

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
MAESTRÍA EN ESTUDIOS MEDIEVALES**

SEMINARIO: “Arte Medieval: enfoques y problemas”

AÑO: 2025

Ciclo: Troncal

Carga horaria: 32 horas

Carácter: obligatorio

Créditos: 2

Docente: Nadia Consiglieri; María Laura Montemurro

A. PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

Las actuales perspectivas metodológicas vinculadas a la historia del arte medieval han focalizado su atención en aspectos materiales, así como en los usos y funciones de imágenes y objetos producidos durante ese periodo histórico. Estas dimensiones promueven otros puntos de vista más allá de las relaciones entre texto e imagen, atendiendo a los procesos de construcción, consumo y circulación de estas producciones en marcos socio-culturales amplios del Occidente medieval. En este sentido, las interrelaciones con el Oriente cristiano, e incluso con el islam y las comunidades judías dieron como resultado no solamente nuevas vertientes iconográficas, sino también otras dinámicas de praxis y elaboración de lo visual y lo material, enriqueciendo y complejizando la producción artística del periodo.

El seminario se propone:

- Brindar un panorama general sobre el arte medieval occidental a través de los principales cambios producidos entre los siglos III y XV.
- Ofrecer herramientas teórico-metodológicas fundamentales para el examen y la indagación crítica sobre el universo de imágenes y objetos producidos en la Edad Media.
- Nutrir de diversos marcos teóricos en relación con la imagen medieval para que ésta pueda ser puesta en diálogo con otro tipo de fuentes y documentos.
- Analizar críticamente la interrelación entre la producción, circulación y recepción de la imagen y su contexto sociocultural.

B. CONTENIDOS

Unidad 1: Gestación de la imagen cristiana

1. El pensamiento doctrinal, sustento de la imagen cristiana.
2. El Occidente latino y el abandono del aniconismo: repertorio iconográfico y creación de motivos.
3. La Paz de la Iglesia y la conformación de un espacio de culto.

Bibliografía

GUASTINI, Daniele, “Per una genealogia delle immagini cristiane”, *Acta Philosophica* II, 20, 2011. En: https://www.actaphilosophica.it/2_2011_guastini

JENSEN, Robin Margaret, *Understanding Early Christian Art*, London and New York, Routledge, 2000.

LINGUA, Graziano, *L'icona, l'idolo e la Guerra delle immagini. Questioni di teoria ed etica dell'immagine nel cristianesimo*, Milano, Edizioni Medusa, 2006.

RIVAS REBAQUE, Fernando, “De la casa a la basílica: espacio social y vida comunitaria en el cristianismo primitivo (ss. I-IV)”, *Salmaticensis* 62 (2015) 103-137. En: <https://summa.upsa.es/high>

Unidad 2: scriptoria monásticos y palatinos altomedievales

1. El monasterio: ámbito de oración y de producción.
2. El libro: instrumento para vehicular el mensaje doctrinal y para instaurar teorías políticas. Interrelaciones entre la centralidad y la periferia.
3. La imagen en Bizancio: la Querrela iconoclasta.

Bibliografía

BELTING, Hans, *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, Madrid, Akal, 2009.

DE HAMEL, Christopher, *A History of Illuminated Manuscripts*, London Phaidon Press Limited, 2000.

LINAGE, Antonio, “Libros en los monasterios: producción y consumo”, en *Anales de Documentación*, N° 8, 2005, pp. 125-143. En: <https://revistas.um.es/analesdocarticle/download>

VV.AA., *El acceso al trono: concepción y ritualización*, Actas de la XLIII Semana de Estudios Medievales de Estella-Lizarraga, 19 al 22 julio de 2016, Navarra, Gobierno de Navarra, 2016. En: <https://www.navarra.es/rdonlyres>

Unidad 3: Los escenarios de culto en el románico

1. El arte románico, expresión de una renovada espiritualidad.
2. La *peregrinatio* y el culto de las reliquias.
3. El espacio eclesial. La Iglesia y el discurso persuasivo.

Bibliografía

BASCHET, Jérôme, *L' iconographie médiévale*, Paris, Éditions Gallimard, 2008.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, Manuel A., “La iglesia del Paraíso: el Pórtico de la Gloria como puerta del Cielo”, *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, Yzquierdo Peiró, R. (ed.), Madrid, Real Academia Galega de Belas Artes, Fundación Catedral de Santiago, Museo del Prado, 2017. En: <https://www.academia.edu/>

GARCÍA GARCÍA, Francisco de Asís, “Mover al santo: traslado de reliquias y renovación de escenarios de culto en monasterios hispanos (siglos XI y XII)”, Aguilar de Campoo, 2016. En: <https://www.ucm.es/>

MARTÍNEZ de LAGOS, Eukene, “Discursos visuales y mentalidad religiosa. La *Femme-aux-serpents* y el uso de las imágenes antitéticas en la escultura románica”, *Brocar* 38, 2014. En: <https://dialnet.unirioja.es/>

Unidad 4: El Gótico: otras miradas y percepciones

1. El arte gótico. El pensamiento filosófico-teológico y los saberes.
2. Las visiones de Dios, del hombre y de la naturaleza.
3. Una nueva sociedad: nuevos comitentes, nuevos receptores.

