



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS CLÁSICOS

### “Antropología y estudios culturales en el mundo antiguo”

Docente/s a cargo: Dra. María Inés Crespo - Mg. Viviana M. Diez

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: 2° cuatrimestre, 2025

#### ***Fundamentación***

Desde la aparición, en la década del '60, de la antropología histórica como un campo de estudios interdisciplinarios que analizó con una metodología novedosa las manifestaciones culturales de la antigüedad clásica, la investigación de la concepción de la *identidad* en la civilización griega se impuso como una de sus temáticas privilegiadas. A la antropología se sumaron, en los años '70 y '80, y hasta la actualidad, los estudios de la moderna teoría social, la nueva historiografía, los estudios culturales y la teoría de género, que dieron gran impulso al análisis de las formas de pensamiento, las prácticas sociales y los ideales culturales de la antigüedad, así como a los discursos acerca de estas categorías.

Al tema de la *identidad* (y su opuesto complementario, la *alteridad*) se añadieron el problema de la existencia (o inexistencia) de una concepción (o conceptualización) de la *subjetividad en sentido amplio* en la Grecia previa al “giro antropológico” de la filosofía de la segunda mitad del siglo V a. C. Ahora bien, en las sociedades tradicionales, la identidad personal y sus valores no pueden comprenderse –ni estudiarse– sin su previa inclusión en el conjunto de las formas de pensamiento, las prácticas sociales y los ideales comunitarios de los grupos humanos correspondientes. El Seminario se propone, entonces, abordar, en primer lugar, el estudio de los conceptos de identidad y alteridad –individual y colectiva– en la cultura griega a la luz de los enfoques disciplinares mencionados. Para ello, se estudiarán también las prácticas sociales, los principios y los sistemas de valores de la Grecia arcaica y clásica, dentro de los cuales se hará especial hincapié en la aplicación de la teoría de género a la situación y concepción discursiva de la mujer en la Hélade. Se procurará problematizar algunas de los postulados de la crítica y ofrecer nuevas respuestas a las controversias planteadas. Los conceptos mencionados se utilizarán como parámetros de análisis y se aplicarán a los géneros épico, lírico, trágico e historiográfico, que se consideran significativos para trazar un panorama de la conceptualización detectable en los textos antes de la aparición de la filosofía sistemática.

En lo que respecta al mundo romano, el Seminario abordará las configuraciones específicas constitutivas de la esfera simbólica que legitima la diferencia social, en particular en el período republicano y tardorrepblicano, época que exhibe múltiples tensiones derivadas del proceso de expansión territorial y económica, de la incorporación y reelaboración de formas culturales y de la reafirmación identitaria que apela a la tradición como elemento cohesionador. A partir de la presentación de la organización social romana y de las coordenadas que rigen a los distintos estamentos y actores sociales, se indagarán las representaciones que sostienen, en la dimensión ideológica, la estratificación propia de la cultura estudiada. Para esto, se introducirá a les estudiantes en algunas nociones elaboradas en el ámbito de los estudios culturales que permiten abordar la problemática planteada: hegemonía, subalternidad, elite, cultura popular, entre otras. Estas reflexiones se han incorporado en las últimas décadas al ámbito de los estudios clásicos con gran productividad, ya que permiten dar cuenta de las dinámicas que operan en la constitución del entramado cultural de sociedades complejas como la romana. A partir de esta perspectiva, se analizarán textos pertenecientes a los géneros forense, teatral y lírico para identificar los modos en que el discurso reelabora, a partir de sus condicionantes genéricos y temáticos, saberes, creencias y valores que inciden en la configuración de los horizontes de sentido y en los procesos identitarios individuales y colectivos.

Se trabajará sobre bibliografía crítica teórica y aplicada, con el objeto de promover la discusión acerca de la incidencia y relevancia de la aplicación de nuevos modelos teóricos a la interpretación de los textos clásicos. Se tendrán en cuenta los intereses y competencias de los alumnos de ambas orientaciones de la Maestría (en *Filología Clásica* y en *Cultura Clásica*), y se promoverá la conciencia de la importancia del conocimiento de las lenguas griega y latina para acceder a una comprensión en profundidad del objeto de estudio abordado.

## **Objetivos**

Son objetivos del seminario que lxs estudiantes:

1. Desarrollen las competencias informativas y reflexivas necesarias para construir un discurso personal respecto de cuestiones hermenéuticas propias de los estudios clásicos;
2. Incorporen soportes teórico-metodológicos de la crítica contemporánea al estudio de la cultura y la literatura griegas y romanas;
3. Pongan en práctica una lectura crítica de la bibliografía propuesta;
4. Conozcan las concepciones griegas acerca de la identidad, el sistema de valores y las prácticas sociales de la cultura griega;
5. Comparen y establezcan semejanzas y diferencias entre los sistemas de valores individuales, sociales y político-culturales de la Grecia arcaica y de la Atenas clásica;
6. Conozcan y apliquen la teoría de género al análisis de textos de la cultura griega;
7. Analicen la evolución de las concepciones mencionadas en el devenir histórico de la cultura occidental;
8. Reflexionen sobre la pervivencia y transformaciones del sistema patriarcal y de la situación de la mujer desde la cultura antigua hasta la posmodernidad;
9. Conozcan la organización social de la Roma republicana y las características del estatus de los individuos que emanan de dicha estructura;

10. Conozcan los atributos que articulan la identidad individual y colectiva en dicho período;
11. Reconozcan el funcionamiento de los elementos mencionados en la producción y circulación de discursos;
12. Conozcan distintas aproximaciones teóricas y críticas de los estudios culturales, en particular las relacionadas con la legitimación de las jerarquías sociales;
13. Identifiquen las representaciones asociadas a las tensiones entre elite y subalternidad y su funcionamiento en distintos textos latinos;
14. Apliquen los conceptos trabajados al estudio de textos de distintos géneros literarios de la cultura grecolatina, sea en lengua original, sea apoyados en ediciones bilingües, de acuerdo con su Orientación;
15. Valoren el conocimiento de las lenguas griega y latina como instrumentos insoslayables para la comprensión de los textos antiguos.

## **Contenidos – Primera parte: Grecia**

### **Unidad I**

La construcción de la identidad en la cultura griega: los estudios de la antropología histórica. El *génos anthrópinon* como estirpe intermedia entre la naturaleza y lo divino. La concepción de los planos de la realidad. La identidad como entrecruzamiento de parámetros opositivos socialmente determinados: sexo, género, edad, clase, etnicidad, lenguaje. Lazos de parentesco y relaciones comunitarias. Jerarquías socioeconómicas. La identidad colectiva de los grupos sociales: los mitos de autoctonía. Las figuras de la alteridad. La identidad individual. El problema de la subjetividad y la personalidad en la Grecia arcaica y clásica.

**El análisis de las fuentes se realiza de forma independiente y como aplicación del estudio teórico de las Unidades I-IV en la Unidad V.**

### **Bibliografía obligatoria**

- Calame, Claude (2013), "Interpretación y traducción de las culturas: Las categorías del pensamiento y discurso antropológicos", *Synthesis* 20: 95-127.
- Crespo, María Inés (2017), "El hombre y el dios. Heráclito, Apolo y el conocimiento de sí", S. Magnavacca, M. I. Santa Cruz y L. Soares (eds.), *Conocerse, cuidar de sí, cuidar del otro. Reflexiones antiguas y medievales*, Buenos Aires, Miño y Dávila: 23-50.
- Gill, Christopher (1996), *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy: The Self in Dialogue*, Oxford, Clarendon Press.
- Vernant, Jean-Pierre (1986), *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona, Gedisa.
- Vernant, Jean-Pierre (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona-Buenos Aires-México, Paidós.
- Vernant, Jean-Pierre y otros (1993), *El hombre griego*, Madrid, Alianza.
- Vidal-Naquet, Pierre (1983), "A modo de introducción: una civilización de la palabra política", *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península: 19-32 y 111-187.
- Vidal-Naquet, Pierre (1990), "Bêtes, hommes et dieux chez les Grecs", *La Grèce ancienne. 1. Du mythe à la raison*, Paris, Éditions du Seuil: 17-33.

