



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

**“Mujeres de pluma”:**

**(auto)figuraciones poéticas y voces de mujer en España  
(siglos XIX y XX)**

**Área:** 2

**Docente/s a cargo:** Dra. Verónica Leuci

**Carga horaria:** 32 horas

**Cuatrimestre, año:** 2º cuatrimestre 2025

### **Fundamentación:**

El Seminario propone ofrecer un recorrido de lecturas críticas de textos poéticos escritos por mujeres, atendiendo especialmente a sus roles sociales e históricos, tanto como a sus posicionamientos y polémicas con el campo estético coetáneo. Se plantea realizar la lectura y análisis de las (auto)representaciones de la mujer que escribe (poetisa, poeta, escritora, intelectual, literata, mujer ilustrada, figura pública, etc.) frente a la sociedad de su época. Esta mirada no propicia un estudio esencialista de la literatura desde una marca genérica, sino que concibe el acto literario en su concreto proceso histórico. En ese sentido, aquí se hará foco en las poéticas que sustentan estos sujetos femeninos a lo largo del tiempo, para rastrear cómo construyen su “rol social” y su “rol textual”, qué temáticas se abordan como prioritarias, qué nivel de denuncia o resistencia plantean al statu quo masculino en el campo literario, qué tópicos identificados con el género aborda (maternidad, sexualidad, etc.), qué tomas de posición ejecuta y qué contextos histórico-políticos y sociales aparecen en sus textos.

El propósito es atender al proyecto creador de varias poetisas representativas de cada flexión en la serie española en el período acotado, comenzando con el siglo XIX,

donde se identifica la emergencia de una nueva subjetividad femenina vinculada a la lectura y la escritura en el complejo mapa romántico. En un segundo tramo, el foco se detendrá en el siglo XX, atendiendo a flexiones distintivas en la escena poética, vinculadas con contextos históricos determinantes: las *Sin sombrero* y la “mujer moderna” de la vanguardia en las décadas del ‘20 y ‘30 (Segunda República); y, finalmente, en un tercer momento, el retroceso del Franquismo y la poesía de posguerra, atravesada por la censura, el exilio y la dictadura franquista, que implican una visión anómala y transgresora (Payeras) de la mujer escritora.

En cada caso, se procura analizar las representaciones como poeta y mujer y sus resonancias en el campo intelectual (genealogías, posicionamiento entre sus pares generacionales, filiaciones, rupturas, etc.), para estudiar las autoras y períodos elegidos no desde una perspectiva aislada, sino atendiendo a las posibles continuidades, reescrituras, redes culturales y poéticas, etc. desde una óptica transhistórica. Se busca advertir lazos entre las escritoras a la luz de nociones productivas como “red”, “hermandad” o la categoría de gran vigencia para los estudios feministas y de género: “sororidad”. En este sentido, y simultáneamente, se pretende dar cuenta de las prácticas de sociabilidad (modos de encuentro y asociación) que se verifican entre estos mismos actores y las redes culturales, sociales y políticas que se construyen en relación con sus respectivos campos intelectuales.

Los enlaces entre las autoras traslucen en diferentes períodos y contextos políticos y sociales la importancia de la sociabilidad cultural que permitió establecer transformaciones cruciales en torno del lugar de la mujer y sus autodefiniciones desde el plano social y también en sus figuraciones textuales. Estos lazos serán estudiados en el nivel poético y autopoético, a través de cartas, epistolarios, entrevistas, etc. La visión colectiva de una tradición matrilineal es fundamental para reconocer y destacar las voces de mujeres, usualmente marginadas del canon, o consideradas excepciones, ya que, como dice Joanna Russ, “cuando se entierra la memoria de nuestras predecesoras, se asume que no había ninguna, y cada generación cree enfrentarse a la carga de hacerlo todo por primera vez” (2019). Se pretende, finalmente, brindar a los/as estudiantes la posibilidad de conocer y estudiar dicciones y producciones pertenecientes a una tradición muchas veces “sumergida” (Sánchez García), que procura revelarse y ser (re) conocida, cuestionando mandatos y visiones androcéntricas y patriarcales de la literatura y el arte.

## **Objetivos:**

- Rastrear la (auto)representación autoral de las poetisas elegidas, en sus textos poéticos y autopoéticos para determinar el rol social que adoptan o transgreden frente a la sociedad de su época.
- Analizar temas, tópicos, imágenes, etc. presentes en la obra de las poetisas seleccionadas en relación con su identidad de género: maternidad, sexualidad, cuerpo, imaginario en torno a la fecundidad y la madre tierra, la relectura del mito de Eva, “sororidad”, etc.

