



*Universidad de Buenos Aires*

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA DE ESTUDIOS CLÁSICOS**

### **ARTES GRIEGAS Y ROMANAS**

Docente/s a cargo: Cora Dukelsky

Carga horaria: 64 hs.

Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre 2021

#### ***Fundamentación***

El arte de la Antigüedad clásica conserva plena vigencia y constituye un intenso estímulo espiritual y visual aún en la actualidad. Los paradigmas del mundo antiguo han sido no sólo la manifestación visible de una determinada civilización sino que fueron reproducidos, transformados, resignificados a lo largo de los siglos de la historia occidental. El objeto de estudio del historiador del arte es la obra como portadora de múltiples significados estrechamente unidos a la sociedad que la creó. El análisis del proceso de elaboración del fenómeno artístico requiere considerar la historia, la literatura, la religión, la filosofía, la música y todo otro elemento que nos ayude a encontrar el sentido más profundo de la imagen. Por otro lado, el investigador que pretenda abordar el estudio del mundo antiguo, ya sea desde la historia, la literatura, la religión u otra disciplina descubrirá que el análisis de la imagen aporta una perspectiva imprescindible para una comprensión integral del fenómeno cultural.

#### ***Objetivos***

- Establecer criterios metodológicos adecuados para el análisis formal y la interpretación de las imágenes.
- Promover el estudio interdisciplinario de la obra de arte en tanto producto histórico-cultural.
- Implementar perspectivas interdisciplinarias a partir de los saberes diversos de los maestrandos
- Desarrollar prácticas de investigación y favorecer el desarrollo del pensamiento crítico
- Identificar las variantes iconográficas, temporales y culturales de las obras de arte.
- Especificar el proceso de creación de las imágenes asociadas a los textos literarios o dramáticos y a una época determinada.

## **Unidad 1: EL ARTE EN GRECIA Y EN ROMA**

### **Contenidos:**

El lenguaje artístico griego. La cerámica. La escultura. El templo y su temenos. El nuevo orden histórico-cultural-artístico del Helenismo. Los comienzos del arte romano. El arte plebeyo y el arte oficial. Historicidad romana en el retrato y en el relieve narrativo. El espacio arquitectónico. La ciudad romana. La casa y su decoración. Tardía Antigüedad. Los mosaicos de pavimento.

### **Bibliografía obligatoria:**

Bianchi Bandinelli, R. (1969) *Roma, centro del poder*. Madrid. Aguilar.  
Ling, R. (1998) *Roman painting*. United Kingdom. Cambridge University Press.  
Richter, G. (1980) *El arte griego. Una revisión de las artes visuales en el Antigua Grecia*. Barcelona. Destino.  
Robertson, M. (1985) *El arte griego*. Madrid. Alianza.  
Smith, R.R.R. (1991) *Hellenistic Sculpture*. London. Thames & Hudson.  
Zanker, P. (2014) "The Functions of Roman Art" en Marconi, C. (ed) *The Oxford Handbook of Greek and Roman Art and Architecture*. Oxford. New York. Oxford University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

Carpenter T.H. (2009) "Prolegomenon to the Study of Apulian Red-Figure Pottery", *AJA* 113.1, pp. 39-56.  
Dukelsky, C. (1988) *Estudio sobre cerámica griega*. Buenos Aires. Opfyl.  
Dukelsky, C. (2004) *Análisis simbólico del Partenón* en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.  
Dukelsky, C. (2005) *La Arquitectura doméstica romana: orígenes y evolución en* <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.  
Pollitt, J.J. (1990) "Roma como centro de arte helenístico", "Ilusión pictórica y narración" "Los mosaicos helenísticos" en *El arte helenístico*. Madrid. Nerea. pp. 243-268, 299-334, 335-358.  
Tomasini, M. *El lenguaje visual de la obra de arte* en [https://www.academia.edu/34356218/El lenguaje visual de la obra de arte](https://www.academia.edu/34356218/El_lenguaje_visual_de_la_obra_de_arte)  
Wallace-Hadrill, A. (1994) *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*. Princeton. Princeton University Press.  
Williams, D. (1999) *Greek Vases*. London. British Museum Press.

## **Unidad 2: LAS IMÁGENES Y SUS CÓDIGOS**

### **Contenido:**

Cómo interpretar las imágenes. Métodos, problemática, especificidad del lenguaje artístico. Aspectos historiográficos.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Carpenter, T. (2001) *Arte y Mito en la Antigua Grecia*. Barcelona. Destino.
- Iriarte Goñi, A. (2011) "1847-1958: del Manifiesto comunista a la Antropología estructural", "El Centre Louis Gernet entre 1964 y 1997" en *Historiografía y mundo griego*. Bilbao. UPV/EHU. pp. 65-125.
- Lissarrague, F. (1991) "Una mirada ateniense" en *Historia de las Mujeres en Occidente. La Antigüedad*. Schmitt Pantel, P. (directora). Madrid. Taurus. pp. 181-245.
- Lorenz, K. (2016) *Ancient Mythological Images and Their Interpretation. An Introduction to Iconology, Semiotics and Image Studies in Classical Art History*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Masseglia, J. (2012) "Emotions and Archaeological Sources: a methodological introduction" en Chaniotis, A. (ed.) *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*. Stuttgart. Franz Steiner. pp.131-150.
- Panofsky, E. (1983) "Iconografía e Iconología" en *El significado en las artes visuales*. Madrid. Alianza. pp. 37-59.

### **Bibliografía complementaria:**

- Boymel Kampen, N. (2003) "On writing histories of Roman Art". *The Art Bulletin*. vol. 85. nº2. pp. 371-386.
- Elsner, J. (2007) "Between mimesis and divine Power. Visuality in the Greco-Roman World" en *Roman eyes: visibility & subjectivity in art & text*. Princeton, Oxford. Princeton University Press. pp. 1-26.
- Gazda, E. (2002) "Introduction: Beyond Copying: Artistic Originality and Tradition" en Gazda, E. (ed) *The Ancient Art of Emulation. Studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity*. Michigan. Ann Arbor. pp. 1-24.
- Steiner, A. (2007) "Reading beyond aesthetics", "Repetition and narration" y "Repetition and paradigm" en *Reading Greek Vases*. Cambridge. Cambridge University Press. pp 1-16 y 94-170.

