



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **MAESTRÍA EN ESTUDIOS CULTURALES DE AMÉRICA LATINA**

### **Estados Unidos y América Latina: Latinoamérica en el imaginario estadounidense**

Docente a cargo: Dra. M. Graciela Abarca

Carga horaria: 32 Horas

Segundo cuatrimestre: 2024

#### **Fundamentación**

Este seminario propone abordar la construcción histórica de América Latina, en particular en lo que respecta a la relación política y cultural con los Estados Unidos. Consideramos que la idea de América Latina presente en imaginario estadounidense es una identificación geográfica-política-cultural particular dentro de un repertorio de opciones históricamente disponibles.

Se examinarán las relaciones entre Estados Unidos y América Latina desde una perspectiva interdisciplinaria en la que se analizarán una variedad de textos culturales –discursos políticos, artículos periodísticos, ensayos académicos, filmografía, fotografía, y murales, entre otros- con el objetivo de comprender cómo las relaciones entre Estados Unidos y América Latina han sido definidas y redefinidas por las naciones involucradas desde principios de siglo XIX hasta el presente.

Este enfoque nos permitirá investigar más específicamente las formas en que estadounidenses y latinoamericanos/as han concebido estas relaciones a partir de cuatro grandes temas: las raíces del expansionismo estadounidense y la representación de América Latina como signo del subdesarrollo; Estados Unidos como “un imperio entre imperios” y su relación con Latinoamérica a partir de la guerra hispano-estadounidense de 1898; América Latina en el imaginario estadounidense durante la Guerra Fría y el “Tercer Mundo” en la cultura contemporánea de los Estados Unidos.

#### **Objetivos**

Que los/as estudiantes:

- analicen el imaginario estadounidense con respecto a América latina;

- exploren las convenciones discursivas utilizadas para representar lo latinoamericano en diversos medios y géneros: discurso político, la prensa, la fotografía, el cine, entre otros;
- debatan acerca de la representación estadounidense de formas sociales latinoamericanas como “impropias” en una modernidad epitomizada por los Estados Unidos;
- analicen la mirada estadounidense de América Latina como zona de revoluciones, guerras y conflicto social;
- aborden el estudio interdisciplinario de América Latina como un espacio vinculado a la radicalización cultural de ciertos sectores estadounidenses en la segunda posguerra;
- fortalezcan su capacidad para analizar productos culturales en su relación con la historia y la sociedad.

### **Formas de evaluación**

La aprobación del seminario será mediante la elaboración de un trabajo final que deberá:

- centrarse en uno o más de los temas debatidos en alguna de las cuatro unidades temáticas del seminario;
- abordar los aspectos más salientes de los debates en torno al período y/o procesos históricos analizados;
- tomar como punto de partida la bibliografía obligatoria de la unidad;
- incluir citas bibliográficas –notas al pie o al final- y lista de la bibliografía utilizada;
- incluir el análisis de un **texto cultural** –discurso político, film, mural, fotografía, artículo periodístico, realizados en el período abordado;
- tener una extensión de entre 2.000-2.500 palabras (aproximadamente 7 carillas en Times New Roman 12, espaciado 1.5)

Antes de la última clase de la cursada, se enviará a la profesora una breve síntesis del tema seleccionado y el texto cultural a analizar en el trabajo final.

### **Nota sobre plagio**

Se comete plagio cuando:

- No se hace referencia a la fuente de cualquier información incluida en un trabajo que no sea de conocimiento general o personal.
- No se identifica una cita directa a través de la utilización de comillas, o en el caso de párrafos, incluyendo una sangría que diferencie la cita del resto del texto.
- Simplemente se parafrasean palabras originales de una fuente y no se identifica la misma.
- Se toman ideas o ejemplos de una fuente sin reconocerlo.
- Se copia un trabajo escrito por otra persona y se lo presenta como propio.
- Se presenta un mismo trabajo para dos cursos diferentes, o se reutilizan trabajos presentados anteriormente sin consulta previa con el profesor.
- En caso de que el profesor detectara plagio en una monografía, la misma será considerada desaprobada y será comunicado a las autoridades de la Maestría.

