



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE DOCTORADO

**Título:** *Polémicas de la colonialidad. Teorías, metodologías y debates en la América Latina.*

Docente a cargo: Dra. Valeria Añón

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre de 2025

### **1. Fundamentación**

En décadas pasadas se han producido giros importantes en las humanidades y las ciencias sociales relativos a la consideración de la construcción de sus objetos de investigación. Existen incluso formas específicas de reflexión sobre la crítica literaria que han puesto en el centro de los debates una crítica radical al eurocentrismo (y a sus prácticas cotidianas de reproducción), a la naturaleza de la modernidad, el estado, la comunidad, la nación, junto con sus formas de imaginarlos (y hacerlos escritura en la investigación social). En este contexto, la crítica postcolonial y la propuesta decolonial (muchas veces contrapuestas) buscan desentrañar la presencia solapada de formas coloniales/colonizadas dentro de la construcción contemporánea del conocimiento, cuestionar la idea constante de un Occidente reificado como proyección y como destino; instalar preguntas sobre las condiciones y posibilidades de la modernidad desde otros ámbitos de producción, y rever la figura del estado-nación y sus representaciones, en una temporalidad diacrónica.

Para dar cuenta de estas cuestiones, este curso propone revisar las discusiones que contribuyeron a una reflexión acerca de la producción de conocimiento académico: discutiremos los aportes del “giro decolonial” latinoamericano a la problemática iniciada en el mundo anglosajón sobre los mundos poscoloniales, desde la perspectiva de la crítica literaria y cultural. La propuesta consiste en realizar una aproximación teórico crítica a estos problemas y debates, para pensarlos específicamente en torno a

la representación, y a corpus literarios y culturales latinoamericanos. Así, se busca contribuir a una reflexión situada sobre la pertinencia de estos debates en el campo de construcción de objetos de investigación en América Latina.

En cada una de las unidades delineadas constituye una preocupación central subrayar el espacio geopolítico de producción de conocimiento, buscando desarrollar en los alumnos una reflexión minuciosa al respecto y enfatizando las perspectivas renovadoras producidas en el ámbito continental y en el diálogo Sur-Sur. El objetivo último de este diseño es construir junto a los alumnos una aproximación que dé cuenta de un mapa analítico diverso acerca de debates, disputas y cruces en los estudios latinoamericanos, poniendo de manifiesto sus límites y fronteras. Se busca así que los estudiantes ejerciten un abordaje contextualizador de ciertas nociones prevalentes hoy, desarrollando herramientas teórico-metodológicas de trabajo con sistemas conceptuales. En el largo plazo se espera que este ejercicio didáctico de aproximación a los conceptos como constructo redunde en un adecuado acercamiento a objetos de estudio específicos.

## **2. Objetivos**

- Problematizar el vínculo entre nuevas epistemologías, construcción situada de conocimiento y debates Sur-Sur, con especial atención a su discusión contemporánea en los estudios literarios y culturales latinoamericanos.
- Construir un mapa y una caracterización crítica de los principales ejes categoriales en el diálogo Sur- Sur, y analizar sus usos específicos en torno a objetos culturales latinoamericanos.
- Brindar instrumentos conceptuales y procedimentales para analizar objetos literarios y culturales en el ámbito latinoamericano.

## **Programa**

### **1. Semana 1: *¿De qué hablamos cuando hablamos de colonialidad?***

**Contenidos:** Realizaremos una presentación del programa; y comenzaremos un mapeo de las principales polémicas en las Humanidades y las Ciencias Sociales en

torno al concepto de “colonialidad”. Aludiremos a los debates de los años 80 y después, e introduciremos la articulación entre estudios coloniales y pensamiento decolonial.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Añón, Valeria y Mario Rufer: “La disputa de la colonialidad”. Revista *Chuy*, núm. 12, julio de 2022.
- Añón, Valeria: “Colonialidad”. En Beatriz Colombi (coord.). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura latinoamericana*. Buenos Aires: Clacso, 2021.

### **Bibliografía complementaria:**

- Trigo, Abril: “Una lectura materialista de la colonialidad”, *Alternativas*, núm. 3 (2014): 1-55.
- *Nueva corónica y buen gobierno* de Felipe Guaman Poma de Ayala (selección de texto e imágenes), México, Siglo XXI Editores, 1984.