### **Bibliografía complementaria**

- Adkins, Arthur W. H. (1970) *From the many to the one: a study of personality and views of human nature in the context of ancient Greek society, values and beliefs*, Cornell University Press.
- Aquino, Silvia (2019), "El laberinto del "francotirador solitario": un adiós a Marcel Detienne", *Nova Tellus* 37.2: 197-204.
- Aubry, Gwenaëlle-Ildefonse, Frédérique (eds.) (2008), *Le moi et l'intériorité*, Paris, Vrin.
- Balandier, G. (1975), «L'Anthropologie sociale et les sciences de l'Antiquité: questions de méthode», *Bulletin de l'Association Guillaume Budé* 2 : 213-220.
- Cadavid Ramírez, Lina Marcela (2018), "Sobre la Escuela de París: una nota sobre Jean-Pierre Vernant y Marcel Detienne", *Perseitas* 6.1: 13-21.
- Detienne, Marcel (2007), *Los griegos y nosotros. Antropología comparada de la Grecia antigua*, Madrid, Akal.
- Donato, R. (1990), *Per una antropologia storica del mondo antico*, Firenze, La Nuova Italia.
- Donato, R. (2013), *Per una storia culturale dell'antico. Contributi a una antropologia storica*, Pisa, Edizioni ETS.
- Frontisi-Ducroux, Françoise (1995), *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, Champs arts.
- Gallego, Julián (2014), "Si esto es un hombre (griego). La subjetividad del ciudadano modélico y los seres desubjetivados", *Phoînix* 20.1: 40-58.
- Godelier, M. (2014), *En el fundamento de las sociedades humanas. Lo que nos enseña la Antropología*, Buenos Aires, Amorrortu.
- Goody, Jack (1985), *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal.
- Humphreys, S. C. (1978), *Anthropology and the Greeks*, London-Boston, Routledge & Kegan Paul.
- Hunter, V. (1981), "Classics and Anthropology", *Phoenix* 35/2: 145-155.
- Iriarte, Ana (2008), "Recordando a Nicole Loraux, Pierre Vidal-Naquet y Jean-Pierre Vernant", *Nova Tellus* 26.1: 243-258.
- Iriarte, Ana y Sancho Rocher, L. (eds.) (2010), *Los antiguos griegos desde el observatorio de París*, Madrid-Málaga, Ediciones Clásicas-Canales 7.
- Lévi-Strauss, Claude (1969), *Las estructuras elementales del parentesco*, Buenos Aires, Paidós.
- Lloyd, G. E. R. (1987) [1966], *Polaridad y analogía. Dos tipos de argumentación en los albores del pensamiento griego*, Madrid, Taurus.
- Loraux, N. (1990<sup>2</sup>) *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Éditions du Seuil.
- Loraux, Nicole (2007), *Nacido de la tierra. Mito y Política en Atenas*, Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Minard, P. et al. (2002), "Histoire et Anthropologie, Nouvelles Convergences?", *Revue Histoire Moderne et Contemporaine* 49bis : 81-121.
- Payen, P. y Scheid-Tissinier, E. (eds.) (2012), *Anthropologie de l'antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout : Brepols.
- Rösler, W. (1985), "Persona reale o persona poetica? L'interpretazione dell 'io' nella lirica greca arcaica", *QUCC* 22: 131-44.
- Siapkis, Johannes (2012), "Classical Others. Anthropologies of antiquity", *Lychnos*: 183-203.
- Slings, Simon (1990), "The I in Personal Archaic Lyric: An Introduction", *The Poet's I in Archaic Lyric. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam*, Amsterdam: 1-30.
- Sorabji, Richard (2006), *Self. Ancient and Modern Insights about Individuality, Life and Death*, Oxford, Oxford University Press.
- Tsagarakis, Odysseus (1977), *Self-expression in early Greek lyric elegiac and iambic poetry*, Wiesbaden, F. Steiner.
- Vernant, Jean-Pierre (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- Vernant, Jean-Pierre (2002), *Entre mito y política*, México, FCE.

Vernant, Jean-Pierre (2008), *Atravesar fronteras. Entre mito y política II*, México, FCE.

## Unidad II

El sistema de valores de la sociedad entre los siglos VIII y VI a. C.: la ética arcaica y su plasmación en la literatura. El principio de reciprocidad como regulador de las prácticas económicas, sociales y religiosas. El código heroico. *Andreía* y *kalokagathía*. Conceptos de *timé* (honra, estimación social); *aidós* (respeto, vergüenza). Culpa y sanción social. Las prácticas entre varones: *xenía* (hospitalidad), *hetairía* (camaradería), *philía* (amistad). La dialéctica amigo/enemigo. Los ideales culturales: *métis* (intelecto práctico) *kléos* (fama, gloria), *sophrosýne* (autocontrol); la oposición *peithó/bía* (persuasión/violencia). Desmesura y *phthónos theôn* (envidia de los dioses).

**El análisis de las fuentes se realiza de forma independiente y como aplicación del estudio teórico de las Unidades I-IV en la Unidad V.**

## Bibliografía obligatoria

Adkins, A. W. H. (1960), *Merit and Responsibility: A Study of Greek Values*, Oxford, Clarendon Press.

Blundell, Mary W. (1989), *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge, Cambridge University Press.

Cairns, Douglas L. (1999), *Aidos. The Psychology and Ethics of Honor and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press.

Gill, Christopher; Postlewaite, Norman & Seaford, Richard (eds.) (1998), *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford, Clarendon Press.

Péristiany, J. G. (ed.) (1966), *Honor and Shame: The Values of Mediterranean Society*, Chicago, University of Chicago Press.

Rademaker, Adriaan (2005), *Sophrosyne and the Rethoric of Self-Restraint. Polysemy & Persuasive Use of an Ancient Greek Value Term*, Leiden-Boston, Brill.

Reboreda Morillo, Susana (1995), "La iniciación, la caza y el arco en la Grecia Arcaica", *Minius* IV: 53-60.

Vidal-Naquet, Pierre (1983), "La tradición del hoplita ateniense"; "El cazador negro y el origen de la efebía ateniense"; "Lo crudo, el niño griego y lo cocido"; *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península, 111-135; 135-158; 158-187.

## Bibliografía complementaria

Belfiore, Elizabeth (2000), *Murder among friends. Violation of Philia in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press.

Cambiano, Giuseppe (1993), "Hacerse hombre", J.-P. Vernant y otros, *El hombre griego*, Madrid, Alianza: 101-137.

Detienne, M. & Vernant, J.-P. (1979), *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris, Gallimard

Detienne, M. & Vernant, J.-P. (1988), *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

Dodds, Eric R. (1980), *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza.

Dover, Kenneth J. (1983), "The portrayal of moral evaluation in Greek poetry", *JHS* 102: 35-48.

Espejo Muriel, Carlos (1990), "Una variante sexual en el rito de hospitalidad griego", [\*Florentia iliberritana: Revista de estudios de antigüedad clásica\*, Nº 1, 1990](#), 115-124.

Fellous, Michèle (2001), *À la recherche de nouveaux rites : rites de passage et modernité avancée*, Paris, L'Harmattan : 11-89 et 221-238.

Ferguson, J. (1998), *Moral Values in Ancient Greece*, London: Duckworth.

