

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
 MAESTRÍA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

SEMINARIO DE MAESTRÍA
ANTROPOLOGÍA Y ESTUDIOS CULTURALES SOBRE EL MUNDO CLÁSICO

Identidad, jerarquías, sistema de valores y prácticas sociales en la cultura grecolatina

DOCENTES A CARGO: Prof. Dra. María Inés CRESPO; Mg. Viviana DIEZ
 CURSO: 2º cuatrimestre de 2021
 CARGA HORARIA: 32 horas reloj

A. ESPECIFICACIÓN DEL TEMA

Desde la aparición, en la década del '60, de la antropología histórica como un campo de estudios interdisciplinarios que analizó con una metodología novedosa las manifestaciones culturales de la antigüedad clásica, la investigación de la concepción de la IDENTIDAD en la civilización griega se impuso como una de sus temáticas privilegiadas. A la antropología se sumaron, en los años '70 y '80, y hasta la actualidad, los estudios de la moderna teoría social, la nueva historiografía, los estudios culturales y la teoría de género, que dieron gran impulso al análisis de las formas de pensamiento, las prácticas sociales y los ideales culturales de la antigüedad, así como a los discursos acerca de estas categorías.

Al tema de la IDENTIDAD (y su opuesto complementario, la ALTERIDAD) se añadieron el problema de la existencia (o inexistencia) de una concepción (o conceptualización) de la SUBJETIVIDAD EN SENTIDO AMPLIO en la Grecia previa al “giro antropológico” de la filosofía de la segunda mitad del siglo V a. C. Ahora bien, en las sociedades tradicionales, la identidad personal y sus valores no pueden comprenderse –ni estudiarse– sin su previa inclusión en el conjunto de las formas de pensamiento, las prácticas sociales y los ideales comunitarios de los grupos humanos correspondientes.

El Seminario se propone, entonces, abordar, en primer lugar, el estudio de los conceptos de identidad y alteridad –individual y colectiva– en la cultura griega a la luz de los enfoques disciplinares mencionados. Para ello, se estudiarán también las prácticas sociales, los principios y los sistemas de valores de la Grecia arcaica y clásica, dentro de los cuales se hará especial hincapié en la aplicación de la teoría de género a la situación y concepción discursiva de la mujer en la Hélade. Se procurará problematizar algunas de los postulados de la crítica y ofrecer nuevas respuestas a las controversias planteadas. Los conceptos mencionados se utilizarán como parámetros de análisis y se aplicarán a los géneros épico, lírico, trágico e historiográfico, que se consideran significativos para trazar un panorama de la conceptualización detectable en los textos antes de la aparición de la filosofía sistemática.

En lo que respecta al mundo romano, el Seminario abordará las configuraciones específicas constitutivas de la esfera simbólica que legitima la diferencia social, en particular en el período republicano y tardorrepublicano, época que exhibe múltiples tensiones derivadas del proceso de expansión territorial y económica, de la incorporación y reelaboración de formas culturales y de la reafirmación identitaria que apela a la tradición como elemento cohesionador. A partir de la presentación de la organización social romana y de las coordenadas que organizan los distintos estamentos y actores sociales, se indagarán las representaciones que sostienen, en la dimensión ideológica, la estratificación propia de la cultura estudiada. Para esto, se introducirá a los maestrands en algunas nociones elaboradas en el ámbito de los estudios culturales que permiten abordar la problemática planteada: hegemonía, subalternidad, elite, cultura popular, entre otras. Estas reflexiones se han incorporado en las últimas décadas al ámbito de los estudios clásicos con gran productividad, ya que permiten dar cuenta de las dinámicas que operan en la constitución del entramado cultural de sociedades complejas como la romana. A partir de esta perspectiva, se

analizarán textos pertenecientes a los géneros forense, teatral y lírico para identificar los modos en que el discurso reelabora, a partir de sus condicionantes genéricos y temáticos, saberes, creencias y valores que inciden en la configuración de los horizontes de sentido y en los procesos identitarios individuales y colectivos.

Se trabajará sobre bibliografía crítica teórica y aplicada, con el objeto de promover la discusión acerca de la incidencia y relevancia de la aplicación de nuevos modelos teóricos a la interpretación de los textos clásicos. Se tendrán en cuenta los intereses y competencias de los alumnos de ambas orientaciones de la Maestría (en *Filología Clásica* y en *Cultura Clásica*), y se promoverá la conciencia de la importancia del conocimiento de las lenguas griega y latina para acceder a una comprensión en profundidad del objeto de estudio abordado.

B. OBJETIVOS

Son objetivos del seminario que los maestrandos:

1. Desarrollen las competencias informativas y reflexivas necesarias para construir un discurso personal respecto de cuestiones hermenéuticas propias de los estudios clásicos;
2. Incorporen soportes teórico-metodológicos de la crítica contemporánea al estudio de la cultura y la literatura griegas;
3. Pongan en práctica una lectura crítica de la bibliografía propuesta;
4. Conozcan las concepciones griegas acerca de la identidad, el sistema de valores y las prácticas sociales de la cultura griega;
5. Comparen y establezcan semejanzas y diferencias entre los sistemas de valores individuales, sociales y político-culturales de la Grecia arcaica y de la Atenas clásica;
6. Conozcan y apliquen la teoría de género al análisis de textos de la cultura griega;
7. Analicen la evolución de las concepciones mencionadas en el devenir histórico de la cultura occidental;
8. Reflexionen sobre la pervivencia y transformaciones del sistema patriarcal y de la situación de la mujer desde la cultura antigua hasta la posmodernidad;
9. Conozcan la organización social de la Roma republicana y las características del estatus de los individuos que emanan de dicha estructura;
10. Conozcan los atributos que articulan la identidad individual y colectiva en dicho período;
11. Reconozcan el funcionamiento de los elementos mencionados en la producción y circulación de discursos;
12. Conozcan distintas aproximaciones teóricas y críticas de los estudios culturales, en particular las relacionadas con la legitimación de las jerarquías sociales;
13. Identifiquen las representaciones asociadas a las tensiones entre elite y subalternidad y su funcionamiento en distintos textos latinos;
14. Apliquen los conceptos trabajados al estudio de textos de distintos géneros literarios de la cultura grecolatina, sea en lengua original, sea apoyados en ediciones bilingües, de acuerdo con su Orientación;
15. Valoren el conocimiento de las lenguas griega y latina como instrumentos insoslayables para la comprensión de los textos antiguos.

C. CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

C.1 CONTENIDOS – PRIMERA PARTE: GRECIA

Unidad I.

La construcción de la identidad en la cultura griega: los estudios de la antropología histórica. El *génos anthrópinon* como stirpe intermedia entre la naturaleza y lo divino. La concepción de los planos de la realidad. La identidad como entrecruzamiento de parámetros opositivos socialmente determinados: sexo, género, edad, clase, etnicidad, lenguaje. Lazos de parentesco y relaciones comunitarias. Jerarquías socioeconómicas. La identidad colectiva de los grupos sociales: los mitos de autoctonía.

Las figuras de la alteridad. La identidad individual. El problema de la subjetividad y la personalidad en la Grecia arcaica y clásica.

Unidad II.

El sistema de valores de la sociedad entre los siglos VIII y VI a. C.: la ética arcaica y su plasmación en la literatura. El principio de reciprocidad como regulador de las prácticas económicas, sociales y religiosas. El código heroico. *Andreía* y *kalokagathía*. Conceptos de *timé* (honra, estimación social); *aidós* (respeto, vergüenza). Culpa y sanción social. Las prácticas entre varones: *xenía* (hospitalidad), *hetairía* (camaradería), *philia* (amistad). La dialéctica amigo/enemigo. Los ideales culturales: *métis* (intelecto práctico) *kléos* (fama, gloria), *sophrosýne* (autocontrol); la oposición *peithóbía* (persuasión/violencia). Desmesura y *phthónos theôn* (envidia de los dioses).

Unidad III.

El sistema de valores de la sociedad ateniense del siglo V a. C.: la ética clásica y su plasmación en la literatura. Mundo privado y mundo público (*oikos/pólis*). Amor a la patria y responsabilidad ciudadana. Griegos y bárbaros. La participación en la vida pública. Festividades e instituciones comunitarias. La religión cívica y las religiones místicas. El paso de la oralidad a la escritura. Ley natural, ley humana e ideal de justicia (*thémis, nómos y díke*). La responsabilidad individual y la culpa subjetiva. Persona y “esbozos de la voluntad”. Emociones y racionalidad.

Unidad IV.

El patriarcado y sus modalidades específicas en la sociedad griega antigua. El concepto de género como categoría cultural: la situación social de la mujer y el discurso sobre la mujer como símbolo de la alteridad. La circulación de las mujeres. Familia y matrimonio. El mundo doméstico. La religiosidad femenina. Paternalismo y misoginia. Eros y orientaciones sexuales. El “peligro” femenino. La aplicación de los estudios de género a los textos de la cultura griega en distintas especies discursivas.

Unidad V.

Los documentos para el análisis. Los textos de la historiografía y la literatura como “fuentes” para el estudio de las ciencias humanas. El estudio del mito como fuente privilegiada para la especulación teórica. El problema del desfase entre lenguaje técnico y conceptualización. Los textos como construcción poética. Análisis integral de pasajes seleccionados de: HOMERO, *Ilíada* y *Odisea*; Arquíloco, Mimnermo, Alceo, Safo, Íbico y Anacreonte; Esquilo, *Persas*, *Siete contra Tebas*, *Orestía*, *Prometeo encadenado*; Sófocles, *Áyax*, *Antígona*, *Edipo rey*, *Edipo en Colono*; Eurípides, *Medea*, *Hipólito*, *Troyanas*, *Ifigenia en Áulide*, *Bacantes* y Tucídides, *Historia de la guerra del Peloponeso*.

C.2 BIBLIOGRAFÍA – PRIMERA PARTE: GRECIA

C.2.I Ediciones y traducciones recomendados del texto griego

Ediciones

MONRO, D. & ALLEN, T. (1920³), *Homeri Ilias*, recognoverunt ---, 2 vol., Oxonii, e typographeo Clarendoniano.

WEST, M. (1998-2000), *Homeri Ilias*, Stuttgartiae et Lipsiae, in aedibus K. G. Saur, 2 vol.

ALLEN, T. (1917²), *Homeri Odyssea*, recognovit ---, 2 vol., Oxonii, e typographeo Clarendoniano.

WEST, M. (1989 y 1992²), *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.

LOBEL, E. et PAGE, D. (1955), *Poetarum Lesbiorum Fragmenta*, ediderunt ---, Oxford, Clarendon Press.

VOIGT, E.-M. (1971), *Sappho et Alcaeus: Fragmenta*, Amsterdam, Athenaeum-Polak and Van Gennep.

PAGE, D. (1962), *Poetae Melici Graeci*, edidit ---, Oxford, Clarendon Press.

DAVIES, M. (1991), *Poetarum Melicorum Fragmenta*, vol 1: *Alcman, Stesichorus, Ibycus*, Oxford, Clarendon Press.

PAGE, D. (1972), *Aeschyli Septem quae supersunt tragoedias*, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

WEST, M. (1990), *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgartiae, in aedibus B.G. Teubneri.

DAWE, R. (1984), *Sophoclis Tragoediae*, Leipzig, B.G. Teubner, 2 vol.

LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (1990), *Sophoclis Fabulae*, Oxford, Oxford University Press.

MURRAY, G. (1957-1958), *Euripidis Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

DIGGLE, J. (1994), Euripidis *Fabulae*, 3 vol., Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.