### **Unidad 3: DIOSES, HÉROES Y HOMBRES**

Contenido: Los hombres y la guerra en Grecia y Roma. Imágenes de atletas, gladiadores y cazadores. El culto al héroe El concepto de la muerte. Tumbas y prácticas funerarias. Iconografía dionisiaca. La religión y los rituales.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Barringer, J. (2001) *The hunt in Ancient Greece*. Baltimore and London. The Johns Hopkins University Press.
- Barringer (2004) "Skythian Hunters on Attic Vases" en Marconi, C. (ed) *Greek Vases: Images, Contexts and Controversies*. Boston. Leiden. Brill. pp.13-25.
- Barringer, J. (2013) "Hunters and Hunting on the François Vase" en Shapiro, H.A. & Iozzo, M. *The François Vase: New perspectives. Papers of the International Symposium*. Kilchberg/Bern. Akanthys. pp. 153-167.
- Clarke, J. (2003) "Commemorating of life in the domain of the dead. Non-elite tombs and sarcophagi" en *Art in the lives of ordinary Romans: visual representations and non-*

*elite viewers in Italy, 100 B.X. – A.D, 315*. Berkeley. Los Angeles. London. University of California Press. pp. 181-219.

Cohen, Beth (1994) "From bowman to clubman: Herakles and Olympia" *The Art Bulletin*, vol 76, nº 4, pp. 695-715.

D'Ambra, E. (2007) "Circus Sarcophagi and the Commemoration of Children in Roman Italy". *Hesperia Supplements*. vol 41, pp. 339-351.

Hedreen, G. (2004) "The return of Hephaistos, dionysiac processional ritual and the creation of a visual narrative". *The Journal of Hellenic Studies*. Vol 124, pp. 38-64.

Hedreen, G (2007) "Involved spectatorship in archaic greek art" *Art History*. Vol 30 Nº 2 pp. 217-246.

Hurwit, Jeffrey (2002) "Reading the Chigi Vase" *Hesperia*. Vol 71. Nº 1, pp. 1-22.

Isler-Kerényi, C (2007) *Dionysos in Archaic Greece. An Understanding through images*. Leiden and Boston. Brill.

Kaufmann-Heinimann, A. (2007) "Religion in the House" en Rüpke, J. (ed) *A Companion to Roman Religion*. Blackwell. Usa. Uk. Australia. pp. 188-201.

Kefalidou, E. (2009) "The iconography of madness in attic vase-painting" en Oakley and Palagia (eds) *Athenian Potters and Painters II*. Oxford. Oxbow Books.

Kefalidou, E. (2010) "Dead Men Face Down: Homer, Art and Archaeology" en H. Walter-Kapúdh (ed.), *Myths, Texts, Images: Homeric Epics and Ancient Greek Art (Proceedings of the 11<sup>th</sup> International Symposium on the Odyssey, Ithaca 2009)* Ithaca. Centre for Odyssean Studies. pp. 121-151.

Lissarrague, F. (2018) "Achille immobile: la lyre et le bouclier" en *Dossier: Place aux objets! Présentation et vie des artefacts en Grèce ancienne*. Paris-Athènes. Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales. pp. 125-138.

Matheson, S. "A Farewell with arms. Departing warriors on athenian vases" en Barringer J. and Hurwit J. (eds) (2005) *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*. Austin. University of Texas Press. pp. 23-35.

Mylonopoulos, J. (2013) "Gory Details? The Iconography of Human Sacrifice in Greek Art" en Bonnechere et Gagne (eds) *Sacrifices humains Perspectives croisées et représentations. Human sacrifice. Cross-cultural perspectives and representations*. Presses Universitaires de Liege. pp. 61-85.

Neils, J. (2009) "The 'Unheroic' Corpse: Re-reading the Sarpedon Krater" en Oakley and Palagia (eds) *Athenian Potters and Painters II*. Oxford. Oxbow Books. pp. 212-219.

Platt, V. (2012) "Framing the dead on Roman sarcophagi". *RES*, 61/62, pp. 213-227.

Rasmussen, T. (2013) "Paris on The Chigi Vase" *Cedrus*, the journal of MCRI. pp 55-64.

Rutter, N and Sparkes, B (eds) (2000) *Word and Image in Ancient Greece*. Edinburgh University Press.

Shapiro, H. A. (1991), "The iconography of mourning in Athenian art". *AJA*, vol. 95, no. 4 pp. 629-656.

Sourvinou-Inwood, C. (1995) "Charon, Hermes, and the Journey of Death" en *Reading Greek Death. To the end of the Classical Period*. Oxford. New York. Oxford University Press. pp. 303-361.

Squire, M. (2018) "Embodying the Dead on Classical Attic Grave-Stelai" en *Association for Art History*. Volume 41, Issue 3. Special Issue: The Embodied Object in Classical Antiquity. pp. 519-545.

Vermeule, E. (1984) *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*. México. FCE.

Wiseman T.P. (2004) *The myths of Rome*. Exeter. University of Exeter Press.

