



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Literatura y vida: ficciones biopolíticas

Área: 1

Docente a cargo: Fermín A. Rodríguez

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: Segundo Cuatrimestre, 2025

Fundamentación

Durante las últimas décadas, pocas nociones han tenido tanta resonancia teórica y crítica como la noción de “biopolítica”. Gracias a su enorme capacidad de apropiación y adaptación a distintos marcos disciplinarios, el vocabulario biopolítico se ha revelado sumamente productivo para releer los archivos de América Latina a la luz de una serie de estrategias de poder que, tomando la vida natural como blanco, funcionan dividiendo y oponiendo, sobre el continuum de lo viviente, cultura y naturaleza, civilización y barbarie, hombre y animal, humano y no-humano, viviente y no viviente, ciudadanía y población.

Terreno definitorio de las modernizaciones latinoamericanas, el *bíos* del pensamiento biopolítico es también el impulso principal de una serie de ficciones de la cultura latinoamericana que, a partir de la libertad metodológica que permite la literatura, funcionan como laboratorios de formas y procedimientos para capturar lo vivo y conectarlo al lenguaje. Epistemologías, semióticas y biopolíticas de lo humano y lo no-humano confluyen en escrituras rizomáticas donde lo literario entra en resonancia con lo biológico, lo ecológico, lo meteorológico y lo geofísico para producir configuraciones que insisten en lo dispar y lo heterogéneo, descentrando nociones estabilizadas de individuo.

Forma literaria y forma de vida se imbrican en una literatura “expandida”, con menos autonomía formal, donde el hecho de vivir, común a todos los seres vivientes, se convierte en instancia de búsquedas estéticas e indagaciones interdisciplinarias que atraviesan fronteras entre humanidades, ciencias sociales y saberes biológicos y naturales. Se trata de una literatura menor, carente de los signos fuertes de identidad de las literaturas nacionales, donde proliferan los devenires no humanos y las mezclas interespecie que deshacen cualquier distinción tajante entre cuerpos. Todo en ella es biopolítico y apunta a concepciones de lo vivo como producción de diferencias que tienen lugar y existen a través del lenguaje.

El seminario propone un recorrido por algunas líneas activas de reflexión biopolítica que están actuando en una serie de relatos de la literatura latinoamericana en los que los procedimientos literarios están estrechamente vinculados con los procesos de elaboración del saber de la teoría y la crítica. Experimentando sobre los límites de nuestra cultura, textos como *Los pichiciegos*, *La Virgen Cabeza*, *Un episodio en la vida del pintor viajero*, *El diablo de las provincias* o *Museo de la bruma*, entre otros, intervienen en los debates sobre política y vida, poniendo en juego otro modo de creación de conceptos distinto del modo filosófico.

Objetivos

1. Describir la relación entre vida y lenguaje en ficciones escritas en América Latina en el cambio de milenio donde la politización de lo viviente emerge como registro de transformaciones del espacio político y literario.
2. Hacer hincapié en la pregunta por la forma --forma literaria y forma de vida-- para situar campos de debate entre formas estéticas, conceptualizaciones teóricas e inflexiones históricas que, pasando por la noción de vida como acontecimiento y producción de diferencias, sirva para pensar anudamientos y tensiones entre discurso, deseo y poder.
3. Articular con la historia cultural latinoamericana los vocabularios que la filosofía política, la crítica literaria y las prácticas estéticas más recientes han elaborado alrededor de la noción de vida.
4. Analizar el modo en que los lenguajes de la vida impactan y transforman lo que hoy entendemos y leemos como literario, permitiéndonos salir de las construcciones de lo literario dominadas por concepciones lingüísticas, y del cierre formal y autorreflexivo de la obra y del libro como condensación de la experiencia literaria.

Contenidos y cronograma

Unidad 1:

Los vocabularios de la vida. Michel Foucault y el nacimiento del biopoder: del poder de soberanía al poder sobre la vida. La distinción entre *bíos* y *zoé*. Escritura, potencia y devenir. Derivas desde América Latina. Un mapa: "El Sur", de Jorge Luis Borges.

• Lecturas

Agamben, Giorgio. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*, trad. Antonio Cuspina. Valencia: Pre-textos, 1998.

Deleuze, Gilles. "La literatura y la vida". *Crítica y clínica*. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Anagrama, 1996

Foucault, Michel. "Derecho de muerte y poder sobre la vida". *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Vol. 1, trad. Ulises Guinazú. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998.

• Bibliografía complementaria

Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

---. "Retornos de la biopolítica: derivas desde y hacia América Latina". *New Approaches to Latin American Studies*. Juan Poblete, ed. [forthcoming]

Unidad 2:

Encerrados afuera. Nuevas territorializaciones del poder, nuevos modos de producción de subjetividad. La ciudadanía y la población. La economía de los vivos. ***Los pichyciegos*, de Rodolfo Fogwill.**

• Lecturas

Fogwill, Rodolfo. *Los pichyciegos*. Buenos Aires: De la Flor, 1983.

