



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Interrogar la imagen. Encuentros entre la Cultura Visual y la Investigación Histórica

Docente a cargo: Dra. Cecilia Belej
Carga horaria: 32 HS.
Cuatrimestre, año: 2do Cuatrimestre 2025

1. Fundamentación

El seminario se propone reflexionar sobre el valor de las imágenes como fuentes para la Historia. A partir de los aportes de los Estudios visuales y de la Cultura Visual se indagará acerca de los modos de ver, representar y construir lo visible en determinados contextos. La propuesta parte de reconocer que las imágenes —fotografías, material fílmico, pinturas y grabados— no son meras ilustraciones del pasado, sino que constituyen documentos materiales con una lógica propia de producción, circulación y recepción. En este sentido se abordarán problemáticas vinculadas a la mirada, los imaginarios colectivos y los regímenes de visualidad, prestando especial atención a sus dimensiones políticas, sociales y estéticas.

El curso promueve una aproximación interdisciplinaria que articule herramientas conceptuales que provienen de la Historia cultural, la Historia del arte y los Estudios visuales.

La Historiografía reciente muestra el progresivo crecimiento de los aportes realizados desde campos disciplinares tales como la Historia del arte, la Sociología del arte y la cultura y los Estudios visuales. Se apunta a problematizar la relación entre la producción visual y su circulación pública, sin dejar de lado tanto el espesor de las imágenes como la mediación del campo artístico. A partir de lo planteado por Peter Burke en relación a la utilización de las imágenes para construir narraciones y discursos políticos, entendemos las imágenes y sus usos como plataformas para el análisis histórico sin dejar de lado la relación de los artistas y sus obras con el escenario político contemporáneo, ni la tensión entre las imágenes, su coyuntura histórica y sus condiciones de producción.

El curso se organizará en cuatro unidades, en la primera “Cultura visual”, se presentan los conceptos teóricos que permiten complejizar las imágenes, y la cultura de lo visible. Se estudiarán las herramientas teóricas que permiten el análisis de símbolos, iconos e imágenes. En la segunda, “Fotografía”, se ponen en discusión teorías sobre las imágenes capturadas por la máquina fotográfica. Asimismo, se señala que la fotografía puede actuar como elemento que permite recordar el pasado traumático en contextos de dictaduras y de violencia política. En la tercera, “Relatos visuales”, se estudia la producción de imágenes y el uso que de ellas se hace desde gobiernos, como los programas de muralismo del gobierno revolucionario en México o el ciclo de murales en edificios de gobierno en Buenos Aires. Asimismo, se estudiará la propaganda política a través de gráfica y audiovisuales en distintos momentos históricos. Finalmente, en la cuarta unidad “Caricatura política”, se aborda el uso de la sátira política en el debate público. En cada clase se trabajará un corpus de imágenes a partir de bibliografía teórica que orientará la discusión y la reflexión sobre el uso de las imágenes con un sentido político en determinados contextos históricos. En su transcurso, se llevarán a cabo

distintas actividades, destacándose entre estas la lectura crítica de la bibliografía seleccionada, el examen de documentos visuales con el objeto de aportar a la historia a partir del análisis de pinturas, fotografías, audiovisuales, entre otras; Se buscará poner en tensión la teoría sobre la imagen y reflexionar sobre los usos que los y las historiadoras pueden hacer de ellas.

2.Objetivos

- Examinar los principales marcos teóricos que fundan el campo de la Cultura visual y los Estudios visuales.
- Reflexionar en torno a la Cultura Visual para conocer las formas adoptadas por las imágenes y los imaginarios sociales en relación a diversos contextos de producción de pinturas, murales, grafitis, caricaturas, fotografías y cine.
- Proveer de herramientas y perspectivas para el análisis crítico de imágenes desde un punto de vista estético y político, teniendo en cuenta la noción de representación, su complejidad y la irreductibilidad de lo visual al lenguaje.
- Interpretar críticamente imágenes situadas en contexto y reflexionar sobre el uso que se les puede dar para la investigación histórica.
- Analizar narrativas visuales producidas en distintos contextos históricos.
- Reflexionar sobre el papel del investigador/a ante las imágenes y desarrollar estrategias teórico-metodológicas para su incorporación en la investigación propia.

