiación que integran el corpus permitirá reflexionar sobre las figuraciones contemporáneas de la maternidad, la paternidad y la familia; las persistencias del patriarcado y los intentos de contrarrestarlas; las formas actuales de transmisión y ruptura generacional; y las estrategias literarias o cinematográficas mediante las cuales estos autores y autoras abordan la experiencia de la filiación.

En conjunto, se trata de pensar cómo, en el cruce entre lo biográfico y lo autobiográfico, y entre lo personal y lo histórico, estas obras –estos relatos de filiación– interrogan los modos contemporáneos de construcción de la identidad y la memoria en la literatura y el cine. En este seminario será central, entonces, la pregunta respecto de la política biográfica –en el sentido en que Jacques Rancière habla de política de la literatura– que gravita sobre estos relatos de filiación.

Objetivos:

- Acceder a conocimientos teóricos básicos sobre el género biográfico y autobiográfico, y sus posibles relaciones.
- Brindar un panorama de las aproximaciones teóricas a los denominados “relatos de filiación”.
- Conocer un conjunto de textos y películas documentales contemporáneas en los que, en tanto relatos de filiación, conviven lo biográfico con lo autobiográfico.
- Identificar problemas relacionados con la índole del relato biográfico y autobiográfico en esos materiales.
- Reconocer y analizar con qué tipo de problemáticas puntuales trabajan los materiales del corpus (paternidad, maternidad, memoria, familia, cuestiones identitarias, etcétera).

Unidad 1: Aproximaciones teóricas a la biografía, la autobiografía y los relatos de filiación.

Contenidos:

Características del género biográfico y autobiográfico: historia y presente. Problemas en común, límites presuntos y territorios compartidos. Vida y literatura: el problema de la referencialidad y el lugar de la ficción. El relato de filiación como lugar de encuentro entre lo biográfico y lo autobiográfico.

Corpus:

Huaco retrato, de Gabriela Wiener (2021)

Llego con tres heridas, de Violeta Gil (2022)

Bibliografía:

-Bourdieu, Pierre. “La ilusión biográfica”. En *Razones prácticas: Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama, 1997, pp. 74-83.

-Gusdorf, Georges, “Condiciones y límites de la autobiografía”, *Suplementos Anthropos*, nro. 29, 1991, pp. 9 -18.

-Holroyd, Michael. “Nuestros amigos los muertos”. En *Cómo se escribe una vida. Ensayos sobre biografía, autobiografía y otras aficiones literarias*, Buenos Aires, La Bestia equilátera, 2011.

-Lejeune, Philippe, “El pacto autobiográfico”, *Suplementos Anthropos*, nro. 29, 1991, pp. 47- 62.

-Viart, Dominique, “Filiations littéraires. Ecritures contemporaines”, 1999, *États du roman contempo-rain*, 2, pp.115-139.

-“El relato de filiación. Ética de la restitución contra deber de memoria en la literatura contemporánea”, *Cuadernos LIRICO*, 20, 2019. Disponible en: <http://journals.openedition.org/lirico/8883>.

-Woolf, Virginia. “El arte de la biografía”. En *Los artistas y la política*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2022, pp. 95-103.

Unidad 2: Relatos de filiación 1: padres

Contenido:

Vínculos que se reformulan en el espacio biográfico: hijos, hijas y padres. Duelo y literatura. Padre y patria; patrimonio y patriarcado. El cine como herencia contrariada. El padre como lugar a recuperar. Los biógrafos como detectives. La biografía como *quest*.

Corpus:

- Clorindo Testa*, de Mariano Llinás (2023).
- Como el cielo después de llover*, de Mercedes Gaviria (2020).
- Imprenteros*, de Lorena Vega (2022).
- Tiempo de vida*, de Marcos Giralt Torrente (2010)

Bibliografía:

- Fontana, Patricio, “Biografía y familia. *Imprenteros*, de Lorena Vega”. *Arrabales de la biografía. Siete ensayos sobre la escritura biográfica*, Rosario, Veratriz Viterbo, 2025, pp. 83-93.
- Mansfield, Stephen, “Fashioning Fathers: An Interview with G. Thomas Couser by Stephen Mansfield”, *Life Writing*, 11(1), 2013, pp. 5–19.
- Prividera, Nicolás, “Clonrindo Testa”, *Con los ojos abiertos*, 2023. Disponible en: <https://www.conlosojosabiertos.com/clorindo-testa/>
- Rueda, María Helena, “Intimate Documentaries Made by Women in Colombia: Beyond the Patriarchal Gaze”, en Vania Barraza, María Helena Rueda (eds.), *Female Agency in Films Made by Latin American Women*, Palgrave/Macmillan, 2024.