Foucault, Michel. "Lección del 1 de febrero de 1978". *Seguridad, territorio, población. Curso en el Collège de France. 1977-1978*. Trad. Horacio Pons. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2006.

Ludmer, Josefina. "La ciudad. En la isla urbana", en *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010. (pp. 127-148).

• Bibliografía complementaria

Fogwill, Enrique. "Fogwill, en pose de combate". Entrevista de Martín Kohan. *Revista Ñ* 25 de marzo de 2006: pp. Impreso.

Gamero, Carlos. "Los Pichiciegos o la guerra de las ficciones". *Facundo o Martín Fierro. Los libros que inventaron la Argentina*. Buenos Aires: Sudamericana, 2015.

Kohan, Martín. "A salvo de Malvinas". *Bazar americano*. Año XI, Nº 48 (septiembre-octubre 2014). Web. Fecha de consulta: 7 de mayo de 2016.

Sarlo, Beatriz. *Escritos sobre literatura argentina*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno, 2007.

Unidad 3:

Cuerpos en alianza. Neoliberalismo y subjetividades populares. Del pueblo a la multitud. Economía barrocas y neoliberalismo "desde abajo". Performances y lucha política. ***La Virgen Cabeza*, de Gabriela Cabezón Cámara.**

• Lecturas:

Gabriela Cabezón Cámara, *La Virgen Cabeza*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2006.

Butler, Judith. "Nosotros, el pueblo". *Qué es un pueblo*, de Badiou et. al. Trad. Cecilia González y Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.

Gago, Verónica. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.

Hardt, Michel y Antonio Negri, "Clases peligrosas", en *Multitud. Guerra y democracia en la era del Imperio* (Madrid: Debate, 2004), pp. 145-172.

• Bibliografía complementaria

Bajtín, Mijaíl. Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento (el contexto de François Rabelais)*, Barcelona, Barral Editores, 1978.

Cortes Rocca, Paola. "La villa: Política contemporánea y estética. *Revista de Estudios Hispánicos* Tomo XLVIII, Número 1, (Marzo 2014) pp. 183-199.

Unidad 4:

Mal tiempo. Las formas de lo no-humano. Relaciones entre lo vivo y lo no vivo. Del *bíos* al *geos*. El Antropoceno como nuevas configuración de tiempo y espacio. Agencimientos narrativos: narrar la materia. **Sergio Chejfec, "El**

perseguidor de la nieve” y Liliana Colanzi, “La Cueva”.

• Lecturas:

Chejfec, Sergio. “El perseguidor de la nieve”. *Modo linterna*. Entropía, 2013.

Colanzi, Liliana. *Ustedes brillan en lo oscuro*. Páginas de Espuma, 2022.

Iovino, Serenella y Serpil Opperman, “Ecocrítica material: materialidad, agencia y modelos narrativos”, trad. N. Billi y G. Lucero. *Pensamiento de los confines*, n° 31-32, pp. 215-227.

Latour, Bruno. *Cara a cara con la naturaleza. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, trad. A. Dillon, Siglo veintiuno, 2017.

Pratt, Mary Louise. “Coda: Concept and Chronotope”. *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghost and Monsters of the Anthropocene*, editado por Anna Tsing, Elaine Gan, Nils Bubandt y Heather Anne Swanson. E-book. University of Minnesota Press, 2017.

• Bibliografía complementaria:

Bennet, Jane. *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Duke UP, 2010.

Contreras, Sandra, “Iluminaciones profanas”. *En torno al realismo y otros ensayos*. Nube Negra, 2018.

Cortes Rocca, Paola y Luz Horne. “La imaginación material. Restos, naturaleza y vida en la estética latinoamericana contemporánea”, *Estudios de Teoría Literaria*, marzo de 2021, vol. 10, n° 21, pp. 4-15.

Chakrabarty, Dipesh. “El clima de la Historia: cuatro tesis”. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 24, n° 84 (enero-marzo), 2019, pp. 98-118.

Cóccaro, Victoria. *¿Qué está vivo? Arte y Literatura en el cambio de siglo*. Miño y Dávila, 2023.

Garramuño, Florencia. *La vida impropia*. Eduvim, 2022.

Ghosh, Amitav. *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*. University of Chicago Press, 2016.

---. *The Nutmeg’s Curse: Parables for a Planet in Crisis*. Chicago UP, 2022.

Lucero, Guadalupe. “Cristal y Piedra. Para una estética mineral”. *Pensamiento de los confines*, 2018, n°31, pp. 250-255.

Povinelli, Elizabeth. “Las tres figuras de la geontología”. *Geontologies: A Requiem to Late Liberalism*. Duke University Press, 2016.