## **Requisitos para la aprobación del seminario**

Para aprobar el seminario se deberá cumplir con los siguientes requisitos: contar con el 75% de asistencia al curso, participar en las actividades correspondientes a cada uno de los temas desarrollados en los encuentros sincrónicos y aprobar el trabajo final.

## **Contenidos**

### **1. LAS RAÍCES DEL EXPANSIONISMO ESTADOUNIDENSE Y DE LA REPRESENTACIÓN DE AMÉRICA LATINA COMO SIGNO DEL SUBDESARROLLO, 1776-1898.**

- La libertad y los anglosajones
- La Doctrina Monroe, 1823
- Una nación providencial: el Destino Manifiesto, 1845
- La raza, la expansión y la Guerra con México, 1846-1848
- La representación de América Latina como signo del subdesarrollo

### **2. ESTADOS UNIDOS: “UN IMPERIO ENTRE IMPERIOS,” 1898-1945**

- La guerra hispano-estadounidense y la prensa amarillista
- La “americanización” de Puerto Rico y sus malestares
- La Gran Depresión, el Nuevo Trato, y el muralismo mejicano en Estados Unidos
- Arte latinoamericano y política del Buen Vecino

### **3. LATINOAMÉRICA EN EL IMAGINARIO DE LOS ESTADOS UNIDOS, 1945-1991**

- Herbert L. Matthews el periodista del *New York Times* que inventó a Fidel Castro.
- El debate sobre Cuba de los intelectuales de Estados Unidos: Norman Mailer y Allen Ginsberg
- *Guerrillero Heroico*, de Alberto Korda: ¿ícono político y cultural o marca, logo?
- El periodista y fotógrafo como “narradores confiables” de las revoluciones latinoamericanas: Susan Meiselas y el registro fotográfico de la Revolución Nicaragüense, 1979-1990.

### **4. IDEOLOGÍA Y SU REPRODUCCIÓN MATERIAL A TRAVÉS DEL CINE**

- *El Álamo* (2004) y la reedición del Destino Manifiesto en el siglo XXI.
- De la política del Buen Vecino en el cine (*Saludos amigos* de los estudios Walt Disney, realizada en 1942) a los disturbios de “los zoot suits” de 1943: actos violentos contra mexicanos-estadounidenses con esta particular vestimenta.
- Latinos/as en la filmografía de Hollywood: de *The Greaser’s Revenge* (1914) a *A Day Without a Mexican* (2004).
- La noción de “subdesarrollo” como sinónimo de “decadencia”: *Bestias del sur salvaje* (2012) como alegoría de la destrucción causada por el huracán Katrina en Nueva Orleans; Estados Unidos como “república bananera” durante la administración Trump.