UNIDAD 1: Cultura visual

1. Semana 1 Cultura visual

1. Contenidos:

Introducción conceptual a la cultura visual. Imagen, ideología y representación. Diálogos entre la palabra y la imagen.

2. Bibliografía obligatoria:

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2007.

MIRZOEFF, Nicolás, *Una introducción a la cultura visual*, Buenos Aires, Paidós, 1999.

GINZBURG, Carlo, *Una historia sin final*, Madrid, Ampersand, 2025.

3. Bibliografía complementaria:

RANCIERE, Jaques, *El reparto de lo sensible: estética, política y percepción*, Buenos Aires, Prometeo libros, 2014.

2. Semana 2 Los Estudios visuales

1. Contenido:

Los estudios visuales. El giro pictórico. Conceptos y herramientas metodológicas para comprender y abordar desde un punto de vista crítico las imágenes.

2. Bibliografía obligatoria:

BREA, José Luis, (ed.), *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

BURKE, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005. Introducción. El testimonio de las imágenes, pp. 11 a 24. , Cap. 1 Fotografías y retratos, 4 Poder y protesta, Cap. 7 Estereotipos de los otros y Cap. 8 Relatos visuales.

MITCHELL, W. J. T., *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Introducción, Madrid, Akal, 2009. Cap. 1 El giro pictorial, Cap. 12 La violencia del arte público. Haz lo que debas, Conclusiones.

3. Bibliografía complementaria:

AMIGO CERISOLA, Roberto, "Imágenes para una nación. Juan Manuel Blanes y la pintura de tema histórico en la Argentina", en XVII Coloquio internacional de historia del arte / coord. por Gustavo Curiel Méndez, Renato González Mello, Juana Gutiérrez Haces (coord.), Vol. 2, 1994 (La problemática de las escuelas nacionales), págs. 315-332

LUCERO, María Elena, (coord.) *Políticas de las imágenes en la cultura visual latinoamericana. Mediaciones, dinámicas e impactos estéticos*. Rosario: UNR Editora, 2017.

3. Semana 3 El poder de las imágenes.

- **Contenido:** El poder de las imágenes, concepto de imaginarios sociales. Imágenes que generan sentimientos. Iconoclasia

1. Bibliografía obligatoria:

FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*. Madrid, Cátedra, 1989. Introducción, Cap. 1: El poder de las imágenes. Cap. 12: Imágenes que excitan el deseo.

BACZKO, Bronislaw, *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1991.

GAMBONI, Darío, *La destrucción del arte. Iconoclasia y vandalismo desde la revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 1997.

BELTING, Hans, *El Bosco. El jardín de las delicias*, Abada, 2009, pp. 7 a 58.

2. Bibliografía complementaria:

GOMBRICH, Ernst, *Arte e ilusión: estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Londres, Phaidon, 2008.

UNIDAD 2: Fotografía

4. Semana 4 Fotografía

1. Contenido: la fotografía como documento y como experiencia afectiva (punctum/studium). La reproductibilidad de la imagen fotográfica. El aura. Imagen y distanciamiento del dolor ajeno.

2. Bibliografía obligatoria:

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2020.

BELEJ, Cecilia, "Just before Freedom: Alicia Sanguinetti's Photographs of Political Prisoners in Argentina", en *Radical History Review*, Duke University Press, Año 2023, pp. 167-178, N°146.

BENJAMIN, Walter, "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en *Discursos Interrumpidos I*, Taurus, Buenos Aires, 1989.

SONTAG, Susan: *Sobre la fotografía*, De bolsillo, 2018.