Traducciones

HOMERO (1991), *Ilíada*, trad. y notas de E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos.

HOMERO (2006), *Odisea*, introd., texto y notas de J. L. Calvo, Madrid, Cátedra [idéntica traducción en Madrid, Editora Nacional, 1984].

ADRADOS, F. R. (1981), *Líricos Griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos*. Texto y traducción por ---, Madrid, CSIC, 2 vol.

INGBERG, P. (ed.) (2003), SAFO. *Antología*. Edición bilingüe. Introducción, selección y comentarios de ---, Buenos Aires, Losada.

FERRATÉ, J. (1966), *Líricos griegos arcaicos*. Edición bilingüe, Barcelona, Seix Barral.

ESQUILO (1986), *Tragedias completas*, trad. de B. Perea Morales, Madrid, Gredos.

SÓFOCLES (1981), *Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Madrid, Gredos.

EURÍPIDES (1977-1979), *Tragedias*, trad. de A. Medina Cano y otros, Madrid, Gredos, 3 vol.

TUCÍDIDES (1982), *Historia de la guerra del Peloponeso*, Madrid, Gredos, 2 vol.

C.2.III BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

ADKINS, Arthur W. H. (1960), *Merit and Responsibility: A Study of Greek Values*, Oxford, Clarendon Press.

ADKINS, Arthur W. H. (1970) *From the many to the one: a study of personality and views of human nature in the context of ancient greek society, values and beliefs*, Cornell University Press.

ALAUX, Jean (1995), *Le liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du V^e siècle av. J.-C.*, Paris, Belin.

ARTHUR, Marylin B. (1984), "Early Greece: the origins of the western attitude towards women", en PERADOTTO&SULLIVAN: 7-58.

AUBRY, Gwenaëlle -ILDEFONSE, Frédérique (eds.) (2008), *Le moi et l'intériorité*, Paris, Vrin.

BENVENISTE, Émile (1983), *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus.

BELFIORE, Elizabeth (2000), *Murder among friends. Violation of PHILIA in Greek Tragedy*, Oxford, Oxford University Press.

BETTINI, Maurizio (1993), *MASCHILE/FEMMINILE. Genere e ruoli nelle culture antiche*, Roma-Bari, Laterza.

BLUNDELL, Sue (1995), *Women in Greece*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.

BLUNDELL, Mary W. (1989), *Helping Friends and Harming Enemies. A Study in Sophocles and Greek Ethics*, Cambridge, Cambridge University Press.

BRILLANTE, Carlo (1998), "Charis, bia e il tema della reciprocità amorosa", en *Quaderni Urbinati di Cultura Classica* 59,2: 7-34.

CABALLERO, Elisabeth y otras (comps.) (2000), *El discurso femenino en la literatura grecolatina*, Rosario, Universidad Nacional de Rosario-Homo Sapiens.

CAIRNS, Douglas L. (1999), *Aidos. The Psychology and Ethics of Honor and Shame in Ancient Greek Literature*, Oxford, Clarendon Press.

CANTARELLA, Eva (1991), *La calamidad ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana*, Madrid, Ediciones Clásicas.

CARSON, Anne (1990), "Putting her in her place: woman, dirt, and desire", en HALPERIN, WINKLER & ZEITLIN: 133-169.

CHANTRAINE, Pierre (1946-1947), "Les noms du mari et de la femme du père et de la mère en grec", *Revue des Études Grecques* 59-60: 219-250.

COHEN, David (1989), "Seclusion, separation and the status of women in Classical Athens", *Greece & Rome* 36: 3-15.

COHEN, David (1994²), *Law, Sexuality and Society. The Enforcement of Morals in Classical Athens*, Cambridge, Cambridge University Press.

DAMET, Aurélie (2012), *La septième porte. Les conflits familiaux dans l'Athènes classique*, Paris, Publications de la Sorbonne.

DEFORREST, Mary (1993), *Woman's Power, Man's Game. Essays on Classical Antiquity in Honor of Joy K. King*, Wauconda, IL., Bolchazy-Carducci Publishers.

DES BOUVRIE, Synnøve (1990), *Women in Greek Tragedy. An Anthropological Approach*, Oslo, Norwegian University Press.

DETIENNE, Marcel & VERNANT, Jean-Pierre (1988), *Las artimañas de la inteligencia. La metis en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

DODDS, Eric R. (1980), *Los griegos y lo irracional*, Madrid, Alianza.

DOHERTY, Lilian (2001), "Structuralist and Post-Structuralist Approaches", en *Gender and the Interpretation of Classical Myth*, London, Duckworth: 109-127.

DUBOIS, Page (1991), *Sowing the Body. Psychoanalysis and Ancient Representations of Women*, Chicago and London, University of Chicago Press.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle (dir.) (1993), *Historia de las mujeres*. Vol. 1: *La Antigüedad. Modelos femeninos*, Madrid, Taurus.

DUBY, Georges y PERROT, Michelle (dir.) (1993), *Historia de las mujeres*. Vol. 2: *La Antigüedad. Rituales colectivos y prácticas de mujeres*, Madrid, Taurus.