- Identificar enfoques, fuentes y problemáticas que permiten dirimir en torno a la noción de *canon* y su incidencia en la literatura española contemporánea.
- Considerar los aportes de la historia social y cultural para la comprensión de los procesos de composición y difusión artística en el período acotado.
- Discutir críticamente los marcos teóricos propuestos en la bibliografía indicada en cada unidad.
- Desarrollar la capacidad de los/las estudiantes para que puedan elaborar un discurso crítico propio.

## **Unidad 1: Las precursoras: Las escritoras románticas (siglo XIX)**

### **Contenidos:**

- 1.1) Del “ángel del hogar” a la mujer escritora. El surgimiento de la “literata” y las prácticas de sociabilidad femenina en el Romanticismo: Carolina Coronado y la “hermandad lírica”: Poesía, ensayos, artículos y cartas.
- 1.2). La autoimagen autoral en la obra de la escritora gallega Rosalía de Castro: prosas y textos poéticos.

### **Lecturas:**

Coronado, Carolina (1884). *Poesías completas*. Prólogo de Emilio Castelar. México: Tip. de la Librería Hispano-Mexicana. (Selección)

Coronado, Carolina (1999). *Obra en prosa. Tomo II y III Novelas. Teatro*. Editora Regional de Extremadura. Serie Rescate. (Selección)

Rosalía de Castro. *Obras Completas*. Madrid: Aguilar, 1972 (Selección).

### **Bibliografía complementaria:**

Alonso Valero, Encarna (2010). “Madre Rosalía, ruega por nosotros: género, mitos nacionales y literatura” en *Feminismo/s* 16, diciembre 2010, pp. 65-82.

Castelar, Emilio (1964). “Doña Carolina Coronado” en *Discursos y ensayos*. Madrid: Aguilar. p. 231-245.

Ferrari, Marta (2015). “En las orillas del Sar, de Rosalía de Castro: poesía y pensamiento”. *Nueva Revista del Pacífico*, N° 63. Universidad de Playa Ancha, Valparaíso, Chile, 2015. p. 59-90.

Ferrari, Marta B. (2021) *Amazonas de las letras. Discursos de y sobre las literatas en la España del XIX*. Rosario. Mar serena ediciones.

García Negro, María Pilar (2015). “Rosalía de Castro. La inauguradora de la modernidad gallega”. [http://territorio.aelg.org/Resources/rosalia\\_xunto.pdf](http://territorio.aelg.org/Resources/rosalia_xunto.pdf).

Kirkpatrick, Susan (1991). “Flor del agua. La autorrepresentación lírica de Carolina Coronado”. *Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España, 1835-1850*. Madrid: Cátedra., 195-225.

Kirkpatrick, Susan (1991). *Las Románticas. Escritoras y subjetividad España 1835-1850*, Introducción, pp. 11-34. Madrid, Cátedra.

Rábade Villar, María do Cebreiro (2018). “Cuerpos desenterrados. Rosalía de Castro como santa cultural” en *Revista del Celehis* Nro: 36, UNMDP.

## **Unidad 2: Mujer y escritura poética a comienzos del siglo XX: (auto)figuraciones identitarias y diálogos culturales.**

### **Contenido:**

2.1) La mujer durante la Segunda República: Las “Sin sombrero” y el lugar público de la mujer en el campo artístico y cultural: “la mujer moderna”.

2.2) La “otra Generación del 27”: intelectuales, escritoras, poetisas. Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Lucía Sánchez Saornil y otras voces de la vanguardia.

### **Lecturas:**

Jiménez Faro, Luzmaría (1996). *Poetisas españolas. Tomo II: De 1901 a 1939*. Madrid: Torremozas (selección).

Méndez, Concha (2024). *Canciones de mar y tierra*. Edición de Fran Garcerá. Madrid: Torremozas (selección).

Merlo, Pepa (ed.) (2010). *Peces en la tierra. Antología de mujeres poetisas en torno a la Generación del 27*. Sevilla: Vandalia (selección).

Sánchez Saornil, Lucía (2020). *Corcel de fuego*. Edición Nuria Capdevita-Argüelles. Madrid: Torremozas (selección).