- Fitzgerald, John T. (1997), *Greco-Roman Perspectives on Friendship*, Atlanta: Scholars Press.
- Goguel d'Allondans, Thierry (2002), *Rites de Passage, rites d'initiation: Lecture d'Arnold Van Gennep*, Saint-Nicolas (Québec), Les Presses de l'Université Laval.
- González García, F. J. (2006), "Del *mégaron* al *prítaneo*: el hogar y la comensalidad en la construcción ideológica de la ciudadanía en la Grecia antigua", D. Plácido; M. Valdés *et al* (eds.), *La construcción ideológica de la ciudadanía. Identidades culturales y sociedad en el mundo griego antiguo*, Madrid: Editorial Complutense, 45-66.
- GONZÁLEZ GARCÍA, Francisco Javier (1991), *A través de Homero. La cultura oral de la Grecia antigua*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela.
- Hawhee, Debra (2002), "Agonism and Areté", *Philosophy & Rhetoric* 35, 3: 185-207.
- Hester, D. A. (1971), "Sophocles the unphilosophical", *Mnemosyne* 24: 11-59.
- Hester, D. A. (1977), "To help one's Friends and harm one's enemies", *Antichthon* 11: 22-41.
- Jeanmaire, H. (1939), *Couroi et Courètes: essai sur l'éducation spartiate et sur les rites d'adolescence dans l'Antiquité hellénique*, Lille, Bibliothèque universitaire.
- Kleijwegt, Marc (1991), *Ancient Youth: The Ambiguity of Youth and the Absence of Adolescence in Greco-Roman Society*, Amsterdam, J. C. Gieben.
- MacLachlan (1993), *The Age of Gace. Charis in Early Greek Poetry*, Princeton NJ, Princeton University Press.
- McHardy, F. (2008), *Revenge in Athenian Culture*, London: Duckworth.
- Murray, Oswyn (1993), "El hombre y las formas de sociabilidad", en Vernant y otros: 247-287.
- Padilla, Mark (ed.) (1999), *Rites of Passage in Ancient Greece: Literature, Religion, Society*, Lewisburg: Bucknell University Press.
- Pélékidis, C. (1962), *Éphébie: histoire de l'éphébie attique, des origines à 31 av. J.-C.*, Paris, éditions de Boccard.
- Pitt-Rivers, Julian (1966), "Honor and Social Status", en Péristiany: 21-77.
- Pucci, Pietro (1998), "Honor and Glory in the *Iliad*", *The Song of the Sirens. Essays on Homer*, Lanham: Rowman & Littlefield, 179-230.
- Redfield, James (1993), "El hombre y la vida doméstica", en Vernant y otros: 177-210.
- Renaut, Olivier (2014), "Émotions morales et éthique de l'honneur avant Platon", *Platon. La médiation des émotions. L'éducation du *θυμός* dans les dialogues*, Paris, Vrin: 25-47.
- Seaford, Richard (1994), *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford, Clarendon Press.
- Signes Codoñer, J. (2004), *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid: Akal.
- Sluiter, Ineke & Rosen, Ralph M. (eds.), (2008), *Kakos. Badness and Anti-Value in Classical Antiquity*, Leiden-Boston, Brill.
- van Gennep, Arnold (2013), *Los ritos de paso*, Madrid, Alianza Editorial [*Les rites de passage: étude systématique des rites de la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.*, Paris, 1909. Réédition augmentée, 1969, 1981].
- Vidal-Naquet, Pierre (1986), "The Black Hunter Revisited", *Proceedings of the Cambridge Philological Society* 32, 126-144.
- Williams, Bernard (1993) *Shame and Necessity*, University of California Press.

### Unidad III

El sistema de valores de la sociedad ateniense del siglo V a. C.: la ética clásica y su plasmación en la literatura. Mundo privado y mundo público (*oîkos/pólis*). Amor a la patria y responsabilidad ciudadana. Griegos y bárbaros. La participación en la vida pública. Festividades e instituciones comunitarias. La religión cívica y las religiones mistericas. El paso de la oralidad a la escritura. Ley natural, ley humana e ideal de

justicia (*thémis, nómos y díke*). La responsabilidad individual y la culpa subjetiva. Persona y “esbozos de la voluntad”. Emociones y racionalidad.

**El análisis de las fuentes se realiza de forma independiente y como aplicación del estudio teórico de las Unidades I-IV en la Unidad V.**

### **Bibliografía obligatoria**

Damet, Aurélie (2012), *La septième porte. Les conflits familiaux dans l'Athènes classique*, Paris, Publications de la Sorbonne.

Goldhill, S. (1990) “The Great Dionysia and Civic Ideology”, en Winkler&Zeitlin: 97-129.

Hall, Edith (1989), *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*, Oxford, Clarendon Press.

Havelock, E. (1978), *The Greek Concept of Justice, from its Shadows in Homer to its Substance in Plato*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.

Lorau, N. (2007), *Nacido de la tierra. Mito y Política en Atenas*, Buenos Aires, El cuenco de plata.

Thomas, Rosalind (1999), “Cultura escrita y ciudad-estado en la Grecia arcaica y en la Grecia clásica”, en Bowman, Alan K. y Woolf, Greg (comp.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Gedisa: 59-86.

Vidal-Naquet, Pierre (1983), “A modo de introducción: una civilización de la palabra política”, *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península: 19-32.

Winkler, John J. and Zeitlin, Froma I. (eds.) (1990), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, NJ, Princeton University Press.

### **Bibliografía complementaria**

Alaux, Jean (1995), *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*, Paris, Belin.

Bosco, N. (1967) “Themis e Dike”, “Dike contro Themis”, “Nè Themis nè Dike”, *Filosofia* XVIII, 131-179, 309-346, 469-510.

Castoriadis, C. (1997) “The Greek Polis and the Creation of Democracy” in *The Castoriadis Reader*. Translated and edited by David Ames Curtis, Blackwell Publishers, pp. 267–289 [Cornelius Castoriadis, “La polis grecque et la création de la démocratie” in *Domaines de l'homme. Les Carrefours du labyrinthe II*. Paris: Éditions du Seuil, 1986, pp. 261–306].

Corsano, M. (1988), *Themis. La norma e l'oracolo nella Grecia antica*, Lecce, Congedo Editore.

Dodds, Eric R. (1973), “Morals and Politics in the *Oresteia*”, *The Ancient Concept of Progress*, Oxford, Clarendon Press: 26-44.

Dover, K. J. (1974), *Greek Popular Morality at the time of Plato and Aristoteles*, Berkeley-Los Angeles: Hackett Publishing Company.

Gallego, J. (2003) *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires / Miño y Dávila.

Gambon, L. (2009) *La institución imaginaria del oikos en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.

Goody, Jack y Watt, Ian (1996), “Las consecuencias de la cultura escrita”, en Jack Goody (comp.), *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Gedisa: 39-82.

Harrison, Thomas (ed.) (2002), *Greeks and Barbarians*, New York, Routledge.

Havelock, E. (1986), *The Muse learns to write. Reflexions on Orality and Literacy from Antiquity to the Present*, New Haven & London, Yale University Press.

Havelock, E. A. (1994), *Prefacio a Platón*, Madrid, Visor.

- Heinimann, F. (1945) *Nomos und Physis*, Basel.
- Iriarte, A. (1996) *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal.
- Konstan, D. (1997) *Friendship in the Classical World*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Konstan, D. (2006) *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto, University of Toronto Press.
- Loraux, N. (1990<sup>2</sup>) *Les enfants d'Athéna. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Éditions du Seuil.
- Loraux, N. (2008), *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, Madrid, Akal.
- Loraux, Nicole (1993), *L'Invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre dans la "cité classique"*, Paris, Seuil.
- Musti, D. (2000), *Demokratía. Orígenes de una idea*, Madrid.
- Ober, J. (1989), *Mass and elite in democratic Athens. Rhetoric, ideology, and the power of the people*, Princeton.
- Osber, Josiah and Strauss, Barry (1990), "Drama, Political Rhetoric, and the Discourse of Athenian Democracy", en Winkler & Zeitlin: 237-270.
- Ostwald, M. (1969) *Nomos and the beginnings of the Athens democracy*, Oxford, University Press
- Rocco, C. (2000), *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.
- Rodgers, V.A. (1971) "Some thoughts on dike", en CQ 21, 289-301
- Rodríguez Mayorgas, A. (2010), *Arqueología de la palabra. Oralidad y escritura en el mundo antiguo*, Barcelona, Bellaterra.
- Seaford, Richard (1994), *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford, Clarendon Press.
- Sluiter, Ineke & Rosen, Ralph M. (eds.), (2008), *Kakos. Badness and Anti-Value in Classical Antiquity*, Leiden-Boston, Brill.
- Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987), "Esbozos de la voluntad en la tragedia griega", en *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, vol I, Madrid, Taurus, 43-76.
- Vernant, Jean-Pierre y Vidal-Naquet, Pierre (1989), *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 2 vol.
- Vidal-Naquet, Pierre (1997), "The Place and Status of Foreigners in Athenian Tragedy", en Pelling (ed.): 109-119.
- Vidal-Naquet, Pierre (2004), *El espejo roto. Tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua*, Madrid, Abada Editores.