- FRONTISI-DUCROUX, Françoise (1995), *Du masque au visage. Aspects de l'identité en Grèce ancienne*, Paris, Flammarion, Champs arts.
- FOLEY, Helen (1981), *Reflections of Women in Antiquity*, New York, Goedon & Breach Science Publishers.
- GALLEGO, Julián (2003), *La democracia en tiempos de tragedia. Asamblea ateniense y subjetividad política*, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires / Miño y Dávila.
- GAMBON, Lidia (2009), *La institución imaginaria del OIKOS en la tragedia de Eurípides*, Bahía Blanca, Editorial de la Universidad Nacional del Sur.
- GERNET, Louis (1984), *Antropología de la Grecia Antigua*, Madrid, Taurus.
- GILL, Christopher (1996), *Personality in Greek Epic, Tragedy, and Philosophy: The Self in Dialogue*, Oxford, Clarendon Press.
- GILL, Christopher; POSTLETHWAITE, Norman & SEAFORD, Richard (eds.) (1998), *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford, Clarendon Press.
- GOLDHILL, Simon (1990), "The Great Dionysia and Civic Ideology", en WINKLER & ZEITLIN: 97-129.
- GOODY, Jack y WATT, Ian (1996), "Las consecuencias de la cultura escrita", en Jack GOODY (comp.), *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Barcelona, Gedisa: 39-82.
- GOULD, John P. (1980), "Law, Custom and Myth: aspects of the social position of women in classical Athens", *Journal of Hellenic Studies* 100: 38-59.
- HALL, Edith (1989), *Inventing the Barbarian. Greek Self-Definition through Tragedy*, Oxford, Clarendon Press.
- HALPERIN, David; WINKLER, John J. and ZEITLIN, Froma I. (1990), *Before Sexuality. The Construction of Erotic Experience in the Ancient Greek World*, Princeton, Princeton University Press.
- HALPERIN, David (2003), "The social body and the sexual body", en GOLDEN, Mark & TOOHEY, Peter (eds.), *Sex and Difference in Ancient Greece and Rome*, Edinburgh, Edinburgh University Press: 131-150.
- HARRISON, Thomas (ed.) (2002), *Greeks and Barbarians*, New York, Routledge.
- HÉRITIER, Françoise (1990) "Mujeres ancianas, mujeres de corazón de hombre, mujeres de peso", en FEHER, Michel & NADDAFF, Ramona & Tazi, Nadia, *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*, Madrid, Taurus-Alfaguara: 281-299.
- HÉRITIER, Françoise (1996), *Masculino/Femenino. El pensamiento de la diferencia*. Barcelona, Ariel.
- HÉRITIER, Françoise (2007), *Masculino/Femenino II. Disolver la jerarquía*, Buenos Aires, FCE.
- IRIARTE GOÑI, Ana (1990), *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*, Madrid, Taurus.
- IRIARTE, Ana (1996), *Democracia y tragedia*, Madrid, Akal.
- IRIARTE, Ana (2002), *De amazonas a ciudadanos. Pretexto gineocrático y patriarcado en la Grecia antigua*, Madrid, Akal.
- IRIARTE, Ana y GONZÁLEZ, Marta (2008), *Entre Ares y Afrodita. Violencia del erotismo y erótica de la violencia en la Grecia antigua*, Madrid, Abada Editores.
- KARYDAS, Helen (1998), *Eurykleia and her Successors. Female Figures of Authority in Greek Poetics*, Lanham, Rowman & Littlefield.
- KENAN, Vered Lev (2008), *Pandora's Senses. The Feminine Character of the Ancient Text*, Madison, The University of Wisconsin Press.
- KONSTAN, David (1997), *Friendship in the Classical World*, Cambridge, Cambridge University Press.
- KONSTAN, David (2006), *The Emotions of the Ancient Greeks. Studies in Aristotle and Classical Literature*, Toronto, University of Toronto Press.
- LARDINOIS, André and MCCLURE, Laura (eds.) (2001), *Making Silence Speak. Women's Voices in Greek Literature and Society*, Princeton & Oxford, Princeton University Press.
- LAZZERONI, Romano (1993), "Il genere indoeuropeo. Una categoria naturale?", en BETTINI: 3-16.
- LERNER, Gerda (1990), *La creación del patriarcado*, Barcelona, Crítica.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1961), *Antropología estructural*, Buenos Aires, Eudeba.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1969), *Las estructuras elementales del parentesco*, Buenos Aires, Paidós.
- LONGO, Oddone (2009), *El universo de los griegos. Actualidad y distancias*, Barcelona, Acantilado.
- LORAU, Nicole (1990²), *Les enfants d'Athènes. Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Éditions du Seuil.
- LORAU, Nicole (1993), *L'Invention d'Athènes. Histoire de l'oraison funèbre dans la "cité classique"*, Paris, Seuil.
- LORAU, Nicole (2003), *Las experiencias de Tiresias. Lo femenino y el hombre griego*, Buenos Aires, Biblos.
- LORAU, Nicole (2007), *Nacido de la tierra. Mito y Política en Atenas*, Buenos Aires, El cuenco de plata.
- LORAU, Nicole (2008), *La ciudad dividida. El olvido en la memoria de Atenas*, Madrid, Akal.
- MADRID, Mercedes (1999), *La misoginia en Grecia*, Madrid, Cátedra.
- MACLACHLAN (1993), *The Age of Gace. CHARIS in Early Greek Poetry*, Princeton NJ, Princeton University Press.
- MAUSS, Marcel (2009), *Ensayo sobre el don: forma y función del intercambio en las sociedades arcaicas*, Buenos Aires, Katz Editores.
- MCCLURE, Laura (1999), *Spoken like a Woman. Speech and Gender in Athenian Drama*, Princeton, Princeton University Press.
- MIRÓN PÉREZ, María Dolores (2000), "La desmesura femenina, o por qué es tan importante el autocontrol para una mujer griega", en PEDREGAL RODRÍGUEZ, Amparo & GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Marta (eds.), *Venus sin espejo. Imágenes de mujeres en la Antigüedad clásica y el cristianismo primitivo*, Oviedo, KRK Ediciones: 81-102.