Unidad 5:

La vanguardia naturalista. Arte y vida. Las multiplicidades de lo viviente. Arte y devenir. Pintar las fuerzas: el vitalismo de la vanguardia. El paisaje como agenciamiento. Las imágenes débiles. Exotismo. **César Aira, *Un episodio en la vida del pintor viajero*.**

• Lecturas:

Aira, César. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. Beatriz Viterbo, 2000.

---. “Exotismo”. *Boletín 3* (Septiembre 1993).

---. “El viaje y su relato.” *Suplemento Babelia de El País* (21 de julio de 2001).

Deleuze, Gilles. “La literatura y la vida”, en *Crítica y clínica*. Barcelona: Anagrama, 1986.

---y Félix Guattari, *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez. Pre-textos, 1988.

--- y Claire Parnet. “De la superioridad de la literatura angloamericana”, en *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1980.

• Bibliografía complementaria:

- Aira, César. "La nueva escritura". *Revista Boletín No 8* (2000):165-170.
- . "Ars narrativa", "Kafka, Duchamp", *La ola que lee. Artículos y reseñas* (1981-2000). Random House, 2021.
- Andermann, Jens. *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Metales pesados, 2018.
- Contreras, Sandra, "Prólogo". *Las vueltas de Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- . "En torno al realismo". *En torno al realismo y otros ensayos*. Nube Negra, 2018.

Unidad 6:

La evolución literaria. La producción de naturaleza. La naturalización y la biologización de la política. La colonialidad del poder. Raza, poder y modernidad biopolítica. El bíos, más allá de lo humano. El problema de la agencia. Antropoceno, Capitaloceno, Plantacionoceno. **Juan Cárdenas, *El diablo de la provincia*.**

• Lecturas:

- Cárdenas, Juan. *El diablo de la provincia*. Periférica, 2017.
- Giorgi, "Temblor del tiempo humano": política de la novela en Juan Cárdenas". *Cuadernos de Literatura*, 2020, vol. 24.
- Quijano, Aníbal. "Colonialidad del poder y clasificación social". *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. CLACSO, 2014.
- Haraway, Donna & Anna Tsing, "Reflections on the Plantationocene: a conversation with Donna Haraway & Anna Tsing", moderated by Gregg Mitman. *Edge Effects Magazine*. Nelson Institute at the University of Wisconsin-Madison (June 18, 2019).
- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality. Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Duke UP, 2014.

• Bibliografía complementaria:

- Albert, Bruce y Davi Kopenawa, "La Floresta políglota". *El espíritu de la floresta*. Trad. Mario Cámara. Eterna Cadencia, 2022.
- Bennet, Jane. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke UP, 2010.
- Cárdenas, Juan. *Volver a comer del árbol de la ciencia*. Tusquets, 2018.
- . "Obscenidad del paisaje y pintura de viaje", manuscrito inédito.
- Danowsky, Déborah y Eduardo Viveiros de Castro, "...Llegada al fin su hora", *¿Hay mundos por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- Despret, Vinciane. "De agentes secretos a la interagencia". *Artes visuales. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*. Web: <https://www.cck.gob.ar/de-agentes-secretos-a-la-interagencia-por-vinciane-despret/12135/>
- Kohn, Eduardo. *How Forests Think. Toward and Anthropology Beyond the Human*. Berkeley, Los Angeles: California UP, 2013).
- Viveiros De Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología estructural*. Trad. Stella Mastrangelo. Katz, 2010.

Unidad 7:

Guerras biopolíticas. Ficciones documentales. De la memoria al archivo. La fuerza de las cosas. Ruinas, escombros, huesos. El necropoder y el espacio colonial. Ensamblajes y agencias no humanas. Temporalidades, agencias y escalas heterogéneas. Del racismo colonial al racismo contemporáneo. **Galo Ghigliotto. *El museo de la bruma*.**

• **Lecturas:**

Galo Ghigliotto. *El museo de la bruma*. Laurel, 2019.

Mbembe, Achille. "Necropolitics". *Public Culture*, Volume 15, Number 1, Winter 2003, pp. 11-40.

Bennet, Jane. *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Trad. Maximiliano Gonnet. Caja Negra, 2022.

Giorgi, Gabriel. "Desorden del tiempo en el museo anticolonial". *El Matadero* 16 (2022): 27-38 <http://doi.org/10.34096/em.n16.13667>

• **Bibliografía complementaria:**

Povinelli, Elizabeth. *Geontologies: A Requiem to Late Liberalism*. Duke University Press, 2016.

Lazzarato, Maurizio. *¿Te acuerdas de la revolución? Minorías y clases*. Eterna Cadencia, 2022.

Malm, Andreas and the Zetkin Collective. *White Skin, Black Fuel. On the Danger of Fossil Fascism*. Verso 2021.