#### Unidad IV

El patriarcado y sus modalidades específicas en la sociedad griega antigua. El concepto de género como categoría cultural: la situación social de la mujer y el discurso sobre la mujer como símbolo de la alteridad. La circulación de las mujeres. Familia y matrimonio. El mundo doméstico. La religiosidad femenina. Paternalismo y misoginia. Eros y orientaciones sexuales. El "peligro" femenino. La aplicación de los estudios de género a los textos de la cultura griega en distintas especies discursivas.

**El análisis de las fuentes se realiza de forma independiente y como aplicación del estudio teórico de las Unidades I-IV en la Unidad V.**

#### Bibliografía obligatoria

- Arthur, Marilyn B. (1984), "Early Greece: the origins of the western attitude towards women", en Peradotto & Sullivan: 7-58.

Cohen, David (1989), "Seclusion, separation and the status of women in Classical Athens", *Greece & Rome* 36: 3-15.

Halperin, David; Winkler, John J. and Zeitlin, Froma I. (1990), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press.

Iriarte, Ana (2002), *De amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid, Akal.

Iriarte, Ana y González, Marta (2008), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid, Abada Editores.

Percy III, William Armstrong. (2005), "Reconsiderations about Greek Homosexualities", B. C. Verstraete & V. L. Provencal (eds.), *Same-Sex Desire and Love in Greco-Roman Antiquity and in the Classical Tradition of the West*, Binghamton.

Winkler, John J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial.

Zeitlin, Froma (1990), "Playing the Other: Theater, Theatricality and the Feminine in Greek Drama", en Winkler & Zeitlin: 63-96.

### **Bibliografía complementaria**

Bain, David (1991), "Six Greek Verbs of Sexual Congress (βίνω, κινῶ, πυγίζω, λεκῶ, οἶφω, λαϊκάζω)", *Classical Quarterly* 41: 51-78.

Bergren, Ann (2008), *Weaving Truth. Essays on Language and the Female in Greek Thought*, Washington DC, Center for Hellenic Studies.

Bettini, Maurizio (1993), *MASCHILE/FEMMINILE. Genere e ruoli nelle culture antiche*, Roma-Bari, Laterza.

Blok J., Mason P. (1987), *Sexual Asymmetry. Studies in Ancient Society*, Amsterdam: J. C. Gieben.

Blundell, Sue (1995), *Women in Greece*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.

Boehringer, Sandra (2007), *L'homosexualité féminine dans l'Antiquité grecque et romaine*, Paris, Les Belles Lettres.

Boni, Flaminio (2002), *La pederastia nell'antica Grecia*, Roma: Fabio Croce editore.

Brelich, Angelo (1969), *Paides e parthenoi*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.

Brillante, Carlo (1998), "Charis, bia e il tema della reciprocità amorosa", *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 59,2: 7-34.

Brooten, Bernardette J. (1996), *Love between Women: Early Christian Responses to Female Homoeroticism*, Chicago: University of Chicago Press.

Caballero, Elisabeth y otras (comps.) (2000), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario-Homo Sapiens.

Calame, Claude (2002), *Eros en la antigua Grecia*, Madrid: Akal.

Calimach, Andrew (2002), *Lover's Legends: The Gay Greek Myths*, New Rochelle, Haiduk Press.

Cameron, Averil (1980), "Neither Male nor Female." *Greece & Rome* 27: 60-68.

Cantarella, Eva (1991), *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones Clásicas.

Cantarella, Eva (1991), *Según natura. La bisexualidad en el mundo antiguo*, Madrid, Akal.

Carson, Anne (1990), "Putting her in her place: woman, dirt, and desire", Halperin, Winkler & Zeitlin: 133-169.

Castagna, Margo Elaine (1995), *Women's Rites of Passage. A Menopause Initiation Ritual based on the Greek Myth of Demeter and Persephone: Quantification of Self-Actualization and Self-Esteem Attributes* (diss.), Palo Alto.

Cavanaugh, Mariah (2017, December 3<sup>rd</sup>), "Ancient Greek Pederasty: Education or Exploitation?" Web log, *StMU Research Scholars*. St. Mary's University, [https://stmuscholars.org/ancient-greek-pederasty-education-or-exploitation/ #marker-77603-10](https://stmuscholars.org/ancient-greek-pederasty-education-or-exploitation/#marker-77603-10).

Chantraine, Pierre (1946-1947), "Les noms du mari et de la femme du père et de la mère en grec", *Revue des Études Grecques* 59-60: 219-250.

Clarke, William M. (1978), "Achilles and Patroclus in Love," *Hermes* 106, 3: 381-396.

Cohen, David (1989), "Seclusion, separation and the status of women in Classical Athens," *Greece & Rome* 36: 3-15.

Cohen, David (1993), "Consent and Sexual Relations in Classical Athens", Angeliki Laiou (ed.), *Consent and Coercion to Sex and Marriage in Ancient and Medieval Societies*, Washington DC: Dumbarton Oaks: 5-16.

Cohen, David (1994<sup>2</sup>), *Law, Sexuality and Society. The Enforcement of Morals in Classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press.

Damet, Aurélie (2012), *La septième porte. Les conflits familiaux dans l'Athènes classique*, Paris, Publications de la Sorbonne.

Davidson, James (2001), "Dover, Foucault and Greek Homosexuality: Penetration and the Truth of Sex", *Past & Present*. doi:[10.1093/past/170.1.3](https://doi.org/10.1093/past/170.1.3)

Davidson, James, (10/11/2007), "Why was the ancient Greeks so confused about homosexuality?", *The Guardian*.

Delcourt, Maurice (1961), *Hermaphrodite: Myths and Rites of the Bisexual Figure in Classical Antiquity*, London: Studio.

[Diotima: Women and Gender in the Ancient World](#) (sitio Web de bibliografía específica)

Doherty, Lilian (2001), "Structuralist and Post-Structuralist Approaches", *Gender and the Interpretation of Classical Myth*, London, Duckworth: 109-127.

Donnay, C. (2018) "Pederasty in ancient Greece: a view of a now forbidden institution". EWU Masters Thesis Collection. 506. <http://dc.ewu.edu/theses/506>

Dover, Kenneth J. (1989), *Greek Homosexuality*, New York, MJF Books (Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1978).

duBois, Page (1991), *Sowing the Body. Psychoanalysis and Ancient Representations of Women*, Chicago and London, The University of Chicago Press.

duBois, Page (1992), "Eros and the Woman", *Ramus* 21.1: 97-116.

Eslava Galán, Juan (1997), *Amor y sexo en la antigua Grecia*, Madrid, Temas de Hoy.

Ferrari, Gloria (2002), *Figures of Speech: Men and Maidens in Ancient Greece*, Chicago, University of Chicago Press.

Foley, Helen (1981), *Reflections of Women in Antiquity*, New York, Goedon & Breach Science Publishers.

Georgoudi, S. (1993), "Bachofen, el matriarcado y el mundo antiguo: reflexiones sobre la creación de un mito", *Historia de las mujeres en occidente*, bajo la dirección de G. DUBY y M. PERROT, tomo 2, *La Antigüedad. Rituales colectivos y prácticas de mujeres*, bajo lo dirección de P. Schimitt Pantel, Madrid, Taurus, 277-295.

Goldhill, Simon (1995), *Foucault's Virginity: Ancient Erotic Fiction and the History of Sexuality*, Cambridge: Cambridge University Press.

Gould, John P. (1980), "Law, Custom and Myth: aspects of the social position of women in classical Athens", *Journal of Hellenic Studies* 100: 38-59.

Halperin, David (2003), "The social body and the sexual body", en Golden, Mark &Toohey, Peter (eds.), *Sex and Difference in Ancient Greece and Rome*, Edinburgh, Edinburgh University Press: 131-150.