### **Bibliografía complementaria:**

AA.VV. *Las Sinsombrero*. Web de RTVE (documental desde Youtube “Las Sinsombrero, imprescindibles” y el link: <https://www.youtube.com/watch?v=DXwgReVkrQ>)

Alonso Valero, Encarna (2005). «Feminismo y vanguardia. La producción literaria femenina en la España de los años 20 y 30». *Pandora: Féminité(s), Revue de l'Université Paris VIII* (5): 163-169.

Balló, Tania (2018). *Las sin sombrero 2. Ocultas e impecables*. Barcelona: Espasa.

Carceller, Arantxa. “La República y las mujeres”. *Los ojos de Hipatia*, junio 2013.

Castillo Martín, Marcia (2001). “Contracorriente: Memorias de escritoras de los años veinte” en *Espéculo (Revista de estudios literarios)*, Madrid, 17.

Everly, Kathryn (2023). “Espacio y emoción: La España valiente en Lucía Sánchez Saornil, Concha Méndez y Ma. Teresa León” en Lanz, Juan José y Vara Ferrero, Natalia (eds.) *La esperanza entre cenizas. Compromiso, identidad y texto en la poesía española de los siglos XX y XXI*. Sevilla: Renacimiento, pp. 15-42.

Kirkpatrick, Susan (2003). *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*. Madrid: Cátedra.

Palomo, Ma. del Pilar (1996). “Prólogo” a Jiménez Faro, Luzmaría (1996). *Poetisas españolas. Tomo II: De 1901 a 1939*. Madrid: Torremozas, pp. 11-16.

## **Unidad 3: El retroceso del Franquismo. Mujer y resistencia durante la posguerra española.**

### **Contenido:**

3.1) La poesía desarraigada de Ángela Figuera Aymerich: maternidad, cuerpo y sensualidad. De la palabra intimista a la “poesía preocupada”. Tópicos del compromiso e imágenes de mujer(es).

3.2) “Versos con faldas”: sociabilidad femenina durante el franquismo. La noción de “red” y el concepto de “sororidad” *avant la lettre*.

3.3) “*La chica rara*”: la voz disidente de Gloria Fuertes; (auto)configuración homoerótica, compromiso y rostro mediático. Mujer y ciudad: figuraciones identitarias ex -céntricas.

### **Lecturas:**

Figuera Aymerich, Ángela (1986). *Obras completas*. Madrid: Hiperión (selección)

Fuertes, Gloria ([1975], 2011). “Prólogo: Medio siglo de poesía de Gloria Fuertes o vida de mi obra”. En *Obras incompletas*. Madrid: Cátedra, 2011, 21–34.

Fuertes, Gloria (2004) *Historia de Gloria. Amor, humor y desamor*. Madrid: Cátedra (selección)

Fuertes, Gloria (2006). *Mujer de verso en pecho*. Madrid: Cátedra (selección)

Fuertes, Gloria (2011). *Obras incompletas*. Madrid: Cátedra (selección)

Garcerá, Fran y Porpetta, Marta (2019). *Versos con Faldas. Historia de una tertulia literaria*. Madrid: Torremozas.

Gatell, Angelina (2006). *Mujer que soy. La voz femenina en la poesía social y testimonial de los años 50*. Madrid: Bartleby (selección)

Martín-Gaite, Carmen (1987). *Desde la ventana. Enfoque femenino de la literatura española*. Madrid: Espasa Calpe.

---(1987). *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama (fragmentos)

### **Bibliografía complementaria:**

AA.VV. (2009). Con Angela Figuera, *Zurgai*, año 2009.

Acereda, Alberto (1999), “Autobiografía y sentido en el mundo poético de Gloria Fuertes”. *Letras femeninas* 25, 155–172.

Acereda, Alberto (2002). “Gloria Fuertes: del amor prohibido a la marginalidad”. *Romance Quarterly* 49, 228–240.

Alonso Valero, Encarna (2016). “Mujeres poetas bajo el franquismo”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Dossier, julio 1 (2016). Disponible en <https://cuadernoshispanoamericanos.com/mujeres-poetas-bajo-el-franquismo/>, consultado el 20/08/2021.

Arias Careaga, Raquel (2005). *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela, teatro*. Madrid: Ediciones del Laberinto.

Castro, Elena (2014). *Poesía lesbiana queer. Cuerpos y sujetos inadecuados*. Barcelona: Icaria.