Rivera Garza, Cristina. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. Tusquets, 2013.

Unidad 8:

Vida ready made. La imaginación material. Querer-escribir: un arte del registro y la documentación. La potencia de lo efímero. El laboratorio del escritor. Experimentos, improvisación, performances. Actos de escritura y espectáculos de realidad. Operaciones sobre el tiempo y el espacio. **Mario Ortiz, *Cuadernos de lengua y literatura. Volúmenes V, VI y VII*.**

• **Lecturas:**

Mario Ortiz, *Cuadernos de lengua y literatura. Volúmenes V, VI y VII*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013.

Groys, Boris. "Bajo la mirada de la teoría", en *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.

---. "El universalismo débil", en *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.

Pauls, Alan. "El arte de vivir en arte". *Temas lentos*. Santiago: Ediciones UDP, 2012.

• **Bibliografía complementaria:**

Contreras, Sandra. "Prácticas de larga duración y la extensión. Aproximaciones a *Cuadernos de Lengua y Literatura* de Mario Ortiz y *Leñador* de Mike Wilson". *El taco en la brea*, Año 7, Nro. 11 (dic-mayo 2020), 5-19.

Barthes, Roland. *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005..

Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.

- Lazzarato, Maurizio. *Marcel Duchamp y el rechazo del trabajo*. Trad. J. Bassas Vila. Casus-Belli, 2015.
- Foster, Hal. "¿Quién teme a la neovanguardia?" *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Madrid: Traficante de Sueños, 2003.
- Ortiz, Mario. *Cuadernos de lengua y literatura. Volumen VIII. Conectores temporales*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2014.
- . *Cuadernos de lengua y literatura. Volumen X. El libro de las escalas múltiples*. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2017.
- . *Cuadernos de lengua y literatura. Volúmenes XI. Tratado de iconogénesis*. Buenos Aires, Leteo, 2021.

Bibliografía general

- Agamben, Giorgi. *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida I*. Valencia: Pre-Textos, 1998.
- . *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo Sacer III*. Valencia: Pre-Textos, 2000 (Selección)
- . *The Open. Man and Animal*. Trans. by Kevin Attell. Stanford: Stanford UP, 2004.
- . "El autor como gesto". *Profanaciones*. Trad. Flavia Costa y Edgardo Castro. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- . "Obra e inoperosidad". *El uso de los cuerpos. Homo sacer, IV, 2*. Adriana Hidalgo, 2017.
- . "¿Qué es el acto de creación?" *Creación y anarquía. La obra en la época de la religión capitalista*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2019.
- Albert, Bruce y Davi Kopenawa, "La Floresta políglota". *El espíritu de la floresta*. Trad. Mario Cámara. Eterna Cadencia, 2022.
- Andermann, Jens. *Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje*. Metales Pesados, 2018.
- Anderson, Benedict. *Imagined Communities*. Verso, 1983.
- Arendt, Hanna. "La decadencia de la Nación-Estado", en *Los orígenes del totalitarismo*. Trad. Guillermo Solana. Madrid: Alianza, 1987.
- Austin, J.L., *Cómo hacer cosas con palabras. Palabras y acciones*. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- Avelar, Idelber. *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*. Providencia, Santiago: Cuarto Propio, 2000.
- Ayala, Matías. *Poéticas de lo viviente, lo animal, lo impersonal*. Santiago: Metales Pesados, 2020.
- Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Trad. Julio Forcat y C. Conroy. Madrid: Alianza, 2003.
- Balibar, Étienne. *Race, nation, class: ambiguous identities*. London; New York: Verso, 1991.
- . *Masses, classes, ideas : studies on politics and philosophy before and after Marx*; translated by James Swenson. New York: Routledge, 1994.
- Barthes, Roland. *La preparación de la novela*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005..
- Bataille, George. "La noción de gasto", en *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Selección, traducción y prólogo de Silvio Mattoni. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2003.
- Bauman, Zygmunt. *La globalización. Consecuencias humanas*. Trad. Daniel Zadunaisky. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Beasley-Murray, Jon. *Posthegemony: Political Theory and Latin America*. Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 2010.
- Benjamin, Walter, *El narrador*. Santiago de Chile, Metales pesados, 2008.
- Bennet, Jane. *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Duke UP, 2010.
- Berlant, Lauren. *El optimismo cruel*. Trad. Hugo Salas. Caja Negra: 2020.
- Braidotti, Rosi. *The Posthuman*. Cambridge: Polity Press, 2013.
- Brown, Bill. "Thing Theory". *Critical Inquiry*, 28(1), 2001: 1-22.
- . "Materiality". En W. J. T. Mitchell y M. B. N. Hansen (Eds.), *Critical Terms for Media Studies*. Chicago: University of Chicago Press, 2010.
- Buck-Morss, Susan. *Dreamworld and Catastrophe. The Passing of Mass Utopia in East and West*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2000.
- Butler, Judith. *Precarious life. The Powers of Mourning and Violence*. London, New York: Routledge, 2004.
- . *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2010.