## **Bibliografía complementaria:**

- Corbeill, A. (2004) "Blood, milk and tears: the gestures of mourning women" en *Nature embodied. Gesture in Ancient Rome*. Princeton and Oxford. Princeton University Press. pp. 67-106.
- Díez de Velasco, F. (1998) "Dioniso y la muerte: Gorgo en contextos dionisiacos en la cerámica ática" en Cabrera Bonet, P, Sánchez Fernández, C (coord.) *Los límites de Dioniso: actas del simposio celebrado en el Museo Arqueológico Nacional*. Madrid. Caja de Ahorros de Murcia. pp. 41-60.
- Dukelsky, C. (2001) "Esfinges, sirenas y arpías. Influencia de la iconografía funeraria egipcia en las imágenes griegas" *Argos*, Buenos Aires, n ° 24, pp. 33-40.
- Dukelsky, C. (2005) "Imágenes de un viaje simbólico: la tumba del zambullidor" en *Actas del 2º Encuentro "Las Metáforas del Viaje y sus Imágenes. La literatura de viajeros como Problemática"*. Univ. Rosario y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.
- Elsner, Huskinson (eds) (2010) *Life, Death and Representation. Some new work on Roman Sarcophagi*. Berlin. New York. De Gruyter.
- González Serrano, P. (2009) "Secuencias iconográficas de una iniciación dionisiaca. La villa de los misterios de Pompeya". *Akros*. nº 8. pp 57-62.
- Holloway, R. (2006) "The Tomb of the Diver". *AJA*. Vol. 110, no. 3 pp. 365-388.
- Lissarrague, F. (2008) "Le temps des boucliers" *Images Re-vues*, hors-série 1. URL: <http://imagesrevues.revues.org/850>
- Martino, A. M. (2005) *El viaje al más allá a través de la iconografía de los retratos funerarios del Fayum*. Bs As. Opfyl y en <https://uba.academia.edu/AnaMartino>.
- Moede, K. (2007) "Reliefs, Public and Private" en Rüpke, J. (ed) *A Companion to Roman Religion*. Usa. Uk. Australia. Blackwell. pp. 61-175.
- Sorabella, J. (2001) "A Roman Sarcophagus and Its Patron" *Metropolitan Museum Journal* 36. pp.67-81
- Stewart, P. (2003) "Simulacra and Signa" en *Statues in Roman Society. Representation and Response*. Oxford. Oxford University Press. pp. 184-222.
- Topper, Kathryn (2007) "Perseus, the maiden Medusa, and the imagery of abduction" *Hesperia*. 76, pp. 76-105.
- Tuck, S. (2005) "The origins of Roman imperial hunting imagery: Domitian and the redefinition or *virtus* under the principate" *Greece & Rome*, Second series. Vol 52, nº 2. pp. 221-245.
- Vernant, J. (2001) "El espejo de Medusa" y "Figuras femeninas de la muerte en Grecia" en *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*. Barcelona. Paidós. pp. 113-147.

## **Unidad 4: CUERPOS DESNUDOS Y CUERPOS VESTIDOS**

### **Contenido:**

Modos de representación del cuerpo. El desnudo masculino y el femenino. Sexo, cortejo y erotismo en las imágenes. El simposio.

## Bibliografía obligatoria:

- Bonfante, L. (1989) "Nudity as a Costume in Classical Art" *AJA*. vol. 93. nº 4. pp. 543-570.
- Cantarella, E. & Lear, A. (2009) *Images of Ancient Greek Pederasty. Boys were their gods*. London. Nueva York. Routledge.
- Clarke, J. (2003) "Minding you manners. Banquets, behavior, and class" en *Art in the lives of ordinary Romans: visual representations and non-elite viewers in Italy, 100 B.X. – A.D, 315*. Berkeley. Los Angeles. London. University of California Press. pp. 223-245.
- Cleland L, Davies G. & Llewellyn-Jones, LL. (2007) *Greek and Roman dress from A to Z*. London and New York. Routledge.
- Dunbabin, K. (2003) *The Roman Banquet. Images of Conviviality* Cambridge University Press.
- Havelock, C. (1995) *The Aphrodite of Knidos and her Successors: A Historical Review of the Female Nude in Greek Art*. Ann Arbor. University of Michigan Press.
- Hurwit, J. (2007) "The Problem with Dexileos: Heroic and Other Nudities in Greek Art" *AJA*. vol. 111, nº 1. pp. 35-60.
- Lambrugo, C. (2008) "Donne impossibili? I segreti femminili nello sguardo dell'uomo" en *Vasi immagini e collezionismo: La Collezione di vasi Intesa Sanpaolo e i nuovi indirizzi di ricerca sulla ceramica greca e magnogreca*. Milano. Cisalpino. G. Sena Chiesa. 159-184.
- Lee, M (2015) *Body, Dress, and Identity in Ancient Greece*. New York. Cambridge University Press
- Lissarrague F. (1987) *Un flot d'images. Une esthétique du banquet grec*. Paris. Adam Biro.
- Lissarrague, F. (1990) "The sexual life of satyrs" en Halperin, D., Winkler, J. Zeitlin, F. (eds) *Before Sexuality. The construction of erotic experience in the Ancient World*. O Lissarrague, F. (1987) "De la sexualité des Satyres" *Mètis. Anthropologie des mondes grecs anciens*. vol 2, nº 1. pp. 63-90.
- McNiven, T. (2014) "The View from Behind the Kline: Symposial Space and Beyond" en *Athenian Potters and Painters III*. Oxford. Oxbow Books. pp. 125-133.
- Pollini, J. (1999) "The Warren Cup: Homoerotic Love and Symposial Rhetoric in Silver" *The Art Bulletin*, Vol. 81, nº. 1 pp. 21-52.
- Richlin, A. (ed) (1992) *Pornography and representation in Greece and Rome*. New York. Oxford. Oxford University Press.
- Roller, Matthew (2003) "Horizontal Women: Posture and Sex in the Roman Convivium" *The American Journal of Philology*, Vol. 124, No. 3, Special Issue: Roman Dining, The Johns Hopkins University Press. pp. 377-422.
- Sánchez Fernández, C. (2015) "La construcción del cuerpo en el arte griego" en de la Villa Polo, Cañizares Ferriz, Falque Rey, Gonzalez Castro y Siles Ruiz (eds) *Ianua Classicorum. Temas y formas del mundo clásico*. Vol 2. pp. 587-603.
- Shapiro, H.A. (1981) "Courtship Scenes in Attic Vase-Painting" *American Journal of Archaeology*. Vol 85. Nº 2. pp. 133-143.
- Skinner, M. (2005) *Sexuality in Greek and Roman Culture*. UK. USA. Australia. Blackwell.
- Squire, M. (2015) "La reencarnación de la Antigüedad: El cuerpo griego y la invención del arte occidental" en Sánchez Fernández and Escobar (eds.) *Dioses, héroes y atletas: la imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Madrid. Museo Arqueológico. pp. 236–62.

Stewart, A. (1997) *Art, Desire, and the Body in Ancient Greece*. New York. Cambridge University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

Bartman, E. (2002) "Eros' Flame: Images of sexy boys in Roman ideal sculpture" en Gazda, E. (ed), *The Ancient Art of Emulation. Studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity*. Michigan. Ann Arbor. pp. 249-272.  
Bartsch, S. (2006) "Under the Imago" "The penetrating Gaze" en *The mirror of the self: sexuality, self-knowledge, and the gaze in the early Roman Empire*. Chicago, London. University of Chicago Press. pp. 117-152.