Halperin, David M. (1989), *One Hundred Years of Homosexuality: And Other Essays on Greek Love*, London: Routledge.

Halperin, David; Winkler, John J. and Zeitlin, Froma I. (1990), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press.

Héritier, Françoise (1990) "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso", en Feher, Michel &Naddaff, Ramona & Tazi, Nadia, *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Madrid, Taurus-Alfaguara: 281-299.

- Holmen, Nicole (2010), "Examining Greek Pederastic Relationships", *Inquiries Journal/Student Pulse* 2 (02), <http://www.inquiriesjournal.com/a?id=175>.
- Hubbard, Thomas K. (2000), *Greek Love Reconsidered*, New York, W. Hamilton Press.
- Hubbard, Thomas K. (2003), *Homosexuality in Greece and Rome. A Sourcebook on basic Documents in Translation*, Los Angeles, University of California Press.
- Hupperts, Charles A. M. (2000), *Eros Dikaios, de praktijk en de verbeelding van homoseksualiteit bij de Grieken (Practice and Representation of Greek Homosexuality)*, (diss. Amsterdam).
- Iriarte Goñi, Ana (1990), *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid, Taurus.
- Karydas, Helen (1998), *Eurykleia and her Successors. Female Figures of Authority in Greek Poetics*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- Katz, M. A. (1989), "Sexuality and the Body in Ancient Greece," *Metis* 4: 97-125.
- Kanaan, Vered Lev (2008), *Pandora's Senses. The Feminine Character of the Ancient Text*, Madison, The University of Wisconsin Press.
- Keuls Eva C. (1993), *The Reign of the Phallus: Sexual Politics in Ancient Athens*, Berkeley, University of California Press.
- Konstan, David (1993), *Sexual Symmetry: Love in the Ancient and related Genres*, Princeton, Princeton University Press.
- Lardinois, André and McClure, Laura (eds.) (2001), *Making Silence Speak. Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- Lazzeroni, Romano (1993), "Il genere indoeuropeo. Una categoria naturale?", en Bettini: 3-16.
- Lerner, Gerda (1990), *La creación del patriarcado*, Barcelona, Crítica.
- Lorau, Nicole (2003), *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos.
- Lyons, Deborah (1997), *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton, NJ, Princeton University Press.
- Madrid, Mercedes (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid, Cátedra.
- Martos Montiel, Juan Francisco (1996), *Desde Lesbos con amor: homosexualidad femenina en la antigüedad*, Madrid: Ediciones Clásicas.
- McClure, Laura (1999), *Spoken like a Woman. Speech and Gender in Athenian Drama*, Princeton, Princeton University Press.
- Mirón Pérez, María Dolores (2000), "La desmesura femenina, o por qué es tan importante el autocontrol para una mujer griega", en Pedregal Rodríguez, Amparo & González González, Marta (eds.), *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo, KRK Ediciones: 81-102.
- Monsacré Hélène (1984), *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris, Albion Michel.
- Murnaghan, Sheila (1988), "How a Woman Can Be More Like a Man: The Dialogue Between Ischomachus and His Wife in Xenophon's *Oeconomicus*", *Helios* 15: 9-22.
- Osborn, R. (1993), "Women and sacrifice in classical Greece", *CQ* 43, 2, 392-405.
- Percy III, William Armstrong. (1996), *Pederasty and Pedagogy in Archaic Greece*, Champaign-Urbana, IL: University of Illinois Press.
- Picazo Gurina, Marina (2008), *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*, Barcelona, Edicions Bellaterra.
- Pomeroy, Sarah (1987), *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*, Madrid, Akal.
- Pomeroy, Sarah (2002), *Spartan Women*, Oxford University Press.
- Rabinowitz, Nancy S. (1986), "Female Speech and Female Sexuality: Euripides' Hippolytos as Model", *Helios* 13.2: 127-40.

- Rabinowitz, Nancy S. and Richlin, Amy (eds.) (1993), *Feminist Theory and the Classics*, New York, Routledge.
- Richlin, Amy (ed.) (1991), *Pornography and Representation in Greece and Rome*, Oxford, Oxford University Press.
- Rouselle, Aline, (1988), *Porneia: On Desire and the Body in Antiquity*, Oxford, Blackwell.
- Sergent, Bernard, (1986), *La homosexualidad en la mitología griega*, Barcelona, Alta Fulla.
- Shaw, Michael (1975), "The Female Intruder: Women in fifth-century drama", *Classical Philology* 70, 4: 255-266.
- Sissa, Giulia (1990), *Greek Virginity*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- Skinner, Marilyn B. (2014<sup>2</sup>), *Sexuality in Greek and Roman Culture*, London, Wiley & Sons.
- Snyder, Jane McIntosh (1997), *Lesbian Desire in the Lyrics of Sappho*, New York: Columbia University Press.
- Stehle, Eva (1997), *Performance and Gender in Ancient Greece*, Princeton: Princeton University Press.
- Thornton, Bruce (1997), *Eros: The Myth of Ancient Greek Sexuality*, Boulder, Colorado: Westview Press.
- Valderrábano González, Irune (2017), "Del vientre al OIKOΣ: los pasos femeninos en la Grecia Antigua", *Synthesis* 24.1.
- Vernant, Jean-Pierre (2006), *Pandora, la première femme*, Paris, Bayard.
- Veyne, Paul; Lissarrague, François y Frontisi-Ducroux, Françoise (eds.) (2003), *Los misterios del gineceo*, Madrid, Akal.
- Weil, K. (1992), *Androgyny and the Denial of Difference*, Charlottesville: University of Virginia Press.
- Wick, T. (1975), "The Importance of the Family as a Determiner of Sexual Mores in Classical Athens", *Societas* 5.2: 133-145.
- Wohl, Victoria (1998), *Intimate Commerce. Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, Austin, University of Texas Press.
- Zeitlin, Froma (1996), *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, The University of Chicago Press.
- Zeitlin, Froma I. (1992), "The Politics of Eros," Ralph Hexter and Daniel Selden (eds.), *Innovations of Antiquity*, New York and London, Routledge.

## Unidad V

Los documentos para el análisis. Los textos de la historiografía y la literatura como "fuentes" para el estudio de las ciencias humanas. El estudio del mito como fuente privilegiada para la especulación teórica. El problema del desfase entre lenguaje técnico y conceptualización. Los textos como construcción poética. Análisis integral de pasajes seleccionados de: Homero, *Ilíada* y *Odisea*; Arquíloco, Mimnermo, Alceo, Safo, Íbico y Anacreonte; Esquilo, *Persas*, *Siete contra Tebas*, *Orestía*, *Prometeo encadenado*; Sófocles, *Áyax*, *Antígona*, *Edipo rey*, *Edipo en Colono*; Eurípides, *Medea*, *Hipólito*, *Troyanas*, *Ifigenia en Áulide*, *Bacantes* y *Tucídides*, *Historia de la guerra del Peloponeso*.

## Fuentes

**Ediciones del texto griego**, alfabetizadas por el apellido del editor

### ÉPICA

- Monro, D. & Allen, T. (1920<sup>3</sup>) *Homeri Ilias*, recognoverunt ---, 2 vol., Oxonii, e typographeo Clarendoniano.
- West, M. (1998-2000) *Homeri Ilias*, Stutgardiae et Lipsiae, in aedibus K. G. Saur, 2 vol.
- Allen, T. (1917<sup>2</sup>) *Homeri Odyssea*, recognovit ---, 2 vol., Oxonii, e typographeo Clarendoniano.

## **LÍRICA**

West, M. (1989 y 1992<sup>2</sup>) *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.

Lobel, E. et Page, D. (1955) *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, ediderunt ---, Oxford, Clarendon Press.

Voigt, E.-M. (1971) *Sappho et Alcaeus: Fragmenta*, Amsterdam, Athenaeum-Polak and Van Gennep.

Page, D. (1962) *Poetae Melici Graeci*, edidit ---, Oxford, Clarendon Press.

Davies, M. (1991) *Poetarum Melicorum Fragmenta*, vol 1: *Alcman, Stesichorus, Ibycus*, Oxford, Clarendon Press.