- & Spivak, G., *¿Quién le canta al estado-nación? Lenguaje, política, pertenencia*. Trad. Fermín Rodríguez. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Clark, Timothy. *The Cambridge Introduction to Literature and Environment*. Cambridge UP, 2011.
- . *The Value of Ecocriticism*. Cambridge up, 2019.
- Clastres, Pierre. *Society Against the State: Essays in Political Anthropology*. Trans. Robert Hurley. New York: Zone, 1987.
- Coccia, Emanuele. *La vida de las plantas*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2017.
- . *Metamorfosis*. Buenos Aires: Cactus, 2021.
- Colectiva Materia (Billi, Noelia; Paula Fleisner y Guadalupe Lucero). "La cuestión de la naturaleza en el pensamiento de Donna Haraway: Una lectura desde el materialismo posthumano". *Punto Sur* Nro. 9 (julio-diciembre 2023): pp. 48-63.
- Contreras, Sandra. *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002.
- . "En torno al realismo". *Pensamiento de los Confines*. Número 17 (diciembre 2005).
- Coole, Diana y Samantha Frost. *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*. Durham: Duke University Press, 2010.
- Chakrabarty, Dipesh. "El clima de la Historia: cuatro tesis". *Utopía y Praxis Latinoamericana*, Año 24, n° 84 (enero-marzo), 2019, pp. 98-118.
- Chatterjee, Partha. *The Politics of the Governed. Reflections on Popular Politics in Most of the World*. New York: Columbia UP, 2004.
- Danowsky, Déborah y Eduardo Viveiros de Castro, "... Llegada al fin su hora", *¿Hay mundos por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.
- De Certeau, Michel. *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*. Paris: Gallimard, 1990.
- DeLanda, Manuel. *Teoría de los ensamblajes y complejidad social*. Trad. Carlos de Landa Acosta. Tinta Limón, 2021.
- De Mauro Rucovsky, Martín. *Bios precario. Biopolítica y precariedad en Latinoamérica*. La Oveja Roja, 2022.
- Deleuze, Gilles. *Kafka. Por una literatura menor*. México: Era, 1978.
- . *La lógica del sentido*. Trad. de Miguel Morey. Barcelona: Paidós, 1989.
- . "Instinct et Institutions". *L'Île Désert et Autres Textes. 1953-1974*. Paris: Minuit, 2002.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. *El Antiedipo: capitalismo y esquizofrenia*. Trad. Francisco Monge. Barcelona: Barral, 1974.
- . *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pretextos, 1980.
- Derrida, Jacques. *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la Nueva Internacional*, trad. José Alarcón y C. Peretti. Madrid: Trotta, 1995.
- . *Séminaire La Bête et le souverain. Vol. I (2001-2002)*, , Paris: Galilée, 2008.
- Despret, Vinciane. *¿Qué dirían los animales si les hiciéramos las preguntas correctas?* Buenos Aires: Cactus, 2018.
- . *Habitar como un pájaro. Modos de hacer y de pensar los territorios*. Trad. Sebastián Puente. Cactus, 2022.
- . "De agentes secretos a la interagencia". *Artes visuales. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*. Web: <https://www.cck.gob.ar/de-agentes-secretos-a-la-interagencia-por-vinciane-despret/12135/>
- . *Autobiografía de un pulpo y otros reatos de anticipación*. Miguel Alpuente Civera. Consonni, 2022.
- Didi-Huberman Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2005.
- . *La imagen superviviente. Teoría del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg*. Madrid, Abada editores, 2009 [2002]
- . *Supervivencia de las luciérnagas*. Madrid: Abada Editores, 2012.
- . *Pueblos expuestos, pueblos figurantes*. Buenos Aires, Manantial, 2014.
- Eagleton, Terry. *Eagleton, Terry. The Ideology of Aesthetics*. Malden: Blackwell, 1997.
- Esposito, Roberto. *Bíos: biopolitics and philosophy*. Trad. de Timothy Campbell. Minneapolis: Minnesota UP, 2008.
- . *Tercera persona. Política de la vida y filosofía de lo impersonal*. Trad. de Carlos Molinari Marotto. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
- . *El dispositivo de la persona*. Buenos Aires y Madrid: Amorrortu, 2012.
- Federici, Silvia. *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Buenos Aires. Tinta Limón, 2016.
- . *Ir más allá de la piel. Repensar, rehacer y reivindicar el cuerpo en el capitalismo contemporáneo*. Trad. Aranzazu Catalán Altuna. Tinta Limón, 2022.
- Foster, Hal. *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid: Akal, 2001.

