



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

Análisis del Discurso humorístico. Formas. Estilos. Materialidades

Docente/s a cargo: Bernardo Suárez
Carga horaria: 32 horas
Cuatrimestre, año: Segundo, 2024.

Fundamentación

El fenómeno de lo cómico en general y de lo humorístico en particular ha sido abordado desde distintos campos del conocimiento (filosofía, psicología, sociología, semiótica, etc.). En efecto, la preocupación de algunos investigadores por explicarlo ha dado lugar a obras como *El chiste y su relación con lo inconsciente* y *El humor*, de Sigmund Freud; *La risa*, de Henri Bergson; *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento* de Mijail Bajtín; *El humorismo* de Luigi Pirandello; por nombrar algunos. Cada una de esas obras indica una preocupación o mirada particular que focaliza bien en la fuente del fenómeno, las modalidades de aparición, los mecanismos de producción, la temática y transformación discursiva o los efectos que produce. Desde el chiste oral de rápida circulación, pasando por el teatro o la literatura, el cine, la radio o la televisión y hasta inmiscuirse con fuerte impacto en las redes digitales, refiriendo a tópicos locales o internacionales, las formas de lo reidero representan una invariante que atraviesa las épocas, los formatos, los estilos y las materialidades.

El seminario se propone, a partir del abordaje de un corpus de producciones textuales y audiovisuales, realizar un análisis del humor enfocándose en sus componentes semio discursivos a partir de las herramientas teórico-metodológicas propuestas por la teoría de la Enunciación y el Análisis de los Discursos sociales.

Objetivos

-Dar cuenta de las formas en que se presenta el fenómeno de lo reidero en la praxis discursiva en distintos soportes y materialidades. Detallar algunos abordajes posibles

-Presentar los trabajos más representativos que trataron desde perspectivas disímiles, la problemática de las formas de lo risible (comedia, lo cómico, chiste, humor).

-Detallar algunos de los conceptos centrales y de las herramientas metodológicas de la teoría de la Enunciación y del Análisis de los discursos sociales aplicadas al análisis de lo reidero.

-Realizar a partir de las herramientas estudiadas, abordajes de textos humorísticos.

Unidad 1: Abordajes multidisciplinarios al fenómeno de lo reidero.

Contenidos: Aproximaciones terminológicas. Las especies de lo reidero (comicidad, chiste, humor). Aristóteles y la teoría de los humores. Los filósofos cínicos. El *wit*. El humor en la Inglaterra victoriana. Bergson y la teoría sobre la risa. Los planteos de Freud acerca del chiste, lo cómico y el humor. Aportes de Pirandello al humorismo. La mirada semiótica.

Bibliografía obligatoria:

Bergson, H. [1899] *Le rire*, Revue de París, traducción al español (1939) La risa. *Ensayo sobre el significado de lo cómico*. Buenos Aires, Losada.

Eco, U. (1988) "Pirandello ridens", en *De los espejos y Otros ensayos*. Buenos Aires, Lumen.

Escarpit, R. (1962) *El Humorismo*, Buenos Aires, Eudeba.

Freud, S. [1927] *Der Humor*, en castellano (1951) "El humor", traducción de Ludovico Rosenthal.

Bibliografía complementaria:

Eco, U. (1999) "Lo cómico y la regla", en *La estrategia de la ilusión*. Barcelona, Lumen. Pp. 164-168.

Morin, V. (1998) "El chiste", en Barthes, R y otros, *Análisis estructural del relato*, México, Diálogo.

Unidad 2: Dimensión dialógica y polifónica de lo cómico.

Contenidos: Los trabajos de Mijaíl Bajtín sobre lo cómico. El carnaval y las fiestas populares. El realismo grotesco. Simbología. El desfasaje renacentista. La comedia Dell 'arte. La novela polifónica. Géneros serio-cómicos. La sátira menipea.

Bibliografía obligatoria:

Bajtín, Mijaíl (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica.

— (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1987.

Bibliografía complementaria:

Pollock J. (2003) *¿Qué es el humor?* Buenos Aires. Paidós.

Unidad 3: Las formas reideras en el Río de la Plata.