García Cárcel, Ricardo (coord.) (1888). Monográfico *La mujer en España*. Biblioteca Gonzalo de Berceo. *Historia* 16: 145 (Mayo 1988).

Leuci, Verónica (2018). *Poetas in-versos: ficción y nombre propio en Gloria Fuertes y Ángel González*. Villa María: Eduvim.

Leuci, Verónica (2020). "Gloria escribe versos": mujer y escritura en el mundo poético de Gloria Fuertes". En *Confluencia*. Universidad de Northern Colorado, USA, 35.1, 2020, 69-81.

Leuci, Verónica (2024). "Puentes otra vez y a toda costa": Diálogos poéticos y culturales de Ángela Figuera Aymerich" en Verónica Leuci y Marcela Romano (coords.). *De los Salones a la web. sociabilidad(es), redes y campo literario en España (siglos XIX a XXI)*. Mar del Plata: Eudem, 2024 (en prensa).

Molinero, Carme: "Mujer, franquismo, fascismo. La clausura forzada en un "mundo pequeño"". *Historia Social*, No. 30, Franquismo (1998) 97-117.

Montejo Gurruchaga, Lucía (2000). La relación de Ángela Figuera con la censura española: los expedientes de su obra poética. [Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas](#), Vol. 4, págs. 169-177. En: [https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_4\\_020.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_4_020.pdf)

Quance, Roberta, "En la casa paterna. Introducción" a Figuera Aymerich, Ángela. *Obras Completas*. Madrid: Hiperión, 1986, 11-19.

Rico, Manuel: "De cuando fueron invisibles". *Babelia, El País*, 19 de agosto 2019. Disponible en [https://elpais.com/cultura/2019/08/12/babelia/1565623241\\_892730.html](https://elpais.com/cultura/2019/08/12/babelia/1565623241_892730.html),

Zabala Aguirre, José Ramón (1994): *Ángela Figuera: una poesía en la encrucijada*. San Sebastián, Universidad de Deusto.

## Bibliografía general:

Arnés, Laura, De Leone, Lucía y Ma. José Punte (2020). "En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta" en Arnés, L., Domínguez, Nora y Punte, M. (coords.) (2020). *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim, 15-32.

Balcells, José M. (2009). "Del término poetisa: aceptaciones y repulsas" en *Voces del margen: mujer y poesía en España: siglo XX*. Univ. de León: Área de Publicaciones, 11-20.

Benegas, Noni (1997). "Estudio preliminar", en Benegas, Noni y Jesús Munárriz (1997). *Ellas tienen la palabra*. Madrid: Hiperión, pp.17-88.

Butler, Judith (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

Cixous, Hélène (1995). *La risa de la medusa: ensayos sobre la escritura*. Barcelona: Anthropos,

Gilbert, Sandra M. y Susan Gubar (1998): *La loca del desván. La escritora y la imaginación literaria del siglo XIX*. España: Cátedra.

Leuci, Verónica y Giménez, Facundo (coords.) (2023). *La loca de los versos. Voces femeninas en la poesía española (siglo XIX al XXI)*. E-book. Mar del Plata: Es pulpa ediciones. Disponible en: <https://librosfh.mdp.edu.ar/ebooks/index.php/fh/catalog/book/29>

Leuci, Verónica y Romano, Marcela (coords.). *De los Salones a la web. sociabilidad(es), redes y campo literario en España (siglos XIX a XXI)*. Mar del Plata: Eudem, 2024 (en prensa).

Nash, Mary (2006), «Identidades de género, mecanismos de subalternidad y procesos de emancipación femenina». *Revista CIDOB d'Afers Internacionals*, n.º 73-74, 39-57.

Payeras Grau, María (2009). *Espejos de palabra. La voz secreta de la mujer en la poesía española de posguerra (1939–1959)*. Madrid: UNED.

Pérez Fontdevila, Aina (2007). “Qué es una autora o qué no es un autor”. Pérez Fontdevilla, Aina y Torras, Meri (2007). *¿Qué es una autora?: encrucijadas entre género y autoría*. Barcelona: Paidós.

Pozuelo Yvancos, José María y Aradra Sánchez, Rosa María (2000). *Teoría del canon y literatura española*. Madrid: Cátedra.

Russ, Joanna (2018). *Cómo acabar con la escritura de las mujeres*. Traducción de Gloria Fortún. España: Dos bigotes.