- Foucault, Michel. *La vida de los hombres infames*. Ed. y trad. Julia Varela y Fernando Álvarez Uría. Madrid: La Piqueta, 1990.
- . *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*. Vol. 1, trad. Ulises Guinazú. Madrid: Siglo Veintiuno, 1998.
- . *Genealogía del racismo*. Madrid: La Piqueta, 1992.
- . "Des espaces autres". *Dits et Écrits II, 1976-1988*, Gallimard, 2001, pp. 1571-81.
- . *Sécurité, territoire, population: Cours au Collège de France, 1977-1978*. Paris: Gallimard, 2004.
- . *Naissance de la biopolitique. Cours au Collège de France. 1978-1979*. Paris: Gallimard, 2004.
- . *Los anormales: Curso en el Collège de France, 1974-1975*, trad. Horacio Pons. Buenos Aires: FCE, 2007.
- . "L'extralinguistique et la littérature", *Folie, langage, littérature*. Paris: Vrin, 2019.
- y Noam Chomsky. *La naturaleza humana: justicia vs. poder*. Trad. Leonel Livchits. Buenos Aires: Katz, 2006.
- Franco, Jean. *Decadencia y caída de la ciudad letrada: la literatura latinoamericana durante la guerra fría*. Madrid: Debate, 2003.
- . *Cruel Modernity*. Durham and London, Duke UP, 2013.
- Gago, Verónica. *La razón neoliberal. Economías barrocas y pragmática popular*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2014.
- . *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Tinta Limón, 2018.
- Garramuño, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*. Buenos Aires: FCE, 2015.
- . *La vida impropia*. Eduvim, 2022.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós, 2001.
- . *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. México: Grijalbo, 1995.
- . *La sociedad sin relato. Antropología y estética de la inminencia*. Buenos Aires: Katz, 2010.
- Ghosh, Amitav. *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*. University of Chicago Press, 2016.
- . *The Nutmeg's Curse: Parables for a Planet in Crisis*. Chicago UP, 2022.
- Giorgi, Gabriel y Fermín Rodríguez (eds.), *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida. Gilles Deleuze, et al.* Buenos Aires: Paidós, 2007.
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2014.
- y Fermín Rodríguez (eds.): *Ensayos sobre biopolítica. Excesos de vida*. Buenos Aires: Paidós, 2007.
- y Ana Kiffer. *Las vueltas del odio. Gestos, escrituras, políticas*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2020.
- Gordillo, Gastón. *Rubble. The Afterlife of Destruction*. Durham and London: Duke U.P., 2014.
- Grosz, Elizabeth. *Chaos, Territory, Art. Deleuze and the Framing of the Earth*. Columbia UP, 2008.
- Groys, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- . *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra, 2014.
- Grüner, Eduardo. *La Cosa política o el acecho de lo Real*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Guattari, Félix. *Líneas de fuga. Por otros mundos posibles*. Trad. Pablo Ires, Buenos Aires: Cactus, 2013.
- y Sueli Rolnik: *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires: Tinta Limón 2006.
- Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Trad. Manuel Talens. Valencia: Cátedra, 1995.
- . *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2008.
- . *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Trad. Helen Torres. Consonni, 2019.
- . *Las promesas de los monstruos. Ensayos sobre Ciencia, Naturaleza y Otros inadaptables*. Trad. J. Fernández Gonzalo). Holobionte, 2019.
- y Anna Tsing, "Reflections on the Plantationocene: a conversation with Donna Haraway & Anna Tsing", moderated by Gregg Mitman. *Edge Effects Magazine*. Nelson Institute at the University of Wisconsin-Madison (June 18, 2019).
- Hardt, Michael, "Affective Labor". *Boundary 2* 26:2 (Summer 1999); pp. 89-100.
- y Antonio Negri. *Imperio*. Trad. Eduardo Sadier. Barcelona: Paidós, 2002.
- . *Multitude: War and Democracy in the Age of Empire*. New York: Penguin, 2004.
- . *Commonwealth*. Cambridge, Massachusetts: The Belknap Press, 2009.