## **TRAGEDIA**

Page, D. (1972) *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographero Clarendoniano.

West, M. (1990) *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheo*, Stutgardiae, in aedibus B.G. Teubneri.

Dawe, R. (1984) *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.

Lloyd-Jones, H. & Wilson, N. (1990) *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford University Press.

Murray, G. (1957-1958) *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

Diggle, J. (1994) *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

## **HISTORIOGRAFÍA**

Jones, H. S. & Powell, J. E. (1942) *Thucydidis Historiae* 2 vol., Oxford, Oxford University Press.

### **Traducciones recomendadas** en orden cronológico del autor

Homero (1991), *Ilíada*, trad. y notas de E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos.

Homero (2006), *Odisea*, introd., texto y notas de J. L. Calvo, Madrid, Cátedra [idéntica traducción en Madrid, Editora Nacional, 1984].

Adrados, F. R. (1981), *Líricos Griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*. Texto y traducción por ---, Madrid, CSIC, 2 vol.

Ingberg, P. (ed.) (2003), Safo. *Antología*. Edición bilingüe. Introducción, selección y comentarios de ---, Buenos Aires, Losada.

Ferraté, J. (1966), *Líricos griegos arcaicos*. Edición bilingüe, Barcelona, Seix Barral.

Esquilo (1986), *Tragedias completas*, trad. de B. Perea Morales, Madrid, Gredos.

Sófocles (1981), *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Madrid, Gredos.

Eurípides (1977-1979), *Tragedias*, trad. de A. Medina Cano y otros, Madrid, Gredos, 3 vol.

Tucídides (1982), *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos, 2 vol.

Tucídides (2007). *El discurso fúnebre de Pericles*. Edición bilingüe. Introducción y traducción de Patricia Varona Codeso. Ediciones Sequitur.

**Puesto que el trabajo de la unidad consiste en aplicar los contenidos teóricos estudiados en las unidades anteriores a las fuentes por parte de las y los maestrands, no se suministra bibliografía complementaria ni obligatoria.**

## **Bibliografía general – Primera parte: Grecia**

Benveniste, Émile (1983), *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus.

Biedermann, Hans (1993), *Diccionario de símbolos*, Barcelona-Buenos Aires-México, Ediciones Paidós.

Bonnefoy, Yves (dir.) (1996), *Diccionario de las mitologías y de las religiones de las sociedades tradicionales y del mundo antiguo*, bajo la dirección de ---, 2 vol. Volumen 2: *Grecia*, Barcelona, Destino

DeForest, Mary (1993), *Woman's Power, Man's Game. Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, Wauconda, IL., Bolchazy-Carducci Publishers.

Des Bouvrie, Synnøve (1990), *Women in Greek Tragedy. An Anthropological Approach*, Oslo, Norwegian University Press.

Duby, Georges y Perrot, Michelle (dir.) (1993), *Historia de las mujeres*. Vol. 1: *La Antigüedad. Modelos femeninos*, Madrid, Taurus.

Duby, Georges y Perrot, Michelle (dir.) (1993), *Historia de las mujeres*. Vol. 2: *La Antigüedad. Rituales colectivos y prácticas de mujeres*, Madrid, Taurus.

Durand, Gilbert (1960), *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Presses Universitaires de France

Fontaine, P. F. M. (1986), *The light and the dark. A cultural history of dualism*. Vol. I: *Dualism in the archaic and early classical periods of Greek history*, Amsterdam, J.C. Gieben.

Forrest, W.G. (1966), *La democracia griega. Trayectoria política del 800 al 400 a.C.*

Gernet, Louis (1984), *Antropología de la Grecia Antigua*, Madrid, Taurus.

Héritier, Françoise (1996), *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona, Ariel.

Héritier, Françoise (2007), *Masculino/Femenino II. Disolver la jerarquía*, Buenos Aires, FCE.

Hornblower, Simon & SPAWFORTH, Antony (eds.) (1996<sup>3</sup>), *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press

Lévi-Strauss, Claude (1961), *Antropología estructural*, Buenos Aires, Eudeba.

Lévi-Strauss, Claude (1979) [1973], *Antropología Estructural Dos*, México, Siglo XXI.

LÉVY-BRUHL, Lucien (1972) [1922], *La mentalidad primitiva*, Buenos Aires, Editorial La Pléyade.

Lloyd, G. (1987) [1966], *Polaridad y analogía. Dos tipos de argumentación en los albores del pensamiento griego*, Madrid, Taurus.

Longo, O. (2009), *El universo de los griegos. Actualidad y distancias*, Barcelona, Acantilado.

Mauss, Marcel (2009), *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Katz Editores.

Meier, C. (1988), *La nascita della categoria del politico in Grecia*, Bolonia. (*The Greek Discovery of Politics*).

Meier, Christian (1985) [1984], *Introducción a la antropología política de la Antigüedad clásica*, México, Fondo de Cultura Económica.

Nicholson, Linda (1999), "Gender", en Jaggar, A. & Young, I. (eds.), *A Companion to Feminist Philosophy*, London, Blackwell: 289-297.

ONG, Walter J. (1987) [1982], *Oralidad y Escritura. Tecnologías de la palabra*, México, Fondo de Cultura Económica.

Onians, R. (1954), *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge, at the University Press.

Pelling C. (ed.) (1997), *Greek Tragedy and the Historian*, Oxford, Oxford University Press.

Peradotto, John & Sullivan, John Patrick (1984), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany, State University of New York Press.

Pérez, Sebastián Celestino (ed.) (2007), *La imagen del sexo en la Antigüedad*, Barcelona, Tusquets.

Santa Cruz, María Isabel y otras (1992), "Teoría de género y filosofía", *Feminaria* 9: 24-26.

Scott, Joan (1993), "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en Cangiano, María C. y DuBois, Lindsay (comp.), *De mujer a género: teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina: 17-50.

Snell, Bruno (1965), *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudio sobre el descubrimiento de los valores espirituales de occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y Fe.

Turner, Victor W. (1990), *Le phénomène rituel : structure et contre-structure : le rituel et le symbole : une clé pour comprendre la structure sociale et les phénomènes sociaux*, Paris, Presses universitaires de France, 1990 [Chicago, 1969].

## **Contenidos – Segunda parte: Roma**

### **Unidad VI.**

Los estudios culturales en el mundo antiguo: aproximaciones teóricas y críticas. Las relaciones interpersonales y sociales en Roma y la configuración de la identidad. El estatus personal en la Roma republicana: el individuo desde la perspectiva de sus relaciones familiares, sociales y políticas. La familia, el parentesco, la *amicitia*. Varones y mujeres. Jóvenes y ancianos. Esclavos y clientes. El ideario de las *virtutes* romanas. Los estereotipos sociales en el discurso: el caso del *Pro Caelio* de Cicerón.

### **Bibliografía obligatoria**

- Alabarces, P. (2002). "Estudios culturales". En Altamirano, C. (dir.) *Términos críticos de la sociología de la cultura*, pp. 85-89. Buenos Aires, Paidós.
- Corbeill, A. (2001), "Education in the Roman Republic: Creating Traditions", en Too, L.Y. (ed), *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden; Boston; Colonia, Brill: 261-287.
- Diez, V. (2019) "Analizar la(s) cultura(s): estudios clásicos, estudios culturales, tradiciones críticas y perspectivas" en Manfredini, A. (coordinadora) *Debates en Lenguas Clásicas IV Cultura*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – UBA, pp.143-164.
- Schein, S. L. (1999) "Cultural Studies and Classics: Contrasts and Opportunities", en Falkner, M. – Felson, N.–Konstan, D. (edd.) *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue*, Oxford, Oxford University Press, pp.285-299.
- Thomas, Y. (1988), "Padres ciudadanos y ciudad de los padres (siglo II a. C. – siglo II d. C.)", en *Historia universal de la familia*, Madrid: 204-206.