- MONSACRÉ Hélène (1984), *Les larmes d'Achille. Le héros, la femme et la souffrance dans la poésie d'Homère*, Paris, Albion Michel.
- MURRAY, Oswyn (1993), "El hombre y las formas de sociabilidad", en VERNANT Y OTROS: 247-287.
- NICHOLSON, Linda (1999), "Gender", en JAGGAR, A. & YOUNG, I. (eds.), *A Companion to Feminist Philosophy*, London, Blackwell: 289-297.
- ONIAN, R. (1954), *The Origins of European Thought about the Body, the Mind, the Soul, the World, Time and Fate*, Cambridge, at the University Press.
- OSBER, Josiah and STRAUSS, Barry (1990), "Drama, Political Rhetoric, and th Discourse of Athenian Democracy", en WINKLER&ZEITLIN: 237-270.
- PELLING Christopher (ed.) (1997), *Greek Tragedy and the Historian*, Oxford, Oxford University Press.
- PERADOTTO, John & SULLIVAN, John Patrick (1984), *Women in the Ancient World. The Arethusa Papers*, Albany, State University of New York Press.
- PÉRISTIANY, J. G. (ed.) (1966), *Honor and Shame: The Values of Mediterranean Society*, Chicago, University of Chicago Press.
- PICAZO GURINA, Marina (2008), *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en ka ciudad griega antigua*, Barcelona, Edicions Bellaterra.
- PITT-RIVERS, Julian (1966), "Honor and Social Status", en PÉRISTIANY: 21-77.
- POMEROY, Sarah (1987), *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*, Madrid, Akal.
- POMEROY, Sarah (2002), *Spartan Women*, Oxford University Press.
- RABINOWITZ, Nancy S. and RICHLIN, Amy (eds.) (1993), *Feminist Theory and the Classics*, New York, Routledge.
- RADEMAKER, Adriaan (2005), *SOPHROSUNE and the Rethoric of Self-Restraint. Polysemy & Persuasive Use of an Ancient Greek Value Term*, Leiden-Boston, Brill.
- REDFIELD, James (1993), "El hombre y la vida doméstica", en VERNANT Y OTROS: 177-210.
- RENAUT, Olivier (2014), "Émotions morales et éthique de l'honneur avant Platon", en *Platon. La médiation des émotions. L'éducation du θυμός dans les dialogues*, Paris, Vrin: 25-47.
- ROCCO, Christopher (2000), *Tragedia e ilustración. El pensamiento político ateniense y los dilemas de la modernidad*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello.
- RÖSLER, W. (1985), "Persona reale o persona poetica? L'interpretazione dell 'io' nella lirica greca arcaica", *QUCC* 22: 131-44.
- SANTA CRUZ, María Isabel y otras (1992), "Teoría de género y filosofía", *Feminaria* 9: 24-26.
- SCOTT, Joan (1993), "El género: una categoría útil para el análisis histórico", en CANGIANO, María C. y DUBOIS, Lindsay (comp.), *De mujer a género: teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina: 17-50.
- SEAFORD, Richard (1994), *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford, Clarendon Press.
- SISSA, Giulia (1990), *Greek Virginity*, Cambridge, Mass., Harvard University Press.
- SHAW, Michael (1975), "The Female Intruder: Women in fifth-century drama", *Classical Philology* 70, 4: 255-266.
- SKINNER, Marilyn (2005), *Sexuality in Greek and Roman Culture*, Oxford, Blackwell Publishing.
- SLINGS, Simon (1990), "The I in Personal Archaic Lyric: an Introduction", *The Poet's I in Archaic Lyric*. Proceedings of a Symposium held at the Vrije Universiteit Amsterdam, Amsterdam: 1-30.
- SLUITER, Ineke & ROSEN, Ralph M. (eds.), (2008), *KAKOS. Badness and Anti-Value in Classical Antiquity*, Leiden-Boston, Brill.
- SNELL, Bruno (1965), *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudio sobre el descubrimiento de los valores espirituales de occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y Fe.
- SORABJI, Richard (2006), *Self. Ancient and Modern Insights about Individuality, Life and Death*, Oxford, Oxford University Press.
- THOMAS, Rosalind (1999), "Cultura escrita y ciudad-estado en la Grecia arcaica y en la Grecia clásica", en BOWMAN, Alan K. y WOLF, Greg (comp.), *Cultura escrita y poder en el Mundo Antiguo*, Barcelona, Gedisa: 59-86.
- TSAGARAKIS, Odysseus (1977), *Self expression in early greek lyric elegiac and iambic poetry*, Wiesbaden, F. Steiner.
- VEYNE, Paul; LISSARRAGUE, François y FRONTISI-DUCROUX, Françoise (eds.) (2003), *Los misterios del gineceo*, Madrid, Akal.
- VERNANT, Jean-Pierre (1985), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.
- VERNANT, Jean-Pierre (1986), *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona, Gedisa.
- VERNANT, Jean-Pierre y VIDAL-NAQUET, Pierre (1989), *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 2 vol.
- VERNANT, Jean-Pierre y otros (1993), *El hombre griego*, Madrid, Alianza.
- VERNANT, Jean-Pierre (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós.
- VERNANT, Jean-Pierre (2006), *Pandora, la première femme*, Paris, Bayard.
- VIDAL-NAQUET, Pierre (1983), "A modo de introducción: una civilización de la palabra política", *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego. El cazador negro*, Barcelona, Península: 19-32.
- VIDAL-NAQUET, Pierre (1990), "Bêtes, hommes et dieux chez les Grecs", *La Grèce ancienne. I. Du mythe à la raison*, Paris, Éditions du Seuil: 17-33.
- VIDAL-NAQUET, Pierre (1997), "The Place and Status of Foreigners in Athenian Tragedy", en PELLING (ed.): 109-119.
- VIDAL-NAQUET, Pierre (2004), *El espejo roto. Tragedia y política en Atenas en la Grecia antigua*, Madrid, Abada Editores.