## **2. Semana 2: Polémicas conceptuales. La cuestión colonial**

**Contenidos:** Analizaremos aquí las articulaciones entre colonialidad y modernidad, los consensos y disputas en el campo en torno a ambos conceptos y en relación con América Latina, en una perspectiva diacrónica.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Adorno, Rolena: “Reconsidering Colonial Discourse for Sixteenth and Seventeenth Centuries”, *Latin American Research Review*, 28.3 (1993): 135-152.
- Añón, Valeria y Rufer Mario (2018). “Lo colonial como silencio, la conquista como tabú. Reflexiones en tiempo presente”, *Tabula Rasa*, 29.
- Dussel, Enrique: *1492. El encubrimiento del otro*. La Paz: UMSA, 1994.

### **Bibliografía complementaria:**

- Seed, Patricia: “More on Colonial and Postcolonial Discourses”, *Latin American Research Review*, (2001): 146-152.

- Rivera Cusicanqui, Silvia: “Ch’ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores”, en *Ch’ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*, Buenos Aires: Tinta Limón, 2010, pp. 53-76.
- *Visión de los vencidos*. Antología a cargo de Miguel León Portilla. México, UNAM, 1959. (Selección.)

### **3. Semana 3: Polémicas conceptuales: Europa y lo poscolonial**

**Contenidos:** En esta unidad se discutirá cómo se constituyó un “sujeto teórico Europa” como punto cero de enunciación en la teoría y de operación en las disciplinas. Se abordarán las nociones de “lo colonial” y “lo poscolonial” para analizar cómo se posiciona la crítica poscolonial frente a los conceptos de modernidad, modernidades alternativas, trans/alter modernidades, y qué tipo de representaciones literarias y culturales se han producido en torno a este conflicto, desde el siglo XVI, en América Latina.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Chakrabarty, Dipesh: “La provincialización de Europa en tiempos de globalización” (prefacio a la edición de 2008), “La idea de provincializar Europa” y “Las dos historias del capital”, en: *Al margen de Europa*, Madrid, Tusquets, 2008.
- Said, Edward. *Orientalismo* (selección). Barcelona, Debolsillo [1978] 2008.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Mezzadra, Sandro: “Introducción”, en Mezzadra, Sandro (comp.): *Estudios poscoloniales. Ensayos fundamentales*, Editores Traficantes de Sueños, Madrid, 2008, pp. 15-32.
- Selección de la serie “Trenzados” y exposición “La herencia indócil de los espectros” de María Cristina Piffer. Disponible en <http://cristinapiffer.com.ar/obras/>

#### **4. Semana 4: *Poscolonial y subalterno***

**Contenidos:** Aludiremos a la articulación y a las disputas entre teorías poscoloniales y giro decolonial en América Latina; revisaremos las propuestas del Grupo de Estudios Subalternos Latinoamericanos y sus principales disputas; analizaremos el concepto de “subalterno”.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Guha, Ranajit: *Las voces de la historia y otros estudios subalternos*. Barcelona: Crítica, 2002. (Selección.)
- Hall, Stuart: “¿Cuándo fue lo poscolonial?” en Restrepo, Eduardo et al (eds.), en *Sin garantías. Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*, Bogotá, Universidad Simón Bolívar, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Javeriana, 1985.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Beverly, John: “La persistencia del subalterno”. Ponencia en *Latin American Studies Association Congress*, Washington, DC, 2002.
- Dube, Saurabh: “Introducción”, en Saurabh Dube (ed). *Pasados Poscoloniales*, México, El Colegio de México, 1999.
- Rufer, Mario: “La lección de lucidez: sobre Ranajit Guha”. Revista *Común*. 17 de julio de 2023.

#### **5. Semana 5: *El giro decolonial y la crítica poscolonial***

**Contenido:** En esta unidad analizaremos la articulación y las disputas entre giro decolonial y crítica poscolonial. Daremos cuenta en especial de las trayectorias de algunos de sus principales exponentes (Mignolo, Dussel, Quijano) y sus puntos de coincidencia con las preguntas que la poscolonialidad plantea. Por último, analizaremos a qué se refiere lo que se ha dado en llamar “opción decolonial” y cuáles son sus potencialidades en el diálogo Sur-Sur.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Mignolo, Walter: “El pensamiento decolonial. Debate y apertura: un manifiesto” en: Castro-Gómez, Santiago; Grosfoguel Ramón (eds.), *El giro decolonial*, Bogotá, Universidad Javeriana, 2010, pp. 25-46.