Clarke, J. (2003) *Sexo en Roma*. Barcelona. Océano.

Clarke, J. (1993) "The Warren Cup and the Contexts for Representations of Male-to-Male Lovemaking in Augustan and Early Julio-Claudian Art". *The Art Bulletin*. Vol. 75. No. 2. pp. 275-294.

Dipla, A. & Paleothodoros, D. (2012) "Selected for the Dead. Erotic Themes on Grave Vases from Attic Cemeteries" en Back Danielsson, I., Fahlander, F. & Sjöstrand, Y. (eds) *Encountering Imagery. Materialities, Perceptions, Relations*. Stockholm Studies in Archaeology 57, 2012, pp. 209-233.

Dukelsky, C. (2003) "El simposio griego en imágenes: la cerámica del banquete y sus códigos" *Argos*. Año XXVII. Buenos Aires. 27/2003. pp. 73-82.

Dukelsky, C. (2004) "Conflicto entre ética y estética: imágenes de prostitutas en la cerámica griega" *Actas del Tercer coloquio Internacional de Estudios Clásicos: Ética y Estética*. Ed: G. Zecchin, J. Napoli. CD Rom. La Plata. Universidad Nacional de La Plata y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.

Dukelsky, C. (2001) "Imágenes de Mujeres: el Louterion" *Actas de las XI Jornadas de Estudios Clásicos*. Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. 2002. pp. 109-115 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.

Dukelsky, C. (2007) "Transformaciones del ideal clásico: la representación de Venus en África Tardorromana" *Anales de historia antigua, medieval y moderna*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. nº 39, p. 159-166.

Fredrick, D. (2003) "Grasping the Pangolin: Sensuous Ambiguity in Roman Dining" en *Arethusa*. Volume 36. Nº 3. pp. 309-343.

Frontisi-Ducroux, F. y Lisarrague, F. (1990) "From ambiguity to ambivalence: a dionysiac excursion through the "Anakreontic" vases" en Halperin, D., Winkler, J. Zeitlin, F. (eds). *Before Sexuality. The construction of erotic experience in the Ancient World*. Princeton. New Jersey. Princeton University Press. pp. 211-256.

Gherchanoc, F. (2016) *Concours de beauté et beautés du corps en Grèce ancienne. Discours et pratiques*. Paris. Institut Universitaire de France.

Gherchanoc, F. (2012) "La beauté dévoilée de Phryné. De l'art d'exhiber ses seins" en *Mètis*. N.s. 10. Paris. Athènes. Éditions de l'Hehess-Daedalus.

Hosoi, N. (2007) "Des femmes au louterion. À la croisée d'une esthétique masculine et féminine au travers des objets", *Images Re-vues*, 4, document 7.

Llewellyn-Jones, LL. (2003) *Aphrodite's Tortoise: The Veiled Woman of Ancient Greece*. Classical Press of Wales.

Martino, A. M. (2011) "La metáfora del deseo en el arte privado romano" en *Discursos del cuerpo en Roma*. Schniebs, A ed. Bs As. Opfyl. pp. 159-183.

- Olson, Kelly (2006) “*Matrona and Whore. Clothing and Definition in Roman Antiquity*” en Faraone, C. McClure L. (eds) (2006) *Prostitutes and Courtesans in the Ancient World*. Madison, Wisconsin. Wisconsin Studies in Classics. pp. 186-204.
- Platt, V. (2002) “Viewing, Desiring, Believing: confronting the divine in a Pompeian house” *Art History*. Vol. 25, pp. 87-112.
- Sánchez, C. (2005) *Arte y erotismo en el mundo clásico*. Madrid. Siruela.
- Scanlon, T. (2002) *Eros and Greek Athletics*. Oxford, Oxford University Press.
- Smith, T. (2016) “Instant Messaging: Dance, Text, and Visual Communication on Archaic Corinthian and Athenian Vases” en Yatromanolakis (ed) *Ancient Greek Vase-Inscriptions and Vase-Paintings*. Oxford. Archaeopress Archaeology. pp. 145-163.
- Steiner, A. (2007) “Over and over: Reading Greek Vases in Symposion” en *Reading Greek Vases*. Cambridge. Cambridge University Press. pp. 231-264.
- Tsiafakis, D. (2015) “Thracian tattoos” en Boschung, Shapiro, Wascheck (eds) *Bodies in Transition. Dissolving the Boundaries of Embodied Knowledge*. Morphomata. Vol. 23. Paderborn. Wilhelm Fink. pp. 89-117.

## **Unidad 5: HISTORIA SOCIAL Y VIDA COTIDIANA**

### **Contenido:**

Las imágenes como expresión del discurso social. La familia, los niños, las mujeres. Espacio privado y espacio público. La boda.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Bundrick, S.D. (2008) “The Fabric of the City: Imaging Textile Production in Classical Athens” en *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens*. vol. 77. nº 2. pp. 283-334.
- Clarke, J. (2003) “Every man, everywoman, and the gods”, “Every man and everywoman at work” “Putting your best face forward. Self-representation at home” en *Art in the lives of ordinary Romans: visual representations and non-elite viewers in Italy, 100 B.X. – A.D, 315*. Berkeley. Los Angeles. London. University of California Press. pp. 73-129, 246-268.
- Dukelsky, C. (2016) “Los rituales de la boda: tradiciones, prácticas, normas. El testimonio de las pinturas en la cerámica” en Rodríguez Cidre E., Buis E.J. & Atienza, A. (eds.) *El nomos transgredido. Repercusiones poéticas de la normatividad en el mundo griego antiguo*. Buenos Aires. Editorial de la FFyL/UBA. y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.
- Elsner, J. (2007) “Genders of viewing. Visualizing Woman in the Casket of Projecta” en *Roman eyes: visuality & subjectivity in art & text*. Princeton, Oxford: Princeton University Press. pp. 200-22.
- Ferrari G, (2002) *Figures of Speech: Men and Maidens in Ancient Greece*, Chicago. The University of Chicago Press.
- Nevett, L. (1999) *House and society in the ancient Greek world*. UK. Cambridge University Press.