- Harvey, David. *A Brief History of Neoliberalism*. Oxford UP, 2007.
- , *Rebel Cities. From the Right to the City to the Urban Revolution*. London, New York: Verso, 2012.
- Hoyos, Héctor. *Things with a History: Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin America*. Columbia University Press, 2019.
- Iovino, Serenella y Serpil Opperman, "Ecocrítica material: materialidad, agencia y modelos narrativos", trad. N. Billi y G. Lucero. *Pensamiento de los confines*, n° 31-32, pp. 215-227.
- . Serenella Iovino and Serpil Oppermann. "Introduction: Stories Come to Matter". *Material Ecocriticism*. Indiana University Press, 2014. Pp. 1—18.
- Jameson, Fredric. "Posmodernismo: lógica cultural del capitalismo tardío". *Zona abierta*, 38 (enero-marzo 1986), pp. 25-81.
- Klein, Naomi. *The Shock Doctrine. The Rise of Disaster Capitalism*, New York: Metropolitan Books, 2007.
- Kohn, Eduardo. *How Forests Think. Toward and Anthropology Beyond the Human*. Berkeley, Los Angeles: California UP, 2013).
- Laddaga, Reinaldo. *Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2007.
- Lapoujade, David. *Ficciones del pragmatismo. William y Henry James*. Trad. Andrés Abril. Cactus, 2021.
- Latour, Bruno. *Cara a cara con la naturaleza. Una nueva mirada sobre el cambio climático alejada de las posiciones apocalípticas*, trad. A. Dillon, Siglo veintiuno, 2017.
- Lazzarato, Mauricio. "Biopolitique/Bioéconomie". *Multitudes*, n°22, automne 2005.
- , *Políticas del acontecimiento*. Trad. Pablo Esteban Rodríguez. Buenos Aires: Tinta Limón, 2006.
- , "From Biopower to Biopolitics". *Tailoring Biotechnologies* Vol. 2, Issue 2, Summer-Fall 2006, pp: 11-20
- . *Signs and Machines. Capitalism and the Production of Subjectivity*. Los Angeles: Semiotext(e), 2014.
- . *Marcel Duchamp y el rechazo del trabajo*. Trad. J. Bassas Vila. Casus-Belli, 2015.
- . *¿Te acuerdas de la revolución? Minorías y clases*. Eterna Cadencia, 2022.
- Le Guin, Ursula K. *La teoría de la bolsa de la ficción*. Trad. L.Chierigati e I.Salvador. Rara Avis, 2022.
- Lemke, Thomas, *Biopolitics. An Advanced Introduction*. Trans. Eric Trump. New York: New York UP, 2011.
- Lemm, Vanessa. *La filosofía animal de Nietzsche. Cultura, política y animalidad del ser humano*. Santiago: Ediciones Universidad Diego Portales, 2010.
- Lewkowicz, Ignacio. *Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez*. Paidós, 2004.
- Ludmer, Josefina (comp.). *Las culturas de fin de siglo en América Latina: coloquio en Yale, 8 y 9 de abril de 1994*. Rosario: Beatriz Viterbo, 1994.
- . *El cuerpo del delito. Un manual*. Buenos Aires: Perfil, 1999.
- . *Aquí América latina: una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Liotard, Jean-François. *Lo inhumano. Charlas sobre el tiempo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- Masiello, Francine. *The Art of Transition: Latin American Culture and Neoliberal Crisis*. Duke University Press, 2001.
- Moriot, Baptiste. *Maneras de estar vivo. La crisis ecológica global y las políticas de lo salvaje*. Trad. Silvia Moreno Parrado. Errata Naturae, 2021.
- Morton, Timothy. *Hiperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press, 2013.
- . *Ecology Without Nature*. Harvard UP, 2007.
- Negri, Antonio. "Value and Affect". *Boundary 2* 26:2 (Summer 1999); pp. 89-100.
- , "La metropolis y la multitud". <http://www.perrorabioso.com/sites/default/files/La-Metropolis-y-La-Multitud-Toni-Negri.pdf>
- , *La fábrica de porcelana: una nueva gramática de la política*. Trad. Susana Lauro. Barcelona: Paidós, 2008.
- Nixon, Rob. *Slow Violence and the Environmentalism of the Poor*. Harvard University Press, 2011.
- Lucero, Guadalupe. "Cristal y Piedra. Para una estética mineral". *Pensamiento de los confines*, 2018, n°31, pp. 250-255.
- Malm, Andreas and the Zetkin Collective. *White Skin, Black Fuel. On the Danger of Fossil Fascism*. Verso 2021.
- Morton, Timothy. *Hiperobjetos. Filosofía y ecología después del fin del mundo*. Trad. Paola Cortés Rocca. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 20018.
- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality. Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Duke UP, 2014.