- Quijano, Aníbal: “Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina”, en Lander, Edgardo (comp.): *Colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas*, Buenos Aires, CLACSO, 2000, pp. 201-246.
- Quijano, Aníbal. “Raza, etnia y nación en Mariátegui: cuestiones abiertas”, en: Forgues, Roland (ed.) *José Carlos Mariátegui y Europa. El otro aspecto del descubrimiento*, Lima, Amauta, 2003.

### **Bibliografía complementaria:**

- Arguedas, J.M.: “El sueño del pongo” en *Los ríos profundos-Cuentos escogidos*, Santiago de Chile,
- Dussel, Enrique: “Eurocentrismo y modernidad” en Walter Mignolo (comp.), *Capitalismo y geopolítica del conocimiento*, Buenos Aires, Signos, 2001.
- Mignolo, Walter: “Colonialidad en grande: el tiempo y la diferencia colonial”, en Dube, Saurabh (coord.): *Encantamiento del desencantamiento. Historias de la modernidad*, México, El Colegio de México, 2011.

## **6. Semana 6: Conceptos fundacionales: el archivo**

**Contenido:** Abordaremos aquí la noción de “archivo” como figura central de autoridad en la producción de saberes de Occidente. No sólo archivo como espacio y materialidad sino también como metáfora y espectro latente en la producción de conocimiento. La relación archivo- institución, la construcción de un archivo literario (o de miradas literarias sobre el archivo), las nociones eurocentradas sobre cómo se “rescata” evidencia confiable para las disciplinas y la posición poscolonial-decolonial frente a estos dilemas serán trabajados bajo este inciso temático.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Derrida, Jacques et al: “Archivo y borrador”, en: Graciela Goldchluk y Mónica G. Pené (comps.), *Palabras de archivo*, Santa Fe, Ediciones UNL y CRLA-Archivos, 2013, pp. 205-233.
- Mbembe, Achille: “The power of the archive and its limits”, en *Refiguring the Archive*, Carolyn Hamilton et al., eds., Boston, Londres, Kluwer Academic

Publishers, 2002. (Traducción de Carla Fumagalli para la cátedra de Literatura Latinoamericana I A, FFyL, UBA.)

- Trouillot, Michel Ralph: *Silenciando el pasado*. Madrid, Comares, 2017. (Selección.)

### **Bibliografía complementaria:**

- Antología sobre doña Marina-Malinche en crónicas de la conquista de México.
- Guha, Ranajit (1999). “La prosa de contrainsurgencia”, en Dube, Saurabh (ed.): *Pasados Poscoloniales*. México: El Colegio de México.
- Taussig, Michael: “Violencia y resistencia en las Américas: el legado de la conquista”, en *Un gigante en convulsiones*, Gedisa, Barcelona, 1997.

## **7. Semana 7: Conceptos fundacionales: voces y silencios**

**Contenido:** Analizaremos aquí un tema crucial en los estudios Sur-Sur: la pregunta por la voz del subalterno. Partiendo del clásico texto de Gayatri Spivak, realizaremos una genealogía que nos permitirá adscribir esta cuestión a una pregunta más amplia, a partir del vínculo con las propuestas de Michel de Certeau. Desde allí, nos preguntaremos por las modulaciones del habla del subalterno; daremos cuenta también de la peculiar interrogación que este tema presenta al analista y de los modos de enunciación posibles, asumiendo la violencia que toda crítica representa.

### **Bibliografía obligatoria:**

- De Certeau, Michel (en colaboración con Dominique Julia y Jacques Revel), “La belleza de lo muerto: Nisard”, en *La cultura en plural*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1999.

- Rufer, Mario: “El habla, la escucha y la escritura: subalternidad y horizontalidad desde la crítica poscolonial”, en Corona Berkin, Sarah; Kaltheimer, Olaf (eds.): *Metodologías Horizontales en las Ciencias Sociales*, Gedisa, México, 2012.
- Spivak, Gayatri: *¿Puede hablar el subalterno?*, trad. José Amícola y Marcelo Topuzian, apostilla de Marcelo Topuzian, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2012.