- Pappalardo, U. y Capuano A. (2006) "Immagini della città nella pittura romana: visioni fantastiche o realtà architettoniche?" *Journal of Roman Archaeology*. JRA supplementary series nº 61. Portsmouth, Rhode Island.
- Pensabene, P. (2009) "I mosaici della villa romana del casale: distribuzione, programmi iconografici, maestranze" en Lentini, M (ed) *Mosaici mediterranei*. Caltanissetta. Paruzzo. pp.69-98.
- Reeder, E.D. (ed) (1995) *Pandora: Women in Classical Greece*. Princeton N.J. Princeton University Press.
- Sabetai, V. (2014) "The Wedding Vases of the Athenians: a view from sanctuaries and houses" en *Des vases pour les Athéniens (VIe-IV siècles avant notre ère)*. Mètis. Nº 12. Dossier. Éditions de l'ehess. Daedalus. Paris. Athènes pp. 51-79.
- Squire, M. (2015) "Roman portraiture and the semantics of extraction" en Boehm, Budelacci, di Monte Renner (eds) *Gesicht und Identität / Face and Identity*. Padeborn. Wilhem Fink. pp. 79-106,
- Sutton, R., (2004) "Family Portraits: Recognizing the *Oikos* on Attic Red-Figure Pottery" en Chapin A. (ed.) *Charis. Studies in Honor of Sara A. Immerwahr. Hesperia Supplement* 33. pp. 327-350.
- Veyne, P. (1990) "El Imperio Romano" en Brown P. y otros. *Historia de la vida privada*. Buenos Aires. Taurus. pp. 19-228.
- Veyne, P., Lissarrague, F. y Frontisi Ducroux, F. (2003) *Los misterios del gineceo*. Madrid. Akal.
- Winsor Leach, E. (2004) "Domestic context", "Panels and Porticoes" en *The social life of painting in Ancient Rome and on the bay of Naples*. Cambridge. Cambridge University Press. pp. 18-92.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Bergmann, B. (2010) "New Perspectives on the Villa of Publius Fannius Synistor at Boscoreale" en *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, New Series, Vol. 67, No. 4, Roman Frescoes from Boscoreale: The Villa of Publius Fannius Synistor in Reality and Virtual Reality. pp. 11-32.
- Bergmann, B. (2016) "A tale of two sites: Ludwig I's Pompejanum and the House of the Dioscuri in Pompeii" en Hales & Leander Touati (eds) *Returns to Pompeii. Interior space and decoration documented and revived 18-20ths century*. Acta Instituti Romani RegniSueciae, Series in 4º, 62. Stockholm. pp. 183-301.
- Bodiou, L. (2009) "Quand vient l'âge fleuri des jeunes filles" en *La religion des femmes. Mythes, cultes et société*, Bodiou, L y Mehl, V. (eds) Rennes. PUR. pp. 175-191.
- Demand, N. (1994), "The Attitudes of the Polis to Childbirth: Putting Women into the Grid", en *Birth Death and Motherhood in Classical Greece*. London. The Johns Hopkins University Press. pp. 121-140.
- Diddle Uzzì, J. (2007) "The Power of Parenthood in Official Roman Art" *Hesperia Supplements, Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*, Vol. 41, pp. 61-81.
- Dukelsky, C. (2012) "Construcción simbólica y visual de los espacios femeninos en la cerámica griega" en Atienza A. y otros (eds.) *Nostoi. Estudios a la memoria de Elena Huber*. Buenos Aires. Eudeba. pp. 65-81 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.
- Ferrari, G. (2003) "Myth and Genre on Athenian Vases" *Classical Antiquity*. Vol 22. nº 1. p. 37-54.

- Huskinson, J. (2007) "Constructing Childhood on Roman Funerary Memorials" *Hesperia Supplements. Constructions of Childhood in Ancient Greece and Italy*. Vol. 41. pp. 323-338.
- Larsson Lovén, L. (2014) "Clothes, body language, and visual communication in ancient Rome" en *Med hjärta och hjärna*. En vänbok till professor Elisabeth Arwill-Nordbladh, eds. H. Alexandersson, A. Andreeff, A. Bünz, pp. 429-441.
- Lewis, S. (2002) *The Athenian Woman. An Iconographic Handbook*. London. New York. Routledge.
- Lissarrague F. (2001) "La fabrique de Pandora: naissance d'images" en Schmitt, J.C. (ed.) *Eve et Pandora*. París. Gallimard. pp. 39-67.
- Metraux, G. (1999) "Ancient housing; "oikos" and "domus" in Greece and Rome" *The Journal of the Society of Architectural Historians* vol 58. nº 3. pp. 392-405.
- Oakley, J. & Sinos, R. (1993) *The wedding in Ancient Athens*. Madison. The University of Wisconsin Press.
- Shapiro, H. (2005) "The judgment of Helen in Athenian art" en Barringer J. and Hurwit J. (eds) *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*. Austin. University of Texas Press. pp. 47-62.
- Williams, D. (2018) "A Dourian *geusterion*: scenes of wine production and sale on Athenian vases" en *Babesch* 93. Leiden, Archaeologisch Instituut. pp.75-92.

## **Unidad 6: IMÁGENES DE PODER. EL ARTE Y LA POLÍTICA**

**Contenido:** La propaganda visual al servicio del poder. La Acrópolis de Atenas, el Partenón y sus esculturas como símbolo del imperialismo ateniense. La iconografía de Alejandro Magno y su trascendencia. La iconografía augustal: las esculturas de Augusto y el *Ara Pacis* o el poder de las imágenes. Las columnas de Trajano y Marco Aurelio. Los arcos conmemorativos romanos.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Bianchi Bandinelli, R. (1981) "La columna trajana: documento artístico y documento político (o de la libertad del artista)" en *Del Helenismo a la Edad Media*. Madrid. Akal. pp. 113-127.
- Clarke, J. (2003) "Augustus's and Trajan's messages to commoners", "The all-seeing emperor and ordinary viewers. Marcus Aurelius and Constantine" en *Art in the lives of ordinary Romans: visual representations and non-elite viewers in Italy, 100 B.X. – A.D*, 315. Berkeley. Los Angeles. London. University of California Press. pp 19-67.
- Connelly, J. (1996) "Parthenon and Parthenoi: A Mythological Interpretation of the Parthenon Frieze" *AJA*. vol 100, Nº 1, pp. 53-80.
- Davies, P. (1997) "The Politics of Perpetuation: Trajan's Column and the Art of Commemoration". *AJA*. Vol. 101. nº 1. pp. 41-65.
- De Angelis, F. (2014) "Sublime histories, exceptional viewers: Trajan's Column and its visibility" Elsner, J. and Meyer, M. (eds) *Art and Rhetoric in Roman Culture*. Cambridge University Press. Cambridge. pp. 89-114.
- Elsner, J. (1995) *Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*. Cambridge, New York and Melbourne. Cambridge University Press.