TELL, Verónica, *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*, San Martín, UNSAM edita, 2017. Cap. 1: Coordenadas de espacio y tiempo. Registros (y ficciones) de la expansión territorial. Pp. 21-64.

3. Bibliografía complementaria:

LANGFORD, Martha. *Suspended conversations. The Afterlife of Memory in Photographic Albums*. 2.ª ed. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2021.

GAMARNIK, Cora, "La fotografía como instrumento político en Argentina: análisis de tres momentos clave", en *VI Jornadas de Sociología de la UNLP Debates y perspectivas sobre Argentina y América Latina*

SONTAG, Susan: *Ante el dolor de los demás*, De bolsillo, 2018.

5. Semana 5 Fotografía y memoria

1. Contenido: Fotoperiodismo como forma de denuncia y resistencia a la dictadura. Usos de la fotografía para completar recuerdos y memorias eventos traumáticos. Fotografía, memoria e Historia. Fotografía y Holocausto.

2. Bibliografía obligatoria:

DIDI-HUBERMAN, George, *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Barcelona, Paidós, 2004. Cap. 1 Cuatro trozos de película arrebatados al infierno, Cap. 2 Contra todo lo imaginable, Cap. 3 El ojo mismo de la historia y Cap. 4 Semejante, diferente, superviviente.

FORTUNY, Natalia (2014): *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires, La luminosa. (Introducción y Capítulo 3).

GAMARNIK, Cora (2020), *El fotoperiodismo en Argentina. De Siete Días Ilustrados (1965) a la Agencia SIGLA (1975)*. Buenos Aires, Ed. ArtexArte. Introducción y Capítulo 4.

LONGONI, Ana (2010): "Fotos y siluetas: dos estrategias contrastantes en la representación de los desaparecidos". En Crenzel, Emilio (ed.): *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983-2008)*. Buenos Aires, Biblos.

FORTUNY, Natalia (2014): *Memorias fotográficas. Imagen y dictadura en la fotografía argentina contemporánea*. Buenos Aires, La luminosa. (Introducción y Capítulo 3).

3. Bibliografía complementaria:

GAMARNIK, Cora (2015) "La fotografía de prensa durante la guerra de Malvinas: la batalla por lo (in)visible", en *Páginas*. Revista digital de la Escuela de Historia, UNR, año 7, n113, pp. 79-117.

GAMARNIK, Cora (2021). "Límites y paradojas de una fotografía de prensa: análisis de una foto de Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura militar en Argentina". *Fotocinema*. Revista científica de cine y fotografía, n° 22.

UNIDAD 3: Relatos visuales

6. Semana 6 Política de las imágenes

1. **Contenido:** Iconografía política, Propaganda política, Afiches y cine durante el peronismo.

2. Bibliografía obligatoria:

GINZBURG, Carlo, *Miedo, reverencia, terror. Cinco ensayos de iconografía política*. México, Contrahistoria, 2014. Cap. 3. David, Marat. Arte, política, religión.”

BELEJ, Cecilia, “Murales efímeros para las Exposiciones Industriales durante el primer peronismo”, en *H-industri@. Revista de historia de la industria, los servicios y las empresas en América Latina*, Nº 16, Año: 9, Primer semestre de 2015, Buenos Aires, pp. 110-132.

GENÉ, Marcela, *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo. 1946-1955*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

REY, Ana Lía, “La divulgación del “buen comer” y las imágenes de la mesa de los sectores populares (1900-1930)”

Fuentes: Docudramas

3. Bibliografía complementaria:

ADAMOVSKY, Ezequiel y BUCH, Esteban, *La marchita, el escudo y el bombo. Una historia cultural de los emblemas del peronismo, de Perón a Cristina Kirchner*, Buenos Aires, Editorial Planeta, 2016, Cap. 1: El escudo peronista

GINZBURG, Carlo, *Miedo, reverencia, terror. Cinco ensayos de iconografía política*. México, Contrahistoria, 2014. Cap. 4. "Your country needs you" Un estudio de caso en iconografía política.

