



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE LAS LITERATURAS CONTEMPORÁNEAS

Área: 1

Docente/s a cargo: Lucía Tennina

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: segundo cuatrimestre, 2026.

Fundamentación:

La formación en metodología de la investigación es un aspecto sobre el cual desde los estudios literarios tenemos una deuda pendiente y urgente. Prestar atención a la metodología permite una ampliación de las perspectivas respecto de lo que es la literatura. Asimismo, nos ayuda a comprometer nuestro trabajo y su destinatario desde un procedimiento de desmontaje y rearticulación de los sentidos estéticos en función de poner en cuestión los discursos del consenso y disputar su lugar. Finalmente, una preparación metodológica que nos corre del lugar del sujeto de saber y nos coloca en una dimensión del diálogo.

Este seminario apunta a pensar una multiplicidad de opciones metodológicas que un conjunto de críticos y críticas literarias de América Latina fueron adoptando frente a diversas manifestaciones literarias en la contemporaneidad en función de que el alumnado adquiera herramientas y técnicas para sus propias investigaciones futuras o en curso. Paralelamente, el seminario apunta a repensar los espacios de acción de la crítica no solamente desde sus producciones académicas, sino también en el terreno de la gestión cultural, el campo editorial, las redes sociales, etc. El objetivo último del curso tiene que ver con repensar la importancia del papel de la crítica literaria en la actualidad en el campo de lo social y de lo humano.

Objetivos:

El seminario tiene como objetivo general que los alumnos puedan obtener herramientas teórico – metodológicas para sus propias investigaciones y para repensar el lugar del crítico literario en la contemporaneidad.

Objetivos Específicos:

- Que los estudiantes reflexionen sobre las metodologías de trabajo del crítico en torno de las manifestaciones literarias contemporáneas.
- Que los estudiantes adquieran herramientas para la investigación criteriosa y ampliada de una gama diversa de producciones literarias.
- Que los estudiantes revisen sus propios posicionamientos en tanto críticos o críticas literarias en formación.
- Que los estudiantes pongan en práctica a lo largo del curso diversas metodologías de investigación.

Contenidos:

Unidad [1]: ¿Qué es la literatura?

La literatura como objeto de estudio. Modos de leer. Caja de herramientas.

Bibliografía obligatoria

- Adichie, Chimamanda. *El peligro de la historia única*. Colombia: Penguin Random house, 2018 (selección)
- Foucault, Michel. "Poderes y Estrategias". En: *Un diálogo sobre el poder y otras conversaciones*. Alianza Ed., Madrid, 1985, p. 85.
- Louis, Annick. *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires: Colihue, 2021 (selección)
- Ludmer, Josefina. *Clases 1985. Algunos problemas de teoría literaria*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016 (selección)

Unidad [2]: Análisis textual y los límites de la interpretación.

Análisis textual. Estrategias de *close-reading*. Límites de la interpretación. Lectura y uso de los textos. Conformación de un corpus. Reflexiones en torno del objeto literario y sus expansiones. La crítica especulativa. La crítica performática.

Bibliografía obligatoria

- Barthes, Roland. "Introducción al análisis estructural del relato". En: AAVV. *Análisis estructural del relato*. Bs. As., CEAL
- Eagleton, Terry. *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel, 2016 (selección)
- Klinger, Diana. *Literatura e ética*. Rio de Janeiro: Rocco, 2014. (traducción propia, selección)
- Ludmer, Josefina. *Aquí América Latina*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010 (selección)
- Piglia, Ricardo. "Tesis sobre el cuento". En: *Formas breves*. Buenos Aires: Anagrama, 1986.
- Rossi, María Julia. *Ficciones de emancipación. Los sirvientes literarios de Silvina Ocampo, Elena Garro y Clarice Lispector*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2020.

Unidad [3]: Intervenciones sobre el canon.

Definiciones sobre el canon. Operaciones metodológicas de ampliación del canon. El crítico archivista. Lectura distante: mapas, series, árboles. Intervención sobre el canon.

Bibliografía obligatoria

Brandão, Saulo Cunha de Serpa. "Aspectos introductorios para una crítica numérica da literatura". En: Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em Literatura e Crítica Literária da PUC-SP, 18 - julho de 2017, p. 98-111 (traducción propia).

Dalcastagnè, Regina, "Sobre ausencias y posibilidades". En: Tennina, Lucía (Org.). *Quilombo. Cartografía de autoría negra en Brasil*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2019.

Moretti, Franco. *Lectura distante*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2013 (selección).

Mariana Nazar; Andrés Pak Linares. "El hilo de Ariadna". En Políticas de la Memoria N° 6/7. Verano 2006/2007, p.212-218.

Ramallo, Carolina. "La perspectiva de género en los estudios literarios sobre el siglo XIX. Una propuesta para su inclusión en la docencia e investigación universitaria". Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos, Vol. 11 Núm. 17 (2024), p.16-32.