### **Pro Caelio**

#### **Ediciones y Traducciones**

- Clark, A. C. (1963), Cicerón, *Pro Caelio*, edited by ----, Oxford, Clarendon Press.
- García González, A. (2009), *Discurso de M. Tulio Cicerón en defensa de M. Celio*. Introducción, traducción, notas y comentario de ----, Madrid, Cátedra.

#### **Estudios críticos**

- Christenson, D. (2004), "Unbearding Morality: Appearance and Persuasion in *Pro Caelio*", *CJ* 100.1: 61-72.
- Guerrero Contreras, C. (2000), "La juventud romana en el *Pro Caelio* de Cicerón", *Estudios Clásicos* 118:27-49.
- May, J. (1995), "Patron and Client, Father and Son in Cicero's *Pro Caelio*", *CJ* 90.4: 433-441.
- Skinner, M. (1983), "Clodia Metelli", *TAPhA* 113: 273-283.

### **Bibliografía complementaria**

- Diez, V.–Nenadic, R.–Palacios, J.–Pozzi, M.–Schniebs, A.–Tola, E. (2011) "Cuerpos (d)escritos" en Schniebs, A. (ed.) *Discursos del cuerpo en Roma*, Buenos Aires, pp. 7-39.
- Grimson, A. y Semán, P. (2005) "Presentación: la cuestión cultural", *Etnografías contemporáneas* 1, pp. 11-22.
- Kovala, U. (2003). "Strained Relations? Mediations between Classical Studies and Cultural Studies". *Circe, de clásicos y modernos* 8, pp. 179-188.

Miranda, R. (2010) "Estudios clásicos y estudios culturales: investigación, problemas y perspectivas", *Circe* 10, pp. 229-245.

Williams, R. (1994) *Sociología de la Cultura*, Madrid, Paidós.

### Pro Caelio

Clark, A. (2009), "The *Pro Caelio*: Cicero's Dramatic Tapestry", *Classicum* 35.2: 9-14.

Dorey, T. A. (1958), "Cicero, Clodia, and the *Pro Caelio*", *G&R* 5: 175-180.

Dufallo, B. (2001), "Appius' Indignation: Gossip, Tradition and Performance in Republican Rome", *TAPA* 131:119-142.

Gaffney, G. E. (1995), "*Severitate respondere*: Character Drawing in *Pro Caelio* and Catullus' *Carmina*", *CJ* 90.4: 423-431.

Geffcken, K. (1973), *Comedy in the Pro Caelio*, Leiden, Brill.

Gotoff, H. C. (1980), "Cicero's Analysis of the Prosecution Speeches in the *Pro Caelio*: an Exercise in Practical Criticism", *CP* 81: 122-132.

Laurand, L. (1928-31), *Études sur le style des discours de Cicéron, avec une esquisse de l'histoire du cursus*, Paris, Les Belles Lettres.

Leen, A. (2000-2001), "*Clodia oppugnatrix*: the Domus Motif in Cicero's *Pro Caelio*", *CJ* 96.2: 141-162.

MacKendrik, P. (1995), *The Speeches of Cicero. Context, Law and Rhetoric*, London, Duckworth.

May, M. (1988), *Trials of Character: The Eloquence of Ciceronian Ethos*, Chapel Hill and London, University of North Carolina Press.

Narducci, E. (1997), *Cicerone e l'eloquenza romana: Retorica et progetto culturale*, Roma, Laterza.

Nótári, T. (2013) "El trasfondo jurídico y retórico de la *Pro Caelio* de Cicerón", *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos [Sección Derecho Romano]* 35: 193-212.

Salzman, M. R. (1982), "Cicero, the *Megalenses*, and the Defence of Caelius", *AJP* 103.3: 299-304.

Steel, C.E.W. (2001), *Cicero, Rhetoric and Empire*, Oxford, Oxford University Press.

Steel, C.E.W. (2005), *Reading Cicero: Genre and Performance in Late Republican Rome*, London, Duckworth.

### **Unidad VII.**

Las tensiones entre elite y subalternidad en el período republicano. Representaciones de la diferencia y legitimación de la jerarquía social. El andamiaje conceptual de los estudios culturales en la indagación acerca de la cultura popular. El espectáculo teatral como espacio de intersección: entretenimiento popular y discurso axiológico en la *palliata* plautina. Usos de las estrategias de subalternización en la práctica de las relaciones intra-elite. Concepciones de clase y género en el contexto de la crisis de la República: las *nugae* de Catulo

### **Bibliografía obligatoria**

Grig, L. (2017) "Introduction: Approaching Popular Culture in the Ancient World". En Grig, L. (ed.) *Popular culture in the Ancient World*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 1-36.

Hall, S. (1984) "Notas sobre la deconstrucción de lo popular". En Samuels, Ralph. (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Crítica-Grijalbo, pp.93-109.

Knapp, R. (2011) *Los olvidados de Roma: Prostitutas, forajidos, esclavos, gladiadores y gente corriente*. Barcelona, Ariel (selección).

## Plauto

### **Ediciones y Traducciones**

Lindsay, W. T. (1959), T, Macci Plauti, *Comoediae*, edited by ----, Oxford, Clarendon Press.

Bravo, J.R. (1994) Plauto, *Comedias*. Introducción, traducción y notas de ----, Madrid, Cátedra.

### **Estudios críticos**

Gruen, E. (2001), "Plautus and the public stage", en Segal, E. (ed.), *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*, Oxford, Oxford University Press.

Pricco, A. (2005), "La dinámica entre escena y espectadores. Un caso de la comedia plautina", en Dubatti, J. (comp.) *Escritos sobre teatro I. Teatro y cultura viviente.: Poéticas, Política e Historicidad*, Buenos Aires, Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores pp. 31-54.

Rabaza, B. – Maiorana, D. – Pricco, A. (1998), "El personaje *meretrix* y la regulación del comportamiento ajeno", en Pociña, A. – Rabaza, B. (eds.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 201-229.

Richlin, A. (2014) "Talking to Slaves in the Plautine Audience", *Classical Antiquity*, 33.1, pp. 174-226.

## Catulo

### **Ediciones y Traducciones**

Schuster, M. (1949) *Catulli Veronensis Liber*, edited by ----, Lipsiae, Teubner.

Galán, L. (2008) *Catulo. Poesía completa*. Ed. bilingüe. Introducción, traducción y notas de ----, Buenos Aires, Colihue.

### **Estudios críticos**

Culpepper Stroup, S. (2010) "When? *Otium* as 'time to write'" en *Catulus, Cicero and a Society of Patrons*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 37-65.

Krostenko, B. (2007), "Catullus and Elite Republican Social Discourse", en Skinner, M. (ed.), *A Companion to Catullus*. Malden, Blackwell Publishing Ltd., pp. 212-232.

Richlin, A. (2007), "Catullus and the Art of Crudity" en Haig Gaisser, J. (ed) *Oxford Readings in Classical Studies. Catullus*, Oxford, Oxford University Press, pp. 282-302.

Skinner, M. (1993), "Ego mulier: The Construction of Male Sexuality in Catullus," *Helios* 20, pp. 107-30.

### **Bibliografía complementaria**

Bajtín, M. (1987) *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Alianza.

Clarke, J. (2003) *Art in the Lives of Ordinary Romans. Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 B.C.-A.D. 315*, California, University of California Press.

Funari, P (1989) *Cultura popular na antiguidade clássica*, San Pablo, Contexto.

Horsfall, N. (2003) *The culture of the Roman Plebs*, Oxford, Oxford University Press.

Parker, H. (2011) "Toward a definition of Popular Culture", *History and Theory*, 50.2, pp. 147-170.

Toner, J. (2009) *Popular Culture in Ancient Rome*. Cambridge, Cambridge University Press.

### Plauto

Beacham, R. (1991), *The Roman Theatre and Its Audience*, London, Rutledge.

Brown, P. (2002), "Actors and actor-managers at Rome in the time of Plautus and Terence", Easterling, P. and Hall, E. (eds) *Greek and roman actors. Aspects of an ancient profession*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 225-234.

Faure-Ribreau, M. (2012), *Pour la beauté du jeu : La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, Les Belles Lettres.

González Vázquez, C. (2004) *Diccionario de Teatro Latino. Léxico, dramaturgia escenografía*, Madrid.