Sánchez García Remedios Y Manuel Gahete (eds.) (2017), *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Valencia: Tirant, 15-32.

Scarano, Laura (2020) “La sociabilidad femenina en la poesía del siglo XXI: Hermandades, redes y antologías de género” en el Monográfico “Poesía española escrita por mujeres desde 1980: textos y contextos”, a cargo de Ana Rodríguez Callealta y José María Balcells. *Studia Iberica et Americana* (SIBA) 7: 35-60.

Showalter, Elaine (2010). “La crítica feminista en el desierto” en *Textos de teorías y crítica literarias: (del formalismo a los estudios postcoloniales)*,

Woolf, Virginia (2008): *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral.

Woolf, Virginia (2021 [1931]): «Profesiones para mujeres». En *Matar al ángel del hogar*. Prólogo de Luna Miguel, Madrid, Carpenoctem.

Zavala, Iris (Coord.) (1998). “Prólogo” a *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*. V. 1. Barcelona: Anthropos, 7-8.

**Modalidad de cursada** (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases y si serán virtuales, presenciales o combinadas):

La modalidad de cursada será combinada, es decir que algunas clases serán presenciales y otras de tipo virtual. En principio, se contempla que la primera y la última clase sean presenciales. Es decir, dos (dos) clases serán presenciales y 6 (seis) virtuales. Además, las clases tendrán una modalidad teórico-práctica. Partirán de una exposición de la docente a cargo, para luego plantear el trabajo de los/las estudiantes con los textos asignados y sus posteriores exposiciones orales.

### **Cronograma:**

8 encuentros de 4 horas cada uno, divididos en tres tramos entre agosto y septiembre de 2025 (FECHAS Y DIAS TENTATIVOS: lunes o jueves de 18 a 22 h)

- Primera unidad: dos clases
- Segunda unidad: dos clases
- Tercera unidad: tres clases
- Coloquio final y cierre de cursada.

| CLASE | TEMA                                                           | FECHA      |
|-------|----------------------------------------------------------------|------------|
| 1     | Presentación del seminario. Cronograma, materiales y modalidad | Presencial |

|   |                                                                                                                                                                                                                            |            |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|   | de trabajo. El surgimiento de la “literata” y las prácticas de sociabilidad femenina en el Romanticismo: Carolina Coronado y la “hermandad lírica”: Poesía, ensayos, artículos y cartas.                                   |            |
| 2 | La autoimagen autoral en la obra de la escritora gallega Rosalía de Castro. Prosas y selección de textos poéticos.                                                                                                         | Virtual    |
| 3 | La mujer durante la Segunda República: Las “Sin sombrero” y el lugar público de la mujer en el campo artístico y cultural. Artículos, textos ensayísticos. Discusión de marbetes críticos. Documental “Las Sin sombrero” . | Virtual    |
| 4 | La “otra Generación del 27”: intelectuales, escritoras, poetas. Concha Méndez, Ernestina de Champourcin, Lucía Sánchez Saornil: Selección de poemas.                                                                       | Virtual    |
| 5 | El retroceso del franquismo: el “ángel del hogar” y el “mito de la maternidad. Angela Figuera Aymerich: del intimismo a la poesía comprometida. Selección de textos poéticos y cartas.                                     | Virtual    |
| 6 | Versos con faldas: sociabilidad epocal y redes femeninas en la posguerra.                                                                                                                                                  | Virtual    |
| 7 | Gloria Fuertes: “la chica rara”. Imagen de autora y sujeto poético. Homoerotismo y disidencia. De la censura al posfranquismo.                                                                                             | Virtual    |
| 8 | Coloquio final. Cierre del Seminario.                                                                                                                                                                                      | Presencial |

### Formas de evaluación:

Se tendrán en cuenta a la hora de evaluar a los/las estudiantes del Seminario la participación en las actividades propuestas en las clases y el cumplimiento con las lecturas obligatorias y la elaboración crítica y personal de la bibliografía. En cuanto a la evaluación final, se estipula la realización de un coloquio o entrevista final sobre temas pautados previamente por la docente. De acuerdo a la cantidad de alumno/as inscriptos/as, se podrán agregar clases virtuales para el Coloquio luego del cierre de la cursada, en las que alumno/a pueda exponer de manera individual su exposición oral, si la clase final presencial estipulada para tal fin no fuera suficiente.

### Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).