Topuzian, Marcelo "La literatura mundial como provocación de los estudios literarios". Chuy. Revista de Estudios Literarios Latinoamericanos, [S.l.], n. 1, 2014, p. 94-138.

Unidad [4]: Fisuras del canon

Operaciones de fisura sobre el canon: vaciamiento y resignificación. La implicancia de la crítica.

Bibliografía obligatoria

Moira, Amara. "Diadorim hombre hasta el fin (Relecturas transviadas de Gran Sertón: Veredas)", en *Revista Transas*, 2022.

Molloy, Silvia. "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano". En Cuadernos de Literatura, Bogotá (Colombia), 8 (15): 8, 2002, pp. 161-167.

nascimento, tatiana. *cuírlombismo literario. poesía negra lgbtqi desorbitando el paradigma del dolor*. Buenos Aires: Mandacaru Editorial, 2025.

Sarlo, Beatriz. "Clio". En Punto de Vista. Revista de Cultura. Año 9, n.º 28, 1986, pp. 23-26.

Unidad [5]: Poesía y oralituras.

Herramientas metodológicas para el análisis de la poesía escrita y de la poesía oral. Concepciones acerca de la poesía y del trabajo poético.

Bibliografía obligatoria

Bogado, Fernando. "La poesía de Vicente Luy (1999-2014) y la emergencia de otro modo de leer poesía: la crítica literaria contemporánea frente al problema de lo "nuevo" en el pasaje del siglo XX al siglo XXI". Tesis de doctorado. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2013. (selección)

Candido, Antonio. *El estudio analítico del poema*. São Paulo: Humanitas, 2006 (traducción propia).

Derrida, Jacques. "¿Qué es poesía?". En: Revista de Filosofía. Año VI, N° 248, invierno 89/verano 90, 1989, pp. 165-170.

Romão, Luiza. "Microfone em chamas: slam, voz e representação". Tesis de maestría. Universidade De São Paulo. Faculdade De Filosofia, Letras E Ciências Humanas. Departamento De Teoria Literária E Literatura Comparada. Programa De Pós-Graduação Em Teoria Literária E Literatura Comparada, 2022. (traducción propia, selección)

Vich, Víctor y Zavala, Virginia. *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Buenos Aires, Norma, 2004.

Unidad [6]: Crítica transdisciplinaria.

Experiencias transdisciplinarias de la crítica. Etnografía. Estudios culturales. Reflexiones en torno de una metodología de investigación ampliada. Literaturas situadas. Aportes y límites de la transdisciplina. El trabajo del crítico frente a los sujetos estudiados. Metodologías no extractivistas. Experimentaciones alrededor del diálogo de saberes. Escrituras Colaborativas.

Bibliografía obligatoria

- Guber, Rosana. *La etnografía. Método, campo, reflexividad*. Buenos Aires: Norma, 2001.
- Mignolo, Walter. «Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?)». En: Sullá, Enric (ed.). *El canon literario*. Madrid: Arco-Libros. 1998, 237-270.
- Santana, J.; Cerqueira, R.; Almeida de Jesus, V.; Bonfim (2019). “Salvador > Saraus: quilombismos”. En: Dalcastagnè, Regina; Tennina, Lucía (Orgs.). *Literatura e periferias*. Porto Alegre: Zouk. (traducción propia)
- Sarlo, Beatriz. “Los estudios culturales y la crítica literaria en la encrucijada valorativa”. En en Revista de Crítica Cultural, n° 15, 1997, p. 32-38.
- Tennina, Lucía. *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2018 (selección)
- Vich, Víctor. *El discurso de la calle: los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en Perú*. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2001 (selección)

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases y si serán virtuales, presenciales o combinadas):

El seminario se dictará durante 32 horas, divididas en 8 reuniones y presenciales de 4 horas cada una.

Los encuentros serán semanales.

Los estudiantes deberán leer todos los textos asignados para cada clase y participar en las discusiones colectivas.

Los materiales estarán disponibles en la página del seminario en el Campus Virtual desde el inicio de la cursada.

El seminario contará con una salida de asistencia no obligatoria.

Cronograma:

- Primera unidad: 1 clase.
- Segunda unidad: 2 clases.
- Tercera unidad: 2 clases.
- Cuarta unidad: 1 clase.
- Quinta unidad: 1 clase.
- Sexta unidad: 1 clase.

Formas de evaluación:

Durante la cursada los maestrandos deberán hacer una presentación oral sobre algún texto teórico incluido en la bibliografía. Y, al final de la cursada deberán, también, elegir alguna perspectiva metodológica para la puesta en práctica de las herramientas metodológicas pertinentes en torno a un tema en particular (de libre elección), presentando al final de la cursada un informe de 5 páginas describiendo el proceso.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos (ver **Formas de evaluación**).