Unidad 3: Relatos de filiación 2: madres

Contenido:

Vínculos que se reformulan en el espacio biográfico: hijos, hijas y madres. Duelo y literatura. La lengua materna y el surgimiento de una literatura. La vida como lista de consumos culturales: la madre como lectora y espectadora. Vida, cosmos y política: de la biología a la astronomía.

Corpus:

- El corazón del daño*, de María Negroni (2021).
- El eco de mi madre*, de Tamara Kamenszain (2010)
- El origen de todo*, de Roberto Appratto (2020).
- Voyager*, de Nona Fernández (2019) + *Nostalgia de la luz*, de Patricio Guzmán (2010).

Bibliografía:

- Domínguez, Nora. “Declaraciones y objetos”. *De donde vienen los niños. Maternidad y escritura en la cultura argentina*, Rosario, Beatriz Viterbo, 2007, pp. 15-28.
- Punte, María José. “Feminismo y archivo expandido: el ejemplo de la “máquina Negroni”. *Confabulaciones*, 4 (7), 2022.
- Viva, María del Pilar. “La memoria allá en el cielo. Acerca de *Voyager* de Nona Fernández y *Estrellas muertas* de Álvaro Bizama”, *Rev. Pilquen. secc. cienc. soc.*, 25 (2), 2022, pp.1-19.

-Magalhães, D. (2023). “Ponto de partida, ponto de encontro: *El eco de mi madre*, de Tamara Kamenszain”. *Orbis Tertius*, 28(38), e278.

Unidad 4: Relatos de filiación 3: otros parentescos

Contenido:

Vínculos que se reformulan en el espacio biográfico: tíos y sobrinos, hermanos y hermanas, nietos y abuelas. Duelo y literatura. Vidas silenciadas y vidas silenciosas. La biógrafa como investigadora y fiscal. Vidas disidentes.

Corpus:

- Cuchillo de palo*, de Renate Costa (2010).
- El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza (2021).
- Mi abuela*, de Rafael Gumucio (2013).
- Saia da frente do meu sol*, de Felipe Charbel (2023)
- Tan temprano*, de Florencia Gattari (2022).

Bibliografía:

- Cabrera, Federico. “Feminicidio, feminismo y escritura testimonial. *El invencible verano de Liliana* de Cristina Rivera Garza”. *Revista De Ciencias Sociales y Humanas*, 20(20), 2022, pp. 179-187.
- Musitano, Julia. “Rafael Gumucio y los otros”, *Tu vida en mi vida. El amor en la escritura biográfica*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2024, pp. 33-55.
- Oliva, Jesús Martínez. “Algunos apuntes sobre *Cuchillo de palo* de Renate Costa. Un ejercicio de memoria de la homofobia y los traumas de la dictadura de Stroessner”. *Revista Sobre*, 2, 2016, pp. 47-66.
- Segade, Lara. “Contra “lo que meramente es”: archivo autobiográfico y disposición literaria en la literatura argentina reciente”. *Revista Crítica De Literatura Argentina. El Matadero*, 18, 2024.

Bibliografía general:

- Alberca, Manuel. *Maestras de vida. Biografías y bioficciones*. Málaga, Pálido Fuego, 2021.
- Amaro Castro, Lorena. *El Espejo del Gólem. De la biografía a la fábula biográfica latinoamericana*. Santiago de Chile, Editorial Usach, 2022.
- Amaro Castro, Lorena. “El relato de filiación como expresión de un desacuerdo: madre y escritura en *El corazón del daño*, de María Negroni”. *Anales de Lit. Hispanoam.*, vol. 52, 2023, pp. 21-29.
- Avaro, Nora, Julia Musitano y Judith Podlubne. *Un arte vulnerable. La biografía como forma*. Rosario, Nube Negra, 2018.
- Benoît, Peeters. *Tres años con Derrida. Los cuadernos de un biógrafo*. Traducción de V. Tuset. Prólogo de Alberto Giordano, Buenos Aires, UBU Ediciones, 2020.
- Couser, G. Thomas. “Paper Orphans: Writers’ Children Write their Lives”. *Life Writing*, 11(1), 21–37.
- Crusat, Cristian. *La huida biográfica. Nuevas formas de la biografía, nuevas representaciones del artista*. Valencia, Pre-Textos, 2020.