- Oppermann, Serpil. "From Ecological Postmodernism to Material Ecocriticism: Creative Materiality and Narrative Agency". *Material Ecocriticism*. Indiana University Press, 2014. Pp. 21—36.
- Pauls, Alan. "El arte de vivir en arte". *Temas lentos*. Santiago: Ediciones UDP, 2012.
- Povinelli, Elizabeth. *Geontologies: A Requiem to Late Liberalism*. Duke University Press, 2016.
- Pratt, Mary Louis, "Concept and Chronotope". *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts and Monsters of the Anthropocene*, Anna Tsing, Heather Swanson, Elaine Gan and Nils Bubandt (eds.). Minnesota UP, 2017.
- Pratt, Mary Louise. *Planetary Longings*. Duke UP, 2022.
- Rancière, Jacques. *La mésentente : politique et philosophie*. Paris: Galilée, 1995.
- . *Politique de la littérature*. Paris: Galilée, 2007.
- . "Las paradojas del arte político". *El espectador emancipado*. Trad. Ariel Dilon. Manantial, 2010.
- . *El hilo perdido. Ensayos sobre la ficción moderna*. Trad. María del Carmen Rodríguez. Buenos Aires: Manantial, 2015.
- Raunig, Gerald. *A Thousand Machines. A Concise Philosophy of the Machine as Social Movement*. Trans. Aileen Derieg. Semiotext(e): 2010.
- . *Dividuum. Capitalismo maquínico y revolución molecular. Vol. 1*. Trad. Raúl Sánchez Cedillo. Buenos Aires: Cactus, 2022.
- Rivera Garza, Cristina. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. Tusquets, 2013.
- Rodríguez, Fermín. *Señales de vida. Literatura y neoliberalismo*. Eduvim, 2012.
- Scavino, Dardo. Scavino, Dardo. *La era de la desolación. Ética y moral en la Argentina del fin de siglo*. Buenos Aires: Manantial, 1999.
- , *El señor, el amante y el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.
- Simondon, Gilbert. *El modo de existencia de los objetos técnicos*, trad. Margarita Martínez y P. Rodríguez. Buenos Aires: Prometeo, 2008.
- . *Two Lessons on Man and Animals*. Trans. Drew S. Burk. Minnesota: University of Minnesota Press, 2012.
- Speranza, Graciela. "Por un realismo idiota". *Otra Parte* Nro. 8 (otoño 2006).
- , *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- Svampa, Maristella. *La sociedad excluyente. La Argentina bajo el signo del neoliberalismo*. Buenos Aires: Taurus/Alfaguara, 2010.
- Taussig, Michael. *The Magic of the State*. London, New York: Routledge, 1997.
- Ticineto Clough, Patricia (ed.), *The Affective Turn. Theorizing the Social*. Durham: Duke UP, 2007.
- Torgovnick, Mariana. *Gone Primitive: Savage Intellect, Modern Lives*. Chicago: Chicago UP, 1990.
- Uexküll, Jakob. *Andanzas por los mundos circundantes de los animales y los hombres*. Buenos Aires: Cactus, 2016.
- Virno, Paolo. *Gramática de la multitud. Para un análisis de las formas de vida contemporáneas*. Buenos Aires: Colihue, 2003.
- . "Historia natural", en *Cuando el verbo se hace carne. Lenguaje y naturaleza humana*. Buenos Aires: Cactus, 2004.
- . *Multitude. Between Innovation and Negation*, trans. I. Bertolotti, J. Cascaito, and A. Casson, Los Angeles: Semotext(e), 2008.
- Viveiros De Castro, Eduardo. *Metafísicas caníbales. Líneas de antropología estructural*. Trad. Stella Mastrangelo. Katz, 2010.
- Voloshinov, V. "El discurso en la vida y el discurso en la poesía". Bajtín, M. *Le principe dialogique*. Tzvetan Todorov (comp). Trad. Jorge Panesi. París: Seuil, 1981.
- Wheeler, Wendy. *Biosemiotics. Nature | Culture | Science | Semiosis*, edited by Wendy Wheeler. Open Humanities Press, 2011.
- Wolfe, Cary. *Animal rites: American culture, the discourse of species, and posthumanist theory*. Chicago: University of Chicago Press, 2003.
- . *Before the Law. Humans and Other Animals in a Biopolitical Frame*. Chicago and London: Chicago UP, 2013.
- Yelin, Julieta. *La letra salvaje. Ensayos sobre literatura y animalidad*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2015.
- . *Biopoéticas para las biopolíticas. El pensamiento literario latinoamericano ante la cuestión animal*. Pittsburgh: Latin American Research Commons, 2020.
- Zibechi, Raúl. *Territorios en resistencia. Cartografía política de las periferias urbanas latinoamericanas*. Buenos Aires: La vaca, 2008.

Modalidad de cursada:

El Seminario se dictará de manera presencial durante 32 horas, divididas en 8 reuniones semanales de 4 horas cada una.

Los encuentros serán semanales.

Los estudiantes deberán leer todos los textos asignados para cada clase y participar en las discusiones colectivas.

Los materiales estarán disponibles en la página del seminario en el Campus Virtual desde el inicio de la cursada.

Cronograma

Segundo Cuatrimestre 2025.

Formas de evaluación

- Los participantes del seminario deberán completar un informe de lectura de la bibliografía teórica y crítica obligatoria, por las que serán evaluados.
- El trabajo final, un ensayo académico con una extensión mínima de diez páginas sobre algunos de los temas abordados durante el curso, se entregará según lo permitan los plazos de la Maestría una vez finalizado el curso.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo (ver **Formas de evaluación**).



Fermín A. Rodríguez
Conicet-UBA