7. Semana 7: Narrativas Visuales

1. **Contenido:** Relatos o narrativas visuales. Usos políticos de las imágenes.

2. Bibliografía obligatoria:

BELEJ, Cecilia, “Narrativas visuales y Educación. Murales durante el primer peronismo” en *Revista PolHis*, Año 17, Nº33, enero-junio de 2024, pp. 72-108.

LOBATO, Mirta, DAMILAKOU, María y TORNAY, Lizel, “Las reinas del trabajo bajo el peronismo”, en LOBATO, Mirta (Comp.), *Cuando las mujeres reinaban. Belleza, virtud y poder en la Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Biblos, 2005.

KRIGER, Clara, *Cine y peronismo: El Estado en escena*, Buenos Aires, siglo XXI, 2009.

3. Bibliografía complementaria:

EDER, Rita. "Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural". En A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo: Memorial UNESP, 1990.

GONZALEZ Mello, Renato. *La máquina de pintar*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

7. Semana 7 Contenido: Caricatura Política. Imagen satírica.

1. Bibliografía obligatoria:

GOMBRICH, E, H., *Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*. Cap. 7: Magia, mito y metáfora. Reflexiones sobre la sátira pictórica, pp. 184-211.

MALOSETTI COSTA, Laura, *Retratos públicos. Pintura y fotografía en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2022. Introducción, Cap. 3. Juana Azurduy y Cap. 9: Íconos del siglo XX: Evita y el Che.

BURKART, Mara, "La caricatura política bajo la dictadura militar argentina (1976-1983)"

BURUCÚA, José Emilio y KWIATKOWSKI, Nicolás, "La historieta y la representación de la masacre. Algunas hipótesis del uso de la metáfora del dolor animal", en *Antíteses*, Vol. 5, n. 9, Enero 2012, pp. 163-200.

Bibliografía complementaria:

BURUCÚA, José Emilio y KWIATKOWSKI, Nicolás, *Francis Grose. Principios de la caricatura política*, Buenos Aires, Katz, 2011. (Estudio introductorio).

GENÉ, Marcela, "Los rostros del General Perón, del retrato protocolar a la caricatura", en *Prohistoria*, Núm. 9, 2005, pp. 83-93, Prohistoria ediciones, Sante Fé, Argentina.

WECHSLER, Diana, *Fuegos cruzados: representaciones de la Guerra Civil en la prensa argentina. 1936-1940*, Córdoba, Fundación Rafael Boti, 2005.

CHARTIER, Roger, *El mundo como representación. Estudios sobre Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1995.

Modalidad docente

Las clases serán sincrónicas y se dictarán los días martes de 10:00 a 14:00hs por meet u otra plataforma virtual.

Los y las estudiantes deberán elegir un texto del programa para realizar una exposición oral. El día de la exposición entregarán a la docente una síntesis escrita del texto.

A lo largo del seminario, se realizarán actividades y ejercicios que permitan observar y reflexionar sobre cómo los y las historiadorxs elaboran relatos a partir de las fuentes visuales con las que trabajan. Así, al abordar la dimensión visual de los registros documentales (pinturas, fotografías, material fílmico, caricaturas), se aspira a que reconozcan su carácter fragmentario y reflexionen acerca de los contextos de producción y de los sentidos que les dieron origen.

Formas de evaluación

El curso se aprueba con la sumatoria de trabajos, la exposición oral y una monografía de 12-15 páginas.

Para aprobar el seminario lxs alumnxs deberán cumplir con el 80% de la asistencia a clases; con la lectura sistemática de la bibliografía y con las presentaciones escritas que se acuerden. Finalmente, hacia el final del curso deberán presentar un adelanto del tema que desarrollarán en la monografía final del seminario. Se tratará de una investigación sobre un tema de interés del estudiante que aborde las herramientas y problemas desarrollados durante el curso.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad.

El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.