- Elsner, J. (2000) "From the Culture of Spolia to the Cult of Relics: The Arch of Constantine and the Genesis of Late Antique Forms" *Papers of the British School at Rome*. Vol. 68. pp. 149-184.
- Galinsky, K. (1992) "Venus, Polysemy, and the *Ara Pacis Augustae*" *AJA* vol 96. pp. 457-475.
- Kleiner, D. (2005) "Semblance and Storytelling in Augustan Rome" en Galinsky, K. (ed) *The Cambridge companion to the Age of Augustus*. Cambridge University Press. pp. 197-233.
- Kleiner, D. y Buxton, B. (2008) "Pledges of Empire: The *Ara Pacis* and the donations of Rome" *AJA*, 112.1.
- Martino, A. M. (2007) "Ver aprender y enseñar a través del discurso iconográfico" en *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*. Caballero de del Sastre, E. y Schniebs, A. (eds). Buenos Aires. UBA. pp. 139-161.
- Neils, J. (1999) "Reconfiguring the Gods on the Parthenon Frieze". *The Art Bulletin*. Vol 81. pp. 6-20.
- Neils, J. (2013) "Salpinx, Snake, and Salamis: The Political Geography of the Pella Hydria" en *Hesperia*. The Journal of the American School of Classical Studies at Athens, Vol. 82, No. 4, pp. 595-613
- Newby, Z. (2016) *Greek Myths in Roman Art and Culture. Imagery, Values and Identity in Italy, 50 BC–AD 250*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Palagia, O. (2008) "The Parthenon frieze: boy or girl?" *Antike Kunst*, volume 51 pp. 3-7.
- Pollini, J. (2012) "The ideology of "Peace through victory" and the *Ara Pacis Augustae*. Visual Rhetoric and the Creation of a Dynastic Narrative" en Pollini, J. *From Republic to Empire. Rhetoric, Religion, and Power in the Visual Culture of Ancient Rome*. Usa. University of Oklahoma Press. pp. 204-270
- Rehak, P. (2004) "Women and Children on the *Ara Pacis Augustae*" *Classical Association of the Middle West and South*, St MO.
- Rehak, P. (2005) *Imperium and Cosmos. Augustus and the Northern Campus Martius*. USA. The University of Wisconsin Press.
- Rose, C. (1990) "Princes" and Barbarians on the *Ara Pacis*" *AJA*. Vol. 94, No. 3 pp. 453-467.
- Squire, M. (2013) "Embodied Ambiguities on the Prima Porta Augustus". *Art History*. Volume 36, Issue 2, pp. 242–279.
- Squire, M. (2016) "How to read a Roman Portrait? Optatian Porphyry, Constantine and the *Vultus Avgvsti*" *Papers of the British School at Rome* 84 (2016), pp. 179–240.
- Stewart, A. (2003) "Alexander in Greek and Roman art" en Roisman, J. (ed) *Brill's Companion to Alexander the Great*. Brill. Leiden. Boston. pp. 31-66.
- Stewart, P. (2003) "The appearance of Statues" en *Statues in Roman Society. Representation and Response*. Oxford. Oxford University Press. pp. 46-78.
- Syme, R. (1984) "Neglected children on the *Ara Pacis*" *AJA*. vol 88, nº 4. pp. 583-589.
- Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid. Alianza Forma.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Cadario, M. (2011) "Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano" en La Rocca, Parisi Presicce, Lo Monaco (eds) *Ritratti. Le tante facce del potere*. Roma. Musei Capitolini. pp. 209-221.

- D'Ambra, E. (1995) "Mourning and the making of ancestors in the Testamentum Relief" en *AJA*, vol 99, nº 4. pp.667-681.
- Dukelsky, C. (2011) "La Acrópolis de Atenas: una lectura en clave política" *Stylos*. Buenos Aires. Instituto de Estudios Clásicos del Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. Francisco Nόvoa". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Año 20. Nº 20. pp. 123-132 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.
- Dukelsky, C. (1997) *La procesión panatenaica en el friso del Partenón*. Buenos Aires. Opfyl.
- Dukelsky, C. (2007) "Arte y Política en la época de los Pisistrátidas. Mujeres en la Fuente en las hidrias atenienses de fines del siglo VI a.C." *Argos*. Año 29. Bahía Blanca. pp. 53-67.
- Elsner, J. (1991) "Cult and sculpture: sacrifice in the Ara Pacis Augustae". *The Journal of Roman Studies*. Vol 81. pp. 50-61.
- Hurwit, J. (1995) "Beautiful Evil: Pandora and the Athena Parthenos" en *AJA*, 99, nº 2, pp. 171-186.
- Jenkins, I. (2005) "The Parthenon frieze and Perikles' cavalry of a thousand" en Barringer J. and Hurwit J. (eds) *Periklean Athens and its Legacy. Problems and Perspectives*. Austin. University of Texas Press. pp. 147-161.
- Kousser, R. (2007) "Mythological Group Portraits in Antonine Rome: The Performance of Myth". *American Journal of Archaeology*. Vol. 111. No. 4. pp. 673-691.
- Mandrizzato, A. (2010) "Dalla parte degli infedeli. I Daci, Decebalo e la Colonna Traiana" *Ricerche di Storia Antica* n.s. 2-2010.
- Mark, I. (1984), "The Gods on the East Frieze of the Parthenon". *Hesperia*. vol. 53. nº 3 pp. 289-342.
- Martino, A. M. (2006) *La Gemma Augustea: Imagen retórica del poder* en <https://uba.academia.edu/AnaMartino>.
- Stanely Spaeth, B. (1994) "The goddess Ceres in the Ara Pacis Augustae and the Carthage Relief" *AJA*. vol 98. nº1. pp. 65-100.
- Stevenson, T. (2003) "Cavalry Uniforms on the Parthenon Frieze?" *AJA*, vol 107, nº 4, pp. 629-654.
- Wolfram Thill, E. (2010) "Civilization under Construction Depictions of Architecture on the Column of Trajan" *AJA*. vol 114, nº 1. pp. 27-43.