- WINKLER, John J. and ZEITLIN, Froma I. (eds.) (1990), *Nothing to Do with Dionysos? Athenian Drama in Its Social Context*, Princeton, NJ, Princeton University Press.
- WILLIAMS, Bernard (1993), *Shame and Necessity*, University of California Press.
- WINKLER, John J. (1994), *Las coacciones del deseo. Antropología del sexo y el género en la antigua Grecia*, Buenos Aires, Manantial.
- WOHL, Victoria (1998), *Intimate Commerce. Exchange, Gender, and Subjectivity in Greek Tragedy*, Austin, University of Texas Press.
- ZEITLIN, Froma (1990), "Playing the Other: Theater, Theatricality and the Feminine in Greek Drama", en WINKLER&ZEITLIN: 63-96.
- ZEITLIN, Froma (1996), *Playing the Other. Gender and Society in Classical Greek Literature*, Chicago, The University of Chicago Press.

C.3 CONTENIDOS – SEGUNDA PARTE: ROMA

Unidad VI.

Las relaciones interpersonales y sociales en Roma y la configuración de la identidad. El estatus personal en la Roma republicana: el individuo desde la perspectiva de sus relaciones familiares, sociales y políticas. La familia, el parentesco, la *amicitia*. Varones y mujeres. Jóvenes y ancianos. Esclavos y clientes. El ideario de las *virtutes* romanas. Los estereotipos sociales en el discurso: el caso del *Pro Celio* de Cicerón.

Unidad VII.

Las tensiones entre elite y subalternidad en el período republicano. Representaciones de la diferencia y legitimación de la jerarquía social. El andamiaje conceptual de los estudios culturales. El espectáculo teatral como espacio de intersección: entretenimiento popular y discurso axiológico en la *palliata* plautina. Usos de las estrategias de subalternización en la práctica de las relaciones intra-elite. Concepciones de clase y género en el contexto de la crisis de la República: las *nugae* de Catulo

C.4 BIBLIOGRAFÍA – SEGUNDA PARTE: ROMA

SOBRE INDIVIDUO Y SOCIEDAD EN ROMA Y ESTUDIOS CULTURALES

- ALABARCES, P. (2002). "Estudios culturales". En Altamirano, C. (dir.) *Términos críticos de la sociología de la cultura*, pp. 85-89. Buenos Aires, Paidós.
- BARROW, R. H. (1973), *Los romanos*, México, Fondo de Cultura Económica.
- CHARTIER, R. (1992) *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa.
- CORBEILL, A. (2001), "Education in the Roman Republic: Creating Traditions", en TOO, L.Y. (ed), *Education in Greek and Roman Antiquity*, Leiden; Boston; Colonia, Brill: 261-287.
- DE CERTEAU, M. (1996) *La invención de lo cotidiano – I. Artes de hacer*, México, Editorial Iberoamericana
- DIXON, S. (1988), *The Roman Mother*, Norman and London, University of Oklahoma Press.
- DUPONT, F. (1992), *El Ciudadano Romano durante la República*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor S.A.
- EDWARDS, C. (1967), *The Politics of Immorality in Ancient Rome*, Cambridge, Cambridge University Press.
- FUSTEL DE COULANGES. N. D. (1971), *La ciudad antigua*, Barcelona, Muntaner.
- GARDNER, J. (1999), "Status, Sentiment and Strategy in Roman Adoption", en CORBIER M. (ed.) *Adoption et Fosterage*, Paris, Éditions de Boccard: 63-79
- GIARDINA, A. Y OTROS (1991), *El hombre romano*, Madrid, Alianza.
- GOWERS, E. (1993) *The loaded table. Representations of food in Roman Literature*, Oxford, Oxford University Press.
- GRIMAL, P. (1965), *La civilización romana*, Barcelona, Paidós.
- HABINEK, TH. (1997), "The Invention of Sexuality in the World-city of Rome", en HABINEK, T. Y SCHIESARO, A. (edd.) *The Roman Cultural Revolution*, Cambridge, Cambridge University Press: 23-43.
- HABINEK, TH. (1998), *The Politics of Latin Literature. Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*, Princeton, Princeton University Press.
- HALL, S. (1984) "Notas sobre la deconstrucción de lo popular". En Samuels, Ralph. (ed.). *Historia popular y teoría socialista*. Barcelona, Crítica-Grijalbo, pp.93-109.
- HALLET, J. P. – SKINNER, M. B. (1997), *Roman Sexualities*, Princeton, Princeton University Press.
- HELLEGOUARC'H, J. (1965), *Le Vocabulaire latin des Relations et des Parties Politiques sous la République*, Paris, Les Belles Lettres.
- HÖLKESKAMP, K. (2010 [2004]) *Reconstructing the Roman Republic. An Ancient Political Culture an Modern Research*, Princeton, Princeton University Press.
- HORSFALL, N. (2003) *The culture of the Roman Plebs*, Oxford, Oxford University Press.