## Bibliografía:

- AGUILAR MONTEVERDE, Alfonso. *El Panamericanismo: de la Doctrina Monroe a la Doctrina Johnson*, México: Cuadernos Americanos, 1965.
- ARRIAGA WEISS, Víctor, *et al*, comps. *Estados Unidos visto por sus historiadores* .Tomo 2. México: Instituto Mora/UAM, 1991. págs. 46-51.
- AYALA, César J. y Rafael Bernabé. *Puerto Rico en el siglo americano, su historia desde 1898*. San Juan, Puerto Rico: Ediciones Callejón, 2016.
- BENDER, Thomas. *Historia de los Estados Unidos. Una nación entre naciones*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.
- CHOMSKY, Noam. *Hegemonía o supervivencia. El dominio mundial de EE.UU.* Buenos Aires, Argentina: Grupo Editorial Norma, 2004.
- CURBELO, Silvia Álvarez. *El New York Times y Cuba en dos tiempos (1957-2014)*. Voces del Caribe. Revista de Estudios Caribeños, Volumen 10, Número 1, Otoño, 2018.
- DE LA CUEVA, Alicia. “Militancia política y labor artística de David Alfaro Siqueiros: De Olvera Street a Río de la Plata”, *Estudios De Historia Moderna y Contemporánea de México*, Nro. 35, enero-junio 2008, págs. 109-144.
- FLETCHER, Valerie. “Diego Rivera” en Fletcher, *Crosscurrents of Modernism: Four Latin American Pioneers: Diego Rivera, Joaquín Torres-García, Wilfredo Lam, Matta*, Washington, DC: Smithsonian Institution, 1992, págs. 42-60.
- FONER, Philip S. *La guerra hispano/cubano/americana y el nacimiento del imperialismo norteamericano, 1895-1902*. Madrid, España: Akal Editor, 1975.
- HORSMAN, Reginald. *La raza y el destino manifiesto. Orígenes del anglosajonismo racial norteamericano*. México: Fondo Económico de Cultura, 1985.
- LEARY, John Patrick. *A Cultural History of Underdevelopment. Latin America in the U.S. imagination*. Charlottesville and London, 2016.
- LÉNÁRT, Andrés. “América Latina según Whitney y Disney. El cine interamericano de la Política de Buena Vecindad en los años 1930 y 40.” *Acta Hispánica* 23:55-67, University of Szeged, Noviembre 2018.
- MATALLANA, Andrea. “Arte latinoamericano y política de buena vecindad: Lincoln Kirstein y la colección del MoMA, 1943.” *Latinoamérica* (México 2022): 43-78.
- MAYOCHI, Santiago. “La prensa amarillista y la prensa tradicional en la guerra hispano-estadounidense (1898)”. *Colección*, Vol. 32, Nro. 2, mayo-octubre 2021, pp. 13-53.
- MEISELAS, Susan. *Nicaragua: junio 1978-julio 1979*. Editorial Blume, 1981.

- MÉNDEZ MIHURA, María Ximena. *Estereotipos de lo latinoamericano en las producciones de Hollywood*. XI Congreso Argentino de Antropología Social, Rosario.
- MORGENFELD, Leandro. *Nuestra América frente a la Doctrina Monroe. 200 años de disputas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, 2023.
- MOSQUERA, Gerardo. "Contra el Arte Latinoamericano". Conferencia Centro Cultural España Córdoba en 2009, págs. 1-24.
- NASSER, Reginaldo. "La Doctrina Monroe, 200 años después." *Nueva Sociedad*, No 308, noviembre-diciembre de 2023.
- NIGRA, Fabio (coordinador). *Hollywood, ideología y consenso en la historia de Estados Unidos*. Buenos Aires: Editorial Maipue, 2010.
- PARDO LAZO, Orlando Luis. "La Cuba de Allen Ginsberg: *Stupid & Full of Authoritative Bullshit*", Hipermedia Magazine, septiembre 2019, <https://hypermediamagazine.com/literatura/ensayo/allen-ginsberg/>.
- PEISS, Kathy. *The Enigmatic Career of an Extreme Style*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2014.
- POBLETE, Juan. "Lo transnacional y los imaginarios nacionales: los Estados Unidos y América Latina." *Iberoamericana*, V (17) 2005, 131-142.
- PROZAPAS, Andrés. *Los dos caballeros de la Política de la Buena Vecindad: Franklin Delano Roosevelt, Orson Welles y la construcción de la imagen de América Latina*. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1625/te.1625.pdf>
- RÍOS, Alicia. *Los Estudios Culturales y el estudio de la cultura en América Latina*. Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2002.
- SERVIDDIO, Fabiana. "Los murales de Portinari en la Sala Hispánica de la Biblioteca del Congreso de los EE. UU.: construcción plástica de una identidad panamericana." *Cuadernos del CILHA* 12, no. 1 (2011): 124-150.
- YUDICE, George. *Contrapunteo estadounidense/latinoamericano de los estudios culturales*. Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder, Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales Editorial/Editor, 2002.
- ZINN, Howard. *La otra historia de los Estados Unidos*. Buenos Aires, Argentina: siglo xxi editores argentina, s.a., 2005.