### **1. Bibliografía complementaria:**

- Bidaseca, Karina, “(Fallido de) una teoría de las voces”, en *Perturbando el texto colonial. Los estudios (pos)coloniales en América Latina*, Buenos Aires, SB, 2010.
- Castro-Gómez, Santiago: Ciencias Sociales, violencia epistémica y el problema de la ‘invención del otro’ en Dube, Saurabh, Ishita Banerjee Dube y Walter Mignolo (coords.): *Modernidades coloniales*, México, El Colegio de México, 2004.
- Selección de cartas de mujeres de la Nueva España y el Perú, SXVI y XVII, AGN en México y Archivo Arzobispal en Lima.
- Topuzian, Marcelo: “Apostilla” a *¿Puede hablar el subalterno?*, op.cit.

### **8. Semana 8 Colonialidad, subjetividad y género**

**Contenido:** En esta unidad trabajaremos las preguntas centrales que los estudios Sur- Sur han planteado en las últimas dos décadas desde una perspectiva de género. Partiendo de los trabajos de Rita Segato y María Lugones, nos preguntaremos acerca de las modulaciones de la agencia posible en contextos poscoloniales, así como acerca de las transformaciones en la experiencia que la opción decolonial propicia. Las dimensiones hasta aquí analizadas nos permitirán volver sobre el tema de la voz femenina y feminizada, y plantear sus principales dilemas, entre la colonia y la modernidad.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Lugones, María (2008). “Colonialidad y género”. *Tabula Rasa*, núm. 9, julio-diciembre: 73-101.



- Mahmood, Sabah: “Teoría feminista y el agente social dócil”, en Suarez Navaz, Liliana; Hernández Rosalba Aída: *Descolonizando el feminismo: teorías y prácticas desde los márgenes*, Cátedra, Madrid, 2009.
- Segato, Rita: “Género y colonialidad. En busca de claves de lectura y de un vocabulario estratégico decolonial”, en *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos*, Buenos Aires, Prometeo, 2000.

### **Bibliografía complementaria:**

- Anzaldúa, Gloria (2016) *Borderlands/La Frontera. La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros.
- Espinosa Miñoso, Yuderkis y Rosario Castelli: “Colonialidad y dependencia en los estudios de género y sexualidad en América Latina”, en *Descolonizando el feminismo desde (y en) América Latina*, op.cit., pp. 191- 213.
- Rivera Cusicanqui, Silvia: “La noción de ‘derecho’ o las paradojas de la modernidad poscolonial: indígenas y mujeres en Bolivia”, *Violencias (re) encubiertas en Bolivia*, La Paz, Piedra Rota, 2010.

### **3. Bibliografía general**

Ahmed, Sarah (2014) [2004]. *La política cultural de las emociones*. Traducido por Cecilia Olivares Mansuy. México: Universidad Autónoma de México.

Añón, Valeria (2012) “La Malinche de las crónicas”, en *La palabra despierta. Tramas de la identidad y usos del pasado en crónicas de la conquista de México*, Buenos Aires, Corregidor, pp. 118-134.

Añón, Valeria. “Women ‘cronistas’ in Colonial Latin America”. En *The Cambridge History of Latin American Women’s Literature* (pp. 66-80). Edición de Ileana Rodríguez y Mónica Szurmuk. New York: Cambridge University Press.

Brotherston, Gordon (2001) “La Malitzin de los códices”, en Glantz, Margo *La Malinche, sus padres y sus hijos*. México: Taurus.

Campuzano, Luisa y Vallejo, Catharina (2003). *Yo con mi viveza. Textos de conquistadoras, monjas, brujas, poetas y otras mujeres de la conquista*. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Castellanos, Rosario, “Malinche”, en *Poesía no eres tú. Obra poética 1948/1971*, México, FCE, 1972.

Chakrabarty, D. (1999 [1991]). El postcolonialismo y el artilugio de la historia. ¿Quién habla en nombre de los pasados indios? En S. Dube (Coord.) *Pasados poscoloniales* (pp. 623-659). México: El Colegio de México.

Chakrabarty, D. (2000). *Provincializing Europe. Postcolonial Thought and Historical Difference*. Princeton: Princeton University Press.

Chatterjee, P (2008). *La nación en tiempo heterogéneo y otros estudios subalternos*. Buenos Aires: Siglo XXI-CLACSO.