Gruen, E. (1992), "The theatre and aristocratic public" en *Culture and national identity in republic Rome*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

Leigh, M. (2004), *Comedy and the Rise of Rome*, Oxford, Oxford University Press.

López Gregoris, R. (2002) *El amor en la comedia latina. Análisis léxico y semántico*. Madrid, Ediciones Clásicas.

López, A.-Pociña, A. (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal.

McCarthy, C. (2000), *Slaves, Masters, and the Art of Authority in Plautine Comedy*. Princeton, Princeton University Press.

Moore, T. (1994) "Seats and Social Status in the Plautine Theatre", *The Classical Journal* Vol. 90, No. 2 (Dec., 1994 - Jan., 1995), pp. 113-123.

Moore, T. (1998), *The theatre of Plautus. Playing to the audience*, Austin, University of Texas Press.

Stewart, R. (2012) *Plautus and the roman slavery*, Malden, Wiley-Blackwell.

### Catulo

Allen, A. (1950), "Sincerity" in the Roman Elegists", *CPh* 45, pp. 145-160.

Copley, F. (1949), "Emotional Conflict and its Significance in the Lesbia-Poems of Catullus", *AJP* 70, pp. 22-40.

Fantham, E. (1996), *Roman Literary Culture*, Baltimore, The John Hopkins University Press.

Fedeli, P. (1989) "La poesia d'amore", en: *Lo spazio letterario di Roma antica*, Vol. I. Roma, Salerno, pp. 143-176.

Gruen, E. (1995), *The Last Generation of the Roman Republic*. Berkeley, University of California Press.

Wiseman, T.P. (1985), *Catullus and his World: a Reappraisal*. Cambridge-New York, Cambridge University Press.

Wray, D. (2001), *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.

Galán, L. (2001), "The displacements of *ego* and the construction of the poetic subject in the *Catulli Carmina*", *Praktika* I, pp. 254-263

Green, E. (1995), "The Catullan Ego: Fragmentation and the Erotic Self", *AJP* 116, pp. 77-93.

## ***Bibliografía general – Segunda parte: Roma***

- Barrow, R. H. (1973) *Los romanos*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Bennett, T. - Grossberg, L. – Morris, M. (2005) *New keywords: a revised vocabulary of culture and society*, Oxford, Blackwell Publishing Ltd.
- Chartier, R. (1992) *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa.
- de Certeau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano – I. Artes de hacer*, México, Editorial Iberoamericana
- Dixon, S. (1988), *The Roman Mother*, Norman and London, University of Oklahoma Press.
- Dupont, F. (1992), *El Ciudadano Romano durante la República*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor S.A.
- Edwards, C. (1967), *The Politics of Immorality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Fustel de Coulanges. N. D. (1971), *La ciudad antigua*, Barcelona, Muntaner.
- Gardner, J. (1999), "Status, Sentiment and Strategy in Roman Adoption", en Corbier M. (ed.) *Adoption et Fosterage*, Paris, Éditions de Boccard: 63-79
- Giardina, A. y Otros (1991), *El hombre romano*, Madrid, Alianza.
- Gowers, E. (1993) *The loaded table. Representations of food in Roman Literature*, Oxford, Oxford University Press.
- Grimal, P. (1965), *La civilización romana*, Barcelona, Paidós.
- Habinek, Th. (1997), "The Invention of Sexuality in the World-city of Rome", en Habinek, T. y Schiesaro, A. (edd.) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press: 23-43.
- Habinek, Th. (1998), *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton, Princeton University Press.
- Hallet, J. P. – Skinner, M. B. (1997), *Roman Sexualities*, Princeton, Princeton University Press.
- Hellegouarc'h, J. (1965), *Le Vocabulaire latin des Relations et des Parties Politiques sous la République*, Paris, Les Belles Lettres.
- Hölkeskamp, K. (2010 [2004]) *Reconstructing the Roman Republic. An Ancient Political Culture an Modern Research*, Princeton, Princeton University Press.
- Huskinson, J. (2000), *Experiencing Rome. Culture Identity and Power in Roman Empire*, Oxford, Routledge and The Open University.
- Marrou, H. (1948), *Histoire de l' education dans l' antiquité*, Paris, Éditions du Seuil.
- Moatti, C. (1997), *La raison de Rome: naissance de l'esprit à la fin de la République*, Paris, Éditions du Seuil.
- Moreau, Ph. (ed.) (2002) *Corps romains*, Grenoble, Jérôme Million.
- Nicolet, C. (1982), *Roma y la Conquista del Mundo Mediterráneo*, Barcelona, Editorial Labor SA.
- Paoli, U. (1964), *Urbs*, Barcelona, Editorial Iberia SA.
- Pomeroy, S. (1987), *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid, Akal.
- Richlin, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality and Agression in Roman Humor*, Oxford, Oxford University Press.

- Rousselle, A. (1991a), "La política de los cuerpos: entre procreación y continencia en Roma", en Duby, G. – Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La Antigüedad, Madrid, Taurus Minor - Santillana: 317-369
- Rousselle, A. (1991b), "Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano", *Fragmentos a una historia del cuerpo humano* III, Madrid, Taurus: 301-332
- Saller, R. (1999), "Pater Familias, Mater Familias, and the Gendered Semantics of the Roman Household", *CPh* 94.2:182-197.
- Thomas, Y. (1991), "La división de los sexos en el derecho romano" en Duby, G. – Perrot, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La Antigüedad, Madrid, Taurus Minor - Santillana: 115-179.
- Williams, C. (1999), *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford, Oxford University Press.
- Williams, R. (2009[1977]) *Marxismo y Literatura*. Traducción Guillermo David. Buenos Aires, Las cuarenta.
- Williams, R. (2003) *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires: Nueva Visión.
- Wirszubski, Ch. (1968), *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge, Cambridge University Press.

## ***Modalidad docente***

El seminario se desarrollará de forma virtual y con una modalidad de trabajo eminentemente teórico-práctica. De acuerdo a las disposiciones de la Secretaría de Posgrado, se adoptará un sistema de ***presencialidad remota***. Las clases se realizarán de modo íntegro en el espacio-aula de videoconferencia a través de la plataforma *Microsoft Teams*, y tendrán una duración de tres horas. Las/os estudiantes deberán acreditar su identidad, en la primera clase y por única vez, mostrando documentación a tal fin; a lo largo del curso, participarán con la cámara encendida, informando cualquier excepcionalidad que pudiera obligarlos a apagarla por un breve tiempo. Estos encuentros virtuales se complementarán con dos instancias intensivas presenciales plenas en fecha a definir.

El desarrollo del seminario comprenderá varios tipos de actividades:

- Clases sincrónicas.
- Visualización de materiales asincrónicos.
- Lectura de bibliografía crítica.
- Actividades y presentaciones breves sobre temas indicados por las docentes.

La lectura de las fuentes primarias (obras de autores griegos y latinos) se hará en su traducción castellana, aunque dado que las/os destinatarias/os del seminario pertenecen a las dos orientaciones de la Maestría, se cotejarán pasajes con el texto en lengua original. El cronograma de lecturas y la asignación de bibliografía para las exposiciones será acordada con los/las estudiantes en el marco del seminario en función de los intereses particulares de investigación de cada uno/a y las competencias para la lectura en idiomas extranjeros.

### ***Formas de evaluación***

La evaluación durante el seminario será de carácter procesal y contemplará el seguimiento y participación en las clases y el cumplimiento de las tareas asignadas.

En cuanto al trabajo escrito final, se considerará la incorporación de los conceptos desarrollados en el seminario a un objeto de análisis seleccionado por el/la estudiante, la precisión conceptual, el manejo crítico de la bibliografía y la adecuación a los requerimientos de la escritura académica.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Para aprobar el seminario los/las estudiantes deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas y realizar las actividades indicadas por las docentes; como evaluación final deberán presentar un trabajo escrito breve sobre un tema previamente acordado con el equipo docente que deberá ser entregado dentro de un plazo de 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización del seminario.

**Dra. María Inés Crespo**

**Mg. Viviana M. Diez**