- HUSKINSON, J. (2000), *Experiencing Rome. Culture Identity and Power in Roman Empire*, Oxford, Routledge and The Open University.
- KNAPP, R. (2011) *Los olvidados de Roma: Prostitutas, forajidos, esclavos, gladiadores y gente corriente*. Barcelona, Ariel.
- MARROU, H. (1948), *Histoire de l' education dans l' antiquité*, Paris, Éditions du Seuil.
- MOATTI, C. (1997), *La raison de Rome: naissance de l'esprit à la fin de la République*, Paris, Éditions du Seuil.
- MOREAU, PH. (ed.) (2002) *Corps romains*, Grenoble, Jérôme Million.
- NICOLET, C. (1982), *Roma y la Conquista del Mundo Mediterráneo*, Barcelona, Editorial Labor SA.
- PAOLI, U. (1964), *Urbs*, Barcelona, Editorial Iberia SA.
- POMEROY, S. (1987), *Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la Antigüedad Clásica*, Madrid, Akal.
- RICHLIN, A. (1992) *The Garden of Priapus. Sexuality and Aggression in Roman Humor*, Oxford, Oxford University Press.
- ROUSSELLE, A. (1991a), “La política de los cuerpos: entre procreación y continencia en Roma”, en DUBY, G. – PERROT, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La Antigüedad, Madrid, Taurus Minor - Santillana: 317-369
- ROUSSELLE, A. (1991b), “Estatus personal y costumbres sexuales en el Imperio Romano”, *Fragments a una historia del cuerpo humano III*, Madrid, Taurus: 301-332
- SALLER, R. (1999), “Pater Familias, Mater Familias, and the Gendered Semantics of the Roman Household”, *CPh* 94.2:182-197.
- SCHEIN, S. L. (1999) “Cultural Studies and Classics: Contrasts and Opportunities”, en Falkner, M. – Felson, N.–Konstan, D. (edd.) *Contextualizing Classics. Ideology, Performance, Dialogue*, Oxford, Oxford University Press, pp.285-299.
- THOMAS, Y. (1988), “Padres ciudadanos y ciudad de los padres (siglo II a. C. – siglo II d. C.)”, en *Historia universal de la familia*, Madrid: 204-206.
- THOMAS, Y. (1991), “La división de los sexos en el derecho romano” en DUBY, G. –PERROT, M. (edd.) *Historia de las mujeres*, Tomo I, La Antigüedad, Madrid, Taurus Minor - Santillana: 115-179.
- TONER, J. (2009) *Popular Culture in Ancient Rome*. Cambridge.
- WILLIAMS, C. (1999), *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford, Oxford University Press.
- WILLIAMS, R. (1994) *Sociología de la Cultura*, Madrid, Paidós.
- WILLIAMS, R. (2009[1977]) *Marxismo y Literatura*. Traducción Guillermo David. Buenos Aires, Las cuarenta.
- WIRSZUBSKI, CH. (1968), *Libertas as a Political Idea at Rome during the Late Republic and Early Principate*, Cambridge, Cambridge University Press.

SOBRE EL PRO CELIO

Ediciones y Traducciones

- CLARK, A. C. (1963), *Cicero, Pro Caelio*, edited by ----, Oxford, Clarendon Press.
- GARCÍA GONZÁLEZ, A. (2009), *Discurso de M. Tulio Cicerón en defensa de M. Celio*. Introducción, traducción, notas y comentario de ----, Madrid, Cátedra.

Estudios críticos

- CHRISTENSON, D. (2004), “Unbearding Morality: Appearance and Persuasion in *Pro Caelio*”, *CJ* 100.1: 61-72.
- CLARK, A. (2009), “The *Pro Caelio*: Cicero's Dramatic Tapestry”, *Classicum* 35.2: 9-14.
- DOREY, T. A. (1958), “Cicero, Clodia, and the *Pro Caelio*”, *G&R* 5: 175-180.
- DUFALLO, B. (2001), “Appius' Indignation: Gossip, Tradition and Performance in Republican Rome”, *TAPA* 131:119-142.
- GAFFNEY, G. E. (1995), “*Severitate respondere*: Character Drawing in *Pro Caelio* and Catullus' *Carmina*”, *CJ* 90.4: 423-431.
- GEFFCKEN, K. (1973), *Comedy in the Pro Caelio*, Leiden, Brill.
- GOTOFF, H. C. (1980), “Cicero's Analysis of the Prosecution Speeches in the *Pro Caelio*: an Exercise in Practical Criticism”, *CP* 81: 122-132.
- GUERRERO CONTRERAS, C. (2000), “La juventud romana en el *Pro Caelio* de Cicerón”, *Estudios Clásicos* 118:27-49.
- LAURAND, L. (1928-31), *Études sur le style des discours de Cicéron, avec une esquisse de l'histoire du cursus*, Paris, Les Belles Lettres.
- LEEN, A. (2000-2001), “*Clodia oppugnatrix*: the Domus Motif in Cicero's *Pro Caelio*”, *CJ* 96.2: 141-162.
- MACKENDRIK, P. (1995), *The Speeches of Cicero. Context, Law and Rhetoric*, London, Duckworth.
- MAY, J. (1995), “Patron and Client, Father and Son in Cicero's *Pro Caelio*”, *CJ* 90.4: 433-441.
- MAY, M. (1988), *Trials of Character: The Eloquence of Ciceronian Ethos*, Chapel Hill and London, University of North Carolina Press.
- NARDUCCI, E. (1997), *Cicerone e l'eloquenza romana: Retorica et progetto culturale*, Roma, Laterza.
- NÓTÁRI, T. (2013) “El trasfondo jurídico y retórico de la *Pro Caelio* de Cicerón”, *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos [Sección Derecho Romano]* 35: 193-212.
- SALZMAN, M. R. (1982), “Cicero, the *Megalenses*, and the Defence of Caelius”, *AJP* 103.3: 299-304.
- SKINNER, M. (1983), “Clodia Metelli”, *TAPhA* 113: 273-283.
- STEEL, C.E.W. (2001), *Cicero, Rhetoric and Empire*, Oxford, Oxford University Press.
- STEEL, C.E.W. (2005), *Reading Cicero: Genre and Performance in Late Republican Rome*, London, Duckworth.

SOBRE PLAUTO**Ediciones y Traducciones**

LINDSAY, W. T. (1959), T. Macci Plauti, *Comoediae*, edited by ----, Oxford, Clarendon Press.

BRAVO, J.R. (1994) Plauto, *Comedias*. Introducción, traducción y notas de ----, Madrid, Cátedra.

Estudios críticos

BEACHAM, R. (1991), *The Roman Theatre and Its Audience*, London, Routledge.

BROWN, P. (2002), "Actors and actor-managers at Rome in the time of Plautus and Terence", Easterling, P. and Hall, E. (eds) *Greek and roman actors. Aspects of an ancient profession*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 225-234.