Contenidos: La inmigración y las formas breves hacia fines del siglo XIX. Influencias del teatro del grotesco italiano. Del Sainete al Grotesco criollo. Escenografías sonoras reideras: la radio. El cine y la TV. Las telecomedias. Los capo-cómicos. Costumbrismo y estereotipos. Experimentación y vanguardia. El Di Tella. Les Luthiers.

Bibliografía obligatoria:

Fraticegli, D. (2019) *El ocaso triunfal de los programas cómicos. De Viendo a Biondi a Peter Capusotto y sus videos*. Buenos Aires, Teseo.

Suárez, B. (2021) "La deriva de lo cómico al humor en el grotesco criollo de las primeras décadas del siglo XX en Argentina" en Koss, M. Natacha (Ed. Y comp.) *Actas V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Instituto Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2021.

ISBN/ISSN: 978-987-8363-70-7. En línea:

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2021/paper/viewFile/5606/3450>

— "Variaciones sobre el Di Tella. Post vanguardia, música y humor", En Koss, N. (Ed. Y Comp.) *Actas VII Jornadas de investigación de Artes del espectáculo*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

Suárez, B. (2013) *Discurso humorístico. Una mirada desde la polifonía enunciativa a los textos de Les Luthiers*, Buenos Aires, Eudeba.

Unidad 4: Formatos y materialidades.

Contenidos: La industria del entretenimiento. El circo y los payasos. Compañías teatrales, dúos y tríos en cine y televisión. Humor inglés. La sitcom norteamericana. Humor político. Formas digitales: memes, burlas y parodias.

Bibliografía obligatoria:

Fratlicelli, D. (2023) *El humor hipermediático. Una nueva era en la hipermediación reidera*. Buenos Aires, Teseo.

Matellana, A. (1999) *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*. Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía complementaria:

Steimberg, O. (2001) "Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico", En Signo y Señal, Discurso de los medios. N 12, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 99-118.

Suárez, B. (2018) "Ríase y vuelve. Figuraciones en el dispositivo enunciativo del discurso del humor político", en Primeras Jornadas internacionales de estudios sobre el humor y lo cómico: La máquina caníbal. Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, de septiembre de 2018. Disponible en: https://www.academia.edu/37613996/R%C3%ADase_y_vuelve_Figuraciones_en_el_dispositivo_enunciativo_del_discurso_del_humor_pol%C3%ADtico

Unidad 5: Análisis de corpus reideros.

Contenidos: Conceptos centrales sobre la enunciación. Cuestionamientos y aportes de la del análisis de los Discursos sociales. El dispositivo de enunciación. La concepción teatral de la polifonía: el locutor y los enunciadores. Significación y sentido. Procedimientos polifónicos de lo reidero. La ironía y la parodia. Ethos cómico y humorístico. Estrategias y recursos.

Bibliografía obligatoria:

Maingueneau, D. (2007) *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires- Claves.

Palacios, Ch. (2012) "Ethos cómico y ethos humorístico". En *Actas V Congreso Internacional de Letras, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires*. En línea: <http://2012.cil.filo.uba.ar/ponencia/ethos-c%C3%B3mico-y-ethoshumor%C3%ADstico>

Suárez, B. (2013) *Discurso humorístico. Una mirada desde la polifonía enunciativa a los textos de Les Luthiers*. Buenos Aires, Eudeba.

Bibliografía complementaria:

- Ducrot, O. (2001) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Buenos Aires, Paidós.
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001) *La enunciación en la lengua*. Madrid, Gredos.
- Hutcheon, L. (1981) "Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía". En *Poétique*, N 45, febrero de 1981. París, Ed. du Seuil