## **Unidad 7: LA LITERATURA Y EL TEATRO EN SU ARTICULACIÓN CON LAS ARTES PLÁSTICAS**

### **Contenido:**

Interpretaciones de los textos a partir de pinturas y esculturas. Los vasos griegos y las pinturas y mosaicos romanos con temas teatrales. El drama satírico, la tragedia y la comedia en imágenes. La música en la antigüedad clásica. La teoría del *ethos*. Instrumentos musicales a través de la iconografía.

### **Bibliografía obligatoria:**

Bergmann, B. (1994) "The Roman House as Memory Theater: The House of the Tragic Poet in Pompeii". *The Art Bulletin*. Vol. 76. nº 2. pp. 225-256.

- Brilliant, R. (1995) "Kirke's Men: Swine and Sweethearts" en Cohen, B. (ed) (1995) *The Distaff Side Representing the Female in Homer's Odyssey*. New York. Oxford. Oxford University Press.
- Bundrick, S. (2005) *Music and Image in Classical Athens*. New York. Cambridge University Press.
- Clarke, J. (2003) "Spectacle. Entertainment, social control, self-advertising, and transgression" en *Art in the lives of ordinary Romans: visual representations and non-elite viewers in Italy, 100 B.X. – A.D, 315*. Berkeley. Los Angeles. London. University of California Press. pp. 130-159.
- Csapo, E. (2013) "Comedy and the Pompe. Dionysian genre-crossing" en Bakola, E. Prauscello, L. and Telò, M. (eds) *Greek comedy and the discourse of genres*. New York. Cambridge University. p. 40-80.
- Csapo, E. (2013) "The Dionysian parade and the poetics of plenitude" *UCL Housman Lecture UCL Departament of Greek and Latin*. pp 1-32.
- Denoyelle, M. (2011) en Hart, M. (ed) *The art of Ancient Greek Theatre*. Los Angeles. Getty Publications. pp.105-122.
- Dukelsky, C. (2013) "Del drama familiar a la cerámica: Orestes y las Erinias" en Rodríguez Cidre E., Buis E.J. & Atienza, A. (eds.) *El oikos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*. Buenos Aires. Editorial de la FFyL/UBA. y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.
- Dukelsky, C. (2011) "Clitemnestra, esposa violenta, mujer con poder. Una interpretación de su iconografía en la cerámica griega" en Rodríguez Cidre E. & Buis E.J. (eds.) *La pólis sexuada: normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, Buenos Aires. Editorial de la FFyL/UBA. pp. 85-113. y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>.
- Elsner, J. (2007) "Ekphrasis and the Gaze. From Roman Poetry to Domestic Wall Painting" en *Roman eyes: visibility & subjectivity in art & text*. Princeton, Oxford. Princeton University Press. pp. 67-109.
- Dunbabin, K. (2014) "Mythology and Theatre in the Mosaics of the Graeco-Roman East" en Birk, Kristensen and Poulsen (eds) *Using Images in Late Antiquity*. Oxford. Oxbow Books. pp. 227-252.
- Galasso, S. (2013) "Pittura vascolare, mito e teatro: l'immagine di Medea tra VII e IV secolo a. C. Saggio e galleria" *La Rivista di Engramma* (online y en pdf en [academia.edu](https://uba.academia.edu))
- Giuliani, L. (2004) "Odysseus and Kirke. Iconography in a pre-literate culture" en Marconi, C. (ed) *Greek Vases: Images, Contexts and Controversies*. Boston. Leiden. Brill. pp. 85-96.
- Giuliani, L. (2013) *Image and Myth. A history of pictorial narration in Greek Art*. Chicago. London. The University of Chicago Press.
- Green, J.R. (2010) "The material evidence" *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*. Dobrov, G. (ed). Leiden. Boston. Brill. pp. 71-102.
- Green, J.R. (1994) *Theatre in Ancient Greek Society*. London and New York. Routledge.
- Green (2007) "Art and theatre in the ancient world" en McDonald M. and Walton M. (eds) *Cambridge Companion to Greek and Roman Theatre*. Cambridge. Cambridge University Press.
- Hart, M. (2020) "Text and Image: Euripides and Iconography" en Markantonatos (ed) *Brill's Companion to Euripides*. Leiden. Boston. pp.663-697.

- Isler-Kerenyi, C. (2016) "Oreste nella ceramografia greca" *Dionysus ex machina* VII. pp.183-207
- Marshall, C. W. (2001) "A Gander at the Goose Play" *Theatre Journal*, Vol. 53, No. 1, pp. 53-71.
- Osborne, R. (2008) "Putting Performance into Focus" en Revermann, M. y Wilson, P. (eds) *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin*. Oxford/New York. Oxford University Press. pp. 395-418.
- Padel, R. (1990) "Making space speak" en Winkler J. & Zeitlin, F. (eds.) *Nothing to do with Dionysos?* Princeton. Princeton University Press. pp. 336-365.
- Rothwell, K. S. Jr., *Nature, Culture, and the Origins of Greek Comedy: A Study of Animal Choruses*. Cambridge University Press, 2006.
- Seeberg, A. (1995) "From padded dancers to comedy" en Griffiths A. (ed) *Stage Directions. Essays in Ancient Drama in honour of E. W. Handley*. London. Institute of Classical Studies. pp. 1-12.
- Shapiro, H. (1994) *Myth into Art: Poet and painter in Classical Greece*. London. New York. Routledge.
- Summers, D. (2007) "Shadow-painting and Scene-Painting. The Beginnings of Optics and Classical Art" en *Vision, Reflection & Desire in Western Painting*. Usa. University of North Carolina Press. pp. 16-42.
- Taplin, O. (2007) *Pots and plays*. Los Angeles. J. Paul Getty Publications.
- Taplin, O. (1997) "The pictorial record" en Easterling, P.E. (ed) *The Cambridge Companion to Greek Tragedy*. Cambridge. Cambridge University Press. pp. 69-90.
- Trendall, A.D. "Medea at Eleusis on a volute krater by the Darius Painter" *Record of the Art Museum*. Princeton University. Vol 43. Nº 1, 1984, pp. 5-16.