DAMON, C. (1995), "Greek parasites and Roman patronage", *Harvard Studies in Classical Philology* 97, *Greece in Rome: Influence, Integration, Resistance*, pp. 181-195

FAURE-RIBREAU, M. (2012), *Pour la beauté du jeu : La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, Paris, Les Belles Lettres.

GRUEN, E. (1992), "The theatre and aristocratic public" en *Culture and national identity in republic Rome*, Ithaca-New York, Cornell University Press.

GRUEN, E. (2001), "Plautus and the public stage", en Segal, E. (ed.), *Oxford Readings in Menander, Plautus and Terence*, Oxford, Oxford University Press.

LEIGH, M. (2004), *Comedy and the Rise of Rome*, Oxford, Oxford University Press.

LÓPEZ, A.-POCIÑA, A. (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal.

MCCARTHY, C. (2000), *Slaves, Masters, and the Art of Authority in Plautine Comedy*. Princeton; Princeton University Press.

MOORE, T. (1998), *The theatre of Plautus. Playing to the audience*, Austin, University of Texas Press.

PRICCO, A. (2005), "La dinámica entre escena y espectadores. Un caso de la comedia plautina", en Dubatti, J. (comp.) *Escritos sobre teatro I. Teatro y cultura viviente.: Poéticas, Política e Historicidad*, Buenos Aires, Nueva Generación/CIHTT/Escuela de Espectadores pp. 31-54.

RABAZA, B. – MAIORANA, D. – PRICCO, A. (1998), "El personaje *meretrix* y la regulación del comportamiento ajeno", en Pociña, A. – Rabaza, B. (eds.) *Estudios sobre Plauto*, Madrid, Ediciones Clásicas, pp. 201-229.

STEWART, R. (2012) *Plautus and the roman slavery*, Malden, Wiley–Blackwell.

SOBRE CATULO**Ediciones y Traducciones**

SCHUSTER, M. (1949) *Catulli Veronensis Liber*, edited by ----, Lipsiae, Teubner.

GALÁN, L. (2008) *Catulo. Poesía completa*. Ed. bilingüe. Introducción, traducción y notas de ----, Buenos Aires, Colihue.

Estudios críticos

ALLEN, A. (1950), "Sincerity" in the Roman Elegists", *CPh* 45, pp. 145-160.

COPLEY, F. (1949), "Emotional Conflict and its Significance in the Lesbia-Poems of Catullus", *AJP* 70, pp. 22-40.

CULPEPPER STROUP, S. (2010) "When? *Otium* as 'time to write'" en *Catullus, Cicero and a Society of Patrons*, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 37-65.

FANTHAM, E. (1996), *Roman Literary Culture*, Baltimore, The John Hopkins University Press.

FEDELI, P. (1989) "La poesía d'amore", en: *Lo spazio letterario di Roma antica*, Vol. I. Roma, Salerno, pp. 143-176.

GALÁN, L. (2001), "The displacements of *ego* and the construction of the poetic subject in the *Catulli Carmina*", *Praktika* I, pp. 254-263

GREEN, E. (1995), "The Catullan Ego: Fragmentation and the Erotic Self", *AJP* 116, pp. 77-93.

GRUEN, E. (1995), *The Last Generation of the Roman Republic*. Berkeley, University of California Press.

KROSTENKO, B. (2007), "Catullus and Elite Republican Social Discourse", en Skinner, M. (ed.), *A Companion to Catullus*. Malden, Blackwell Publishing Ltd., pp. 212-232.

RICHLIN, A. (2007), "Catullus and the Art of Crudity" en Haig Gaisser, J. (ed) *Oxford Readings in Classical Studies. Catullus*, Oxford, Oxford University Press, pp. 282-302.

SKINNER, M. (1993), "Ego mulier: The Construction of Male Sexuality in Catullus," *Helios* 20, pp. 107–30.

WISEMAN, T.P. (1985), *Catullus and his World: a Reappraisal*. Cambridge-New York, Cambridge University Press.

WRAY, D. (2001), *Catullus and the Poetics of Roman Manhood*, Cambridge-New York, Cambridge University Press.

D. ORGANIZACIÓN Y ACTIVIDADES

El modo de organización de las reuniones será las correspondientes a un seminario: cada docente introducirá los temas a estudiar y discutir y coordinará la aplicación del marco teórico al análisis textual. La participación de los maestrands será el centro de las actividades. En vistas a este

objetivo, cada docente distribuirá el material de trabajo teniendo en cuenta el número de inscriptos y la orientación de los maestrandos.

Las cuatro actividades principales del seminario consistirán en:

1. la introducción teórica de los diferentes temas por parte de las docentes;
2. la lectura, exposición y discusión en clase de la bibliografía crítica;
3. la lectura y resumen escrito de dicha bibliografía, que se hará circular entre los alumnos y se entregará a las docentes;
4. el análisis de los textos seleccionados, a los cuales se aplicarán los parámetros de análisis propuestos (en lengua original para los maestrandos con ORIENTACIÓN EN FILOLOGÍA CLÁSICA; en versión bilingüe para aquellos con ORIENTACIÓN EN CULTURA CLÁSICA).

E. EVALUACIÓN

Para la aprobación del Seminario los maestrandos deberán:

1. cumplir con el 75% de asistencia a las reuniones programadas, de acuerdo con la reglamentación vigente;
2. participar activamente en las clases y cumplir con las actividades mencionadas;
3. presentar y aprobar un trabajo monográfico final sobre un tema previamente acordado con una de las docentes del curso, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización de la cursada. El trabajo deberá demostrar un manejo crítico de la bibliografía y una aplicación adecuada del marco teórico a un texto o textos de la cultura grecolatina.

Para la evaluación de los puntos 2 y 3 se tendrá en cuenta el cumplimiento de los plazos, así como la utilización de un lenguaje preciso y correcto, tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos.

PROF. DRA. María Inés CRESPO
MG. VIVIANA DIEZ

Buenos Aires, 27 de abril de 2021