- De Lauretis, Teresa (1996). "La tecnología del género". *Mora*, 2: 6-34.
- De Souza Lima, A. (1995). *Um grande cerco de paz. Poder tutelar, indianidade e formação do Estado no Brasil*. Río de Janeiro: Vozes.
- Del Río, W. *et alli*. (2010). Del silencio al ruido de la historia. Prácticas genocidas y pueblos originarios en la Argentina. *III Seminario Internacional Políticas de la Memoria*. Buenos Aires, 28, 29 y 30 de octubre de 2010.
- Derrida, J. (1997). *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.
- Díaz, Mónica y Rocío Quispe-Agnoli (Eds.) (2019). "Introduction: Uncovering Women's Colonial Archive". En *Women's Negotiations and Textual Agency in Latin America, 1500-1799* (pp. 1-15). London and New York: Routledge.
- Farge, A. (1991). *La atracción del archivo*. Valencia: Editions Alfons El Magnanim.
- Foucault, M. (2002). Curso del 4 de febrero de 1976. En *Defender la sociedad* (p. 85-110). México: FCE.
- Gandarilla Salgado, José Guadalupe (2016) "Teoría poscolonial y encare decolonial", en Karina Bidaseca (coord.), *Genealogías críticas de la colonialidad en América latina, África y Oriente*, Buenos Aires: Clacso-Idaes UNSAM, pp. 297-318.
- Grosfoguel, Ramón (2018) "La compleja relación entre modernidad y capitalismo: una vision descolonial". *Pléyade*. Núm. 21, enero-junio, pp. 29-47.
- Grosfoguel, Ramón (2022) "Los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVII y las estructuras de conocimiento racistas/sexistas de la modernidad en la Universidad occidental". *Revista de Izquierdas*. Núm. 51, marzo, pp. 1-20.
- Hulme, P. (2008). Postcolonial theory and the representation of culture in the Americas. En M. Moraña, E. Dussel y C. Jáuregui (Ed). *Coloniality at large. Latin America and the Postcolonial Debate* (pp. 388-395). Durham: Duke University Press.
- Klor de Alva, J. (1992). Colonialism and Postcolonialism as (Latin) American Mirages. En *Colonial Latin American Review* (pp. 3-23), I, 1-2.
- Larsen, N. (1995) En contra la desestetización del "discurso" colonial. En *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* (pp. 335-342), 19, 37.
- Mignolo, Walter (2016 [1995]) *El lado más oscuro del Renacimiento. Alfabetización, territorialidad y colonización*, Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Quispe Agnoli, Rocío (2018). "Mujeres en papel y tinta: identificación, automodelaje y remodelaje en el archivo colonial". *Exlibris*, nro 7, diciembre, 45-59.
- Rufer, M. (2013). *Experiencia sin lugar en el lenguaje: enunciación, autoridad y la historia de los otros*. En *Relaciones. Estudios de historia y sociedad* (pp. 79-115). 133.
- Rufer, M. (2016). El archivo. De la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial. En F. Gorbach y M. Rufert (Ed). *(In)disciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura* (pp. 160-186). México: Siglo XXI-UAM.
- Rufer, Mario, *La colonialidad y sus nombres*. Conceptos clave, Buenos Aires, Clacso, 2022.
- Silva Segato, R. (2016). *La Guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Spivak, G. Ch. (1997). *Crítica de la razón poscolonial*. Madrid: Akal.

Stoler, A. L. (2013). Introduction. En A. Stoler (Ed). *Imperial debris. On ruins and ruination* (pp. 1-37). Durham: Duke University Press.

Taussig, M (1997). *Chamanismo, colonialismo y el hombre salvaje*. Bogotá: Norma.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Las clases sincrónicas consistirán en exposiciones por parte de la docente a cargo, docentes invitadas y los alumnos. A ello se sumarán actividades asincrónicas semanales, que se indicarán vía campus virtual.

Actividades sincrónicas: una clase semanal de cuatro horas, jueves de 10 a 14.

Actividades asincrónicas: participación en foros, fichas de lectura y cuestionarios vía campus; desarrollo de un guión para podcast (breve).

Actividades obligatorias: Para mantener la regularidad será obligatorio participar en el 80% de las actividades propuestas vía campus y mantener regularidad en la cursada sincrónica.

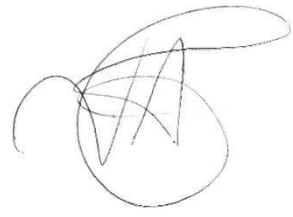
Actividades optativas: realización de guión de podcast.

### ***Formas de evaluación***

El curso se aprobará por medio de una exposición oral breve en las clases sincrónicas, de la realización de las actividades semanales propuestas vía campus y con un trabajo final de entre 10 y 12 páginas de extensión, con el formato de un artículo crítico breve para revista académica.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



**Dra. Valeria Añón**