

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

**SEMINARIO: “ARTE MEDIEVAL: ENFOQUES Y PROBLEMÁTICAS”**

**Ciclo: Troncal**

**Carga horaria: 32 horas**

**Carácter: obligatorio**

**Créditos: 2**

**Docente: ADRIANA MARTÍNEZ**

**A. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS**

En el último medio siglo, el estudio del arte medieval abandonó la tradicional postura panofskiana y se abrió a una diversidad de corrientes metodológicas. La estrecha relación que se establece entre texto e imagen se enriqueció con los planteos semiológicos contemporáneos así como la mirada antropológica puso foco en la funcionalidad de los objetos. Precisamente, estos “objetos visivos” con diversas materialidades ocupan un lugar central en la cultura de Medioevo, de allí que el aporte de los historiadores, historiadores de la filosofía, de la literatura y teólogos produjeron nuevos enfoques. Esta transformación radical en el abordaje del arte medieval que no se constriñe a una postura metodológica establecida, se abre a un rico y complejo entramado heurístico. Esto plantea, pues, una mirada sobre lo visible para acceder, como decían los hombres de la Edad Media, a lo invisible.

El seminario se propone:

- Acercar el conocimiento teórico, metodológico e instrumental para abordar la historia del arte del Medioevo de manera integral.
- Capacitar a los/as maestrandos/as para que se desempeñen idóneamente en esta área.
- Incentivar la capacidad de ejercer un pensamiento crítico.

**B. CONTENIDOS**

**Unidad 1: La imagen cristiana**

1. El pensamiento doctrinal y la exégesis textual.
2. El Occidente latino y el abandono del aniconismo: repertorio iconográfico y creación de motivos.
3. La Paz de la Iglesia y la conformación de un espacio de culto.

**Bibliografía**

- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (Dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. I. La visibilidad del Logos*, Madrid, Encuentro, 2015.
- GRABAR, André, *Los orígenes de la estética medieval*, Siruela, 2007.

JENSEN, Robin Margaret, *Understanding Early Christian Art*, London and New York, Routledge, 2000.

RIVAS REBAQUE, Fernando, “De la casa a la basílica: espacio social y vida comunitaria en el cristianismo primitivo (ss. I-IV)”, *Salmaticensis*62 (2015) 103-137.

## **Unidad 2: Los *scriptoria* monásticos y palatinos**

1. El monasterio: ámbito de oración y de producción.
2. El libro: instrumento para vehiculizar el mensaje doctrinal y para instaurar teorías políticas. Interrelaciones entre la centralidad y la periferia.
3. La imagen en Bizancio: la Querrela iconoclasta.

### **Bibliografía**

BELTING, Hans, *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid, Akal, 2009.

DE HAMEL, Christopher, *A History of Illuminated Manuscripts*, London Phaidon Press Limited, 2000.

LINAGE, Antonio, “Libros en los monasterios: producción y consumo”, en *Anales de Documentación*, N° 8, 2005, pp. 125-143. En: <https://revistas.um.es/analesdoc/articledownload>

## **Unidad 3: Los escenarios de culto**

1. El arte románico, expresión de una renovada espiritualidad.
2. El espacio eclesial. La Iglesia y el discurso persuasivo.
3. La *peregrinatio* y el culto de las reliquias.

### **Bibliografía**

BASCHET, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Éditions Gallimard, 2008.

GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís, “Mover al santo: traslado de reliquias y renovación de escenarios de culto en monasterios hispanos (siglos XI y XII). En: [https://www.academia.edu/Mover\\_al\\_santo\\_traslado\\_de\\_reliquias\\_y\\_ren...](https://www.academia.edu/Mover_al_santo_traslado_de_reliquias_y_ren...)

GARCÍA de CORTAZAR, José Ángel, *Monasterios románicos y producción artística*, Aguilar de Campoo (Palencia), Fundación Santa María la Real, 2003.

VV. AA., *Revista “Románico”* N° 20, septiembre 2015.

## **Unidad 4: El Gótico: nuevas miradas**

1. El arte gótico y el pensamiento filosófico-teológico contemporáneo.
2. Las visiones de Dios, del hombre y de la naturaleza.
3. Una nueva sociedad: nuevos comitentes, nuevos receptores.

### **Bibliografía**

AA.VV., *Historia de la Europa urbana. II La ciudad medieval*, Valencia, Universitat de Valencia, 2010.

BOUCHERON, Patrick; RUÍZ GÓMEZ, (Coord.), *Modelos culturales y normas sociales al final de la Edad Media*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.

CAMILLE, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005.

WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique (1140-1280)*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2008.

### **Bibliografía General**

CASTELNUOVO, Enrico; SERGI, Giuseppe (dirs.), *Arte e Historia en la Edad Media. Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, Akal, 2009, vol. I.

DAVY, Marie-Madeleine, *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, Akal, 2007.

IOGNA-PRAT, Dominique, *Cité de Dieu, Cité des hommes*, Paris, Ed. Puf, 2016.

JACQUES PI, Jessica; Monserrat Torrents, Josep, *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2003.

JURASZ, Izabela, "La théologie de l' image entre les musulmans et les chrétienssyrriaques – melkites, monophysites et nestoriens", *NURT SVD 1* (2016). En línea: [www.academia.edu/.../ La\\_théologie\\_de\\_l\\_image\\_ent...](http://www.academia.edu/.../ La_théologie_de_l_image_ent...)

KESSLER, Herbert *L'oeilmédiéval*, Paris, Klincksieck, 2015.

LE GOFF, Jacques, *Diccionario razonado del occidente medieval*, Tres Cantos, Madrid, Akal, 2003.

PASTOUREAU, Michel, *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.

PAUL, Jacques, *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.

FUENTES DE LA EDAD MEDIA en línea. En: <https://www.ucm.es/amcytme-historiamedieval/fuentes-de-la-edad-medi...>

### **D. ACTIVIDADES PLANIFICADAS**

El seminario contará con una parte expositiva a cargo del docente en función de plantear las líneas generales de cada unidad. En cada reunión se realizará una introducción a la temática considerada indicando las referencias necesarias (históricas, técnicas, metodológicas, historiográficas, etc.) según los problemas abordados. En un segundo momento se pondrá en discusión la bibliografía propuesta para cada tema y el *corpus* visivo correspondiente. La modalidad de trabajo es la de taller de discusión de fuentes y bibliografía y la articulación con imágenes pertinentes, proponiendo el debate y producción conjunta que no se limite a las exposiciones magistrales y fomente la participación de los maestrands. Durante el cursado de la asignatura cada participante deberá elegir al menos un texto para hacer una presentación sumaria del mismo.

### **E. FORMA DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN**

Para aprobar el seminario los maestrands deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas; exponer, durante la cursada, sobre los textos textuales y visivos; y elaborar un trabajo escrito sobre un tema previamente acordado con el docente del curso, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 6 (seis) meses a partir de la fecha de finalización.