Bibliografía general

- Bajtín, M. (1986) *Problemas de la poética de Dostoievski*. México, Fondo de Cultura Económica.
- (1987) *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Madrid, Alianza, 1987.
- Benveniste, E. (1966) "El aparato formal de la enunciación", en *Problemas de lingüística general II*. México, Siglo XXI, 1997.
- Bergson, H. [1899] *Le rire*, Revue de París, traducción al español (1939) *La risa*. Ensayo sobre el significado de lo cómico, Buenos Aires, Losada.
- Ducrot, O. (2001) *El decir y lo dicho. Polifonía de la enunciación*. Buenos Aires, Paidós.
- Eco, U. (1999) "Lo cómico y la regla", en *La estrategia de la ilusión*. Barcelona, Lumen. Pp. 164-168.
- (1988) "Pirandello ridens", en *De los espejos y Otros ensayos*. Buenos Aires, Lumen.
- Escarpit, R. (1962) *El Humorismo*, Buenos Aires, Eudeba.
- Fratelli, D. (2019) *El ocaso triunfal de los programas cómicos. De Viendo a Biondi a Peter Capusotto y sus videos*. Buenos Aires, Teseo.
- (2023) *El humor hipermediático. Una nueva era en la hipermediación reidera*. Buenos Aires, Teseo.
- Freud, S. [1905] *Der witz und seine beziehung zum unbewusstem*, Leipzig-Viena: Deuticke, traducción en español (1988) "El chiste y su relación con lo inconsciente", en *Obras Completas*, V. 5, Buenos Aires, Hyspamérica.
- [1927] *Der Humor*, en castellano (1951) "El humor", traducción de Ludovico Rosenthal.
- García Negroni, M. M. y Tordesillas Colado, M. (2001) *La enunciación en la lengua*, Madrid, Gredos.
- Hutcheon, L. (1981) "Ironía, sátira, parodia. Una aproximación pragmática a la ironía". En *Poétique*, N 45, febrero de 1981, París, Ed. du Seuil.
- Maingueneau, D. (2007) *Análisis de textos de comunicación*. Buenos Aires, Claves.
- (2004) "¿Situación de enunciación o situación de comunicación?", en *Revista electrónica Discurso.org* - Año 3 Número 5, 2004. ISSN 1666-3519
- Matellana, A. (1999) *Humor y política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político*- Buenos Aires, Eudeba.
- Morin, V. (1998) "El chiste", en Barthes, R y otros, *Análisis estructural del relato*, México, Diálogo.
- Palacios, Ch. (2012) "Ethos cómico y ethos humorístico". En *Actas V Congreso Internacional de Letras*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En línea: <http://2012.cil.filo.uba.ar/ponencia/ethos-c%C3%B3mico-y-ethoshumor%C3%ADstico>

Pirandello, L. [1908] *L'Umorismo*, traducción al español de Enzo Aloisi (1994) El humorismo, Buenos Aires, Leviatán.

Pollock J. (2003) *¿Qué es el humor?* Buenos Aires: Paidós.

Steimberg, O. (2001) "Sobre algunos temas y problemas del análisis del humor gráfico", En *Signo y Señal*, Discurso de los medios. N 12, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 99-118.

Suárez, B. (2018) "Ríase y vuelve. Figuraciones en el dispositivo enunciativo del discurso del humor político", en *Primeras Jornadas internacionales de estudios sobre el humor y lo cómico: La máquina canibal*. Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, de septiembre de 2018. Disponible en: https://www.academia.edu/37613996/R%C3%ADase_y_vuelve_Figuraciones_en_el_dispositivo_enunciativo_del_discurso_del_humor_pol%C3%ADtico

— (2013) *Discurso humorístico. Una mirada desde la polifonía enunciativa a los textos de Les Luthiers*. Buenos Aires, Eudeba.

—(2021) "La deriva de lo cómico al humor en el grotesco criollo de las primeras décadas del siglo XX en Argentina" en Koss, M. Natacha (ed.y comp.) *Actas V Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo*, Instituto Artes del Espectáculo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. 2021. ISBN/ISSN: 978-987-8363-70-7.

En

línea:

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/JIIAE/IAE2021/paper/viewFile/5606/3450>

— "Variaciones sobre el Di Tella. Post vanguardia, música y humor", En Koss, N. (Ed. Y Comp.) *Actas VII Jornadas de investigación de Artes del espectáculo*, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Traversa, O. (2014) *Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor / SEMA.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Las clases se desarrollarán en formato virtual. Consistirán en la exposición teórica por parte del docente, ejemplificación y análisis de casos a través de material audiovisual, discusión y diálogo.

Formas de evaluación

Presentación de un escrito de realización individual (paper) con una extensión sugerida de 8 a 15 páginas sobre algún corpus reidero al que se le apliquen las herramientas teórico-metodológicas propuestas para el análisis.

Requisitos para la aprobación del seminario

75 % de asistencia. Presentación y aprobación del trabajo individual.