Bibliografía

DE HAMEL, Christopher, *A History of Illuminated Manuscripts*, London Phaidon Press Limited, 2000.

CAMILLE, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005.

VV. AA., *La cultura en la Europa del siglo XIII. Emisión, intermediación, audiencia*, Actas XL Semana de Estudios Medievales 2013, Estella, 16 al 19 de julio de 2013, Navarra, Gobierno de Navarra, 2013. En: <https://www.navarra.es>rdonlyres>

VON SIMSON, Otto, *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1995.

Bibliografía General

CASTELNUOVO, Enrico; SERGI, Giuseppe (dirs.), *Arte e Historia en la Edad Media. Tiempos, espacios, instituciones*, Madrid, Akal, 2009, vol. I.

DAWSON, Christopher, *La religión y el origen de la cultura occidental*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2010.

ECO, Umberto (coord.), *La Edad Media I. Bárbaros, Cristianos y Musulmanes*, Cdad. De México, Fondo de Cultura Económica, 2016.

ECO, Umberto (coord.), *La Edad Media II. Catedrales, caballeros y ciudades*, Cdad. De México, Fondo de Cultura Económica, 2018.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael (Dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana. I. La visualidad del Logos*, Madrid, Encuentro, 2008.

GRABAR, André, *Los orígenes de la estética medieval*, Siruela, 2007.

IOGNA-PRAT, Dominique, *Cité de Dieu, Cité des hommes*, Paris, Ed. Puf, 2016.

JACQUES PI, Jessica; Monserrat Torrents, Josep, *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Antonio Machado Libros, 2003.

JURASZ, Izabela, “La théologie de l’ image entre les musulmans et les chrétiens syriaques –melkites, monophysites et nestoriens”, *NURT SVD I* (2016). En línea: www.academia.edu/.../ La théologie de l image ent...

KESSLER, Herbert L., *L’ oeil médiéval*, Paris, Klincksieck, 2015.

LE GOFF, Jacques, *Diccionario razonado del occidente medieval*, Tres Cantos, Madrid, Akal, 2003.

PASTOUREAU, Michel, *Una historia simbólica de la Edad Media occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.

SANSTERRE, Jean-Marie, *Les images sacrées en Occident au moyen âge*, Madrid, Akal, 2020.

WALKER BYNUM, Caroline, *Christian Materiality. An essay on religion in Late Medieval Europe*, Zone Books, 2011.

FUENTES DE LA EDAD MEDIA en línea. En: <https://www.ucm.es> amcytme-historiamedieval fuentes-de-la-edad-medi...

D. MODALIDAD DE CURSADA

El seminario se dictará en la modalidad de presencialidad remota, con clases sincrónicas virtuales complementadas por materiales asincrónicos ofrecidos en el Campus virtual. Las clases sincrónicas tendrán una extensión de 3 horas, con pausas, y se tomará asistencia en cada reunión, luego de haber constatado la identidad de lxs estudiantes en la primera reunión. Lxs estudiantes deberán mantener la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada, por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período de tiempo.

E. ACTIVIDADES PLANIFICADAS

El seminario contará con una parte expositiva a cargo del docente en función de plantear las líneas generales de cada unidad. En cada reunión se realizará una introducción a la temática considerada indicando las referencias necesarias (históricas, técnicas, metodológicas, historiográficas, etc.) según los problemas abordados. En un segundo momento se pondrá en discusión la bibliografía propuesta para cada tema y el *corpus* visivo correspondiente. La modalidad de trabajo es la de taller de discusión de fuentes y bibliografía y la articulación con imágenes pertinentes, proponiendo el debate y producción conjunta que no se limite a las exposiciones magistrales y fomente la participación de los maestrandos. Durante el cursado de la asignatura cada participante deberá elegir al menos un texto para hacer una presentación sumaria del mismo.

F. FORMA DE EVALUACIÓN Y REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN

Para aprobar el seminario los maestrandos deberán cumplir con el 75% de asistencia a las clases programadas; exponer, durante la cursada, sobre los textos textuales y visivos; y elaborar un trabajo escrito sobre un tema previamente acordado con el docente del curso, que deberá ser entregado en un plazo no mayor a 2 (dos) meses a partir de la fecha de finalización.