- Despret, Vinciane. *A la salud de los muertos. Relatos de quienes quedan*. Buenos Aires, Editorial Cactus, 2021.
- Dosse, François. *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia, Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2012.
- Edel, Leon. *Vidas ajenas: principia biográfica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Giordano, Alberto. *El giro autobiográfico*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2020.
- Giordano, Alberto. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2023.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- Hibbard, Allen. "Biographer and Subject: A Tale of Two Narratives". *South Central Review* Vol. 23, No. 3, Literary Biography (Fall, 2006), pp. 19-36.
- Holmes, Richard. *Huellas. Tras los pasos de los románticos*. Madrid, Turner Publicaciones, 2016.
- Holroyd, Michael. *Cómo se escribe una vida*. Buenos Aires, La Bestia Equilátera, 2011.
- Loriga, Sabina. *Le petit x: de la biographie à l'histoire*. París, Seuil, 2010.
- Maurois, André. *Aspects de la biographie*. París, Au Sans Pareil, 1928.
- Molloy, Sylvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Musitano, Julia. *Tu vida en mi vida. El amor en la escritura biográfica*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2024.
- Nichols, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Buenos Aires, Paidós, 1997.
- Piedras, Pablo. *El cine documental en primera persona*. Buenos Aires, Paidós, 2014.
- Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica*. Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Renders, Hans, Binne De Haan y Jonne Harmsma. *The Biographical Turn. Lives in History*. London-New York, Routledge, 2017.
- Rivera Garza, Cristina. "Los usos del archivo: de la novela histórica a la ficción documental". *Los muertos indóciles. Necroescritura y desapropiación*. México, Tusquets, 2013.
- Shelston, Alan. *Biography*. Londres, Methuen, 1977.
- Starobinski, Jean. "El estilo de la autobiografía". Traducción de Eduardo Borraza. *Revista Documentos Lingüísticos y Literarios UACH*, vol. 8, 1982, pp. 85-87.
- Suplementos Anthropos. La autobiografía y sus problemas teóricos. Estudios e investigación documental*, nro. 29, Barcelona, Editorial Anthropos, 1991.

Modalidad de cursada:

La modalidad de cursada es presencial. Todas las clases combinarán instancias de exposición de los docentes con exposiciones individuales o grupales por parte de los estudiantes. En cada una de esas instancias se propiciará el diálogo y el intercambio entre estudiantes y docentes. Se espera que los estudiantes participen activamente tanto en la discusión de los textos teóricos como en el análisis de las obras del corpus.

Cronograma:

CLASE 1, UNIDAD 1:

Presentación del seminario y del programa. Introducción teórica a la biografía y la autobiografía.

CLASE 2, UNIDAD 1:

- Huaco retrato*, de Gabriela Wiener (2021)
- Llego con tres heridas*, de Violeta Gil (2022)

CLASE 3, UNIDAD 2:

- Tiempo de vida*, de Marcos Giralt Torrente (2010)
- Como el cielo después de llover*, de Mercedes Gaviria (2020).

CLASE 4, UNIDAD 2:

- Imprenteros*, de Lorena Vega (2022).
- Clorindo Testa*, de Mariano Llinás (2023).

CLASE 5, UNIDAD 3:

- El corazón del daño*, de María Negroni (2021).
- El eco de mi madre*, de Tamara Kamenszain (2010).

CLASE 6, UNIDAD 3:

- Voyager*, de Nona Fernández (2019) + *Nostalgia de la luz*, de Patricio Guzmán (2010).
- El origen de todo*, de Roberto Appratto (2020).

CLASE 7, UNIDAD 4:

- Mi abuela*, de Rafael Gumucio (2013).
- Cuchillo de palo*, de Renate Costa (2010).
- Saia da frente do meu sol*, de Felipe Charbel (2023)

CLASE 8, UNIDAD 4:

- Tan temprano*, de Florencia Gattari (2022).
- El invencible verano de Liliana*, de Cristina Rivera Garza (2021).

Formas de evaluación:

Durante la cursada los estudiantes deberán hacer al menos una exposición oral sobre un texto o un filme del corpus, que tendrá una calificación conceptual (aprobado/desaprobado). La realización de esta exposición será de carácter obligatorio para acceder a la segunda instancia de evaluación, que consistirá en la escritura de un trabajo de análisis de aproximadamente 20 mil caracteres con espacios, vinculado a alguna de las cuestiones abordadas durante la cursada y cuyo plan se establecerá en conversación con los docentes. Este trabajo se deberá entregar durante un periodo que no exceda los seis meses luego del último encuentro. Además de esas dos instancias, se espera la lectura de la bibliografía y del corpus según el cronograma y la participación en las discusiones que se susciten en cada encuentro.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO POR CIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e

instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).