### **Bibliografía complementaria:**

- Cohen, B. (ed) (1995) *The Distaff Side Representing the Female in Homer's Odyssey*. New York. Oxford. Oxford University Press.
- Csapo, E. (2003) "The Dolphins of Dionysus" en Csapo and Miller (eds) *Poetry, Theory, Praxis. The Social Life of Myth, Word and Image in Ancient Greece. Essays in Honour of William J. Slater*. Oxford. Oxbow Books.
- Csapo, E. (1997) "Riding the Phallus for Dionysus: Iconology, Ritual, and Gender-Role De/Construction" en *Phoenix*, Vol. 51, No. 3/4 pp. 253-295.
- Dukelsky, C. y Martino A.M. (2002) "Imágenes teatrales en la pintura de vasos griegos" *Revista de Arqueologia e Etnologia*, Sao Paulo, Universidade de Sao Paulo. nº 12. pp. 71-79.
- Elice, M. (2003) "I draghi alati di Medea" en Bianchi O. et Thevenaz, O (eds) *Conceptions et représentations de l'extraordinaire dans le monde antique. Actes du colloque international*. Bern. Peter Lang. pp. 119-160. Ampliado en Elice, M. (2004) « Il mirabile nel mito di Medea: i draghi alati nelle fonti letterarie e iconografiche » *Incontri triestini di filologia classica* 3. pp. 119-160.
- Fless, F. y Moede, K. (2007) "Music and Dance: Forms of Representation in Pictorial and Written Sources" en Rüpke, J. (ed) *A Companion to Roman Religion*. Usa. Uk. Australia. Blackwell. pp. 249-262.
- Frontisi-Ducroux, F. (2006) "Circe. El tiempo de la metamorfosis" en *El hombre-ciervo y la mujer-araña. Figuras griegas de la metamorfosis*. Madrid. Abada editores. pp. 59-93.

- Green, J. R (2012) "Comic Vases in South Italy. Continuity and innovation in the development of a figurative language" en Bosher, K. (ed) *Theatre Outside Athens. Drama in Greek Sicily and South Italy* Cambridge, New York. Cambridge University Press. pp. 289-342.
- Green, J.R. (1985) "Drunk again: A study in the iconography of the Comic Theater". *American Journal of Archaeology*. Vol. 89, nº 3, pp. 465-472.
- Hurwit, J. (2011) "The Shipwreck of Odysseus: Strong and Weak Imagery in Late Geometric Art" *AJA*. vol 115. nº 1. pp. 1-18.
- Isler-Kerenyi, C. (2000) "Immagini di Medea" en B. Gentili and F. Perusino (eds), *Medea nella letteratura e nell'arte*. Venice. Marsilio Editori.
- Kraus, C. Goldhill, S., Foley, H. Elsner J. (eds) (2007) *Visualizing the Tragic: Drama, Myth, and Ritual in Greek Art and Literature. Essays in honour of Froma Zeitlin*. New York. Oxford University Press.
- Landels, J. (2000) *Music in Ancient Greece and Rome*. London. Taylor Francis Ltd.
- Lowenstam. S. (1997) "Talking Vases: the relationship between the homeric poems and archaic representations of epic myth". *Transactions of the American Philological Association*. vol. 127. pp. 21-76.
- Mangieri, A. (2010) "Legendary Women and Greek Womanhood: The heroines *Pyxis* in the British Museum" *AJA*. vol 114. nº 3. pp. 429-445.
- Piqueux, A. (2004) "Rembourrages et image du corps dans la comédie ancienne et moyenne: témoignages archéologiques et textes comiques" en Prost, F. y Wilgaux, J. (dir) *Penser et représenter le corps dans l'Antiquité*. Actes du colloque international de Rennes. Collection Histoire. Pur. Presses Universitaires de Rennes. pp. 133-150.
- Trimble, J. (2002) "Greek Myth, Gender and Social Structure in a Roman House: Two Paintings of Achilles at Pompeii" en Gazda, E. (ed) *The Ancient Art of Emulation. Studies in artistic originality and tradition from the present to classical antiquity*. Michigan. Ann Arbor. pp. 225-48.
- Woodford, S. and Loudon, M. (1980) "Two Trojan Themes: The Iconography of Ajax Carrying the Body of Achilles and of Aeneas Carrying Anchises in Black Figure Vase Painting" *AJA*. vol 84. nº 1. pp. 25-40.

### ***Bibliografía general***

- Bianchi Bandinelli, R. y Paribeni. E. (1998) *El arte de la Antigüedad Clásica: Grecia*. Madrid. Akal.
- Bianchi Bandinelli, R. y M. Torelli. (2000) *El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria - Roma*. Madrid. Akal.
- Dunbabin, K. (1999) *Mosaics of the Greek and Roman World* Cambridge. Cambridge University Press.
- Kleiner, D. E.E. (1992) *Roman Sculpture*. New Haven. Yale University Press.
- Kleiner, F. (2007) *A History of Roman Art*. Belmont, CA. Thomson Wadsworth.
- Onians, J. (1996) *Arte y pensamiento en la época Helenística*. Madrid. Alianza.
- Stewart, A. (2008) *Classical Greece and the Birth of Western Art*. New York. Cambridge University Press.

### ***Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)***

Las clases consistirán en la exposición de los contenidos que brindarán el marco de referencia fundamental para el desarrollo de la totalidad del seminario. La discusión y el intercambio de ideas en cada encuentro se complementará con las exposiciones de textos, búsquedas iconográficas y el desarrollo de temas que se irán pautando con anticipación.

### ***Formas de evaluación***

Se realizará una evaluación continua a partir de la participación en clase de los maestrandos y la exposición de los temas seleccionados. La evaluación final se efectuará en base a un informe escrito que analice imágenes griegas y romanas con un texto de entre tres mil a cinco mil palabras, de acuerdo a las pautas que se indicarán oportunamente y cuyo plazo de entrega será de seis meses a partir de la finalización del cursado.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Se requiere el 75 % de asistencia a las clases y la aprobación del informe escrito.