



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Fenómenos de transmisión e interacción entre literaturas y culturas (Materia obligatoria del Área 3)

Programa:

El final de la escritura: el autor último en Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Luis de Góngora.

Docente/s a cargo: Florencia Calvo (UBA), Antonio Sánchez Jiménez (Universidad de Neuchâtel)

Carga horaria: 48 horas

Segundo cuatrimestre 2025

Fundamentación:

Este programa propone explorar el problema del estilo tardío en la literatura española de los siglos XVI y XVII en tres autores canónicos del período, Lope de Vega, Miguel de Cervantes y Luis de Góngora, a partir desde algunas nociones teóricas fundamentales que servirán para pensar esta cuestión en otros contextos con problemas similares. De este modo, núcleos de discusión como la referencialidad, la reflexión metaliteraria, las reacciones frente a la profesionalización y al paso del tiempo o la instalación de diversas polémicas que definen las relaciones de poder y de ordenamiento dentro del campo literario servirán de ejes para pensar los posicionamientos de cada uno de estos escritores en determinados momentos vitales.

El curso está organizado alrededor de la figura de Lope de Vega en tanto los límites cronológicos de su etapa final han sido definidos por Juan Manuel Rozas a fines de la década del '80 y re definidos años más tarde por críticos que amplían los límites temporales y proponen algunos elementos fundamentales para el Fénix en esta etapa (estética de la interrupción, voluntad cortesana) junto con otros ejes propios de los estilos tardíos: la reflexión metaliteraria, la conciencia del tiempo o la experimentación con las matrices genéricas en todos sus aspectos.

El programa recorre diversos géneros de la producción literaria del Siglo de Oro. Así, las primeras unidades se organizarán alrededor de las coordenadas genéricas tradicionales; luego de una clase introductoria, se presentará la narrativa

de Miguel de Cervantes a través de una selección de sus *Novelas Ejemplares* en diálogo con las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega.

En la unidad sobre el género dramático se podrán ver los manejos particulares de la tragicidad y de lo cómico que lleva adelante Lope de Vega en la última etapa de su producción, mientras que la unidad correspondiente a la lírica se detendrá en las máscaras propuestas por el poeta y su concreción en el heterónimo de Burguillos, desde una posible problematización entre estilo tardío y gesto burlesco. Las dos últimas unidades quiebran la lógica genérica en consonancia con el contenido, ya que proponen un recorrido por obras que son en sí mismas síntesis experimentales de las trayectorias autoriales.

Sabemos que este itinerario dejará más interrogantes que certezas. ¿Qué entendemos por estilo tardío en el siglo XVII en las producciones de cada uno de estos autores? ¿Cómo resuelve cada uno de ellos las problemáticas presentadas en dicha definición? ¿Cuál es el aporte de cada uno de estos escritores en la construcción de un campo que los reconoce? ¿Qué lugar tiene la idea de la forma y los quiebres genéricos dentro de la especificidad de un sujeto autorial que se reconoce en los finales de su producción? ¿Cómo funciona el sistema de rivalidades y polémicas más allá de las codificaciones que propone la historiografía literaria? Las unidades se han estructurado partir de estos interrogantes intentando hacer coincidir, en la medida de lo posible, estos problemas en los distintos autores y obras propuestas.

Objetivos:

1. Introducir a los y las estudiantes de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en la literatura española de los siglos XVI y XVII a partir de problemas teóricos generales.
2. Promover el desarrollo de una crítica de textos literarios contextualizada, teniendo en cuenta las distintas propuestas estéticas y las configuraciones discursivas y epocales puestas en juego.
3. Analizar los modos en que esta literatura se apropia y/o inventa materiales, géneros, procedimientos y temas para definir, contener y experimentar en el dominio de lo poético.
4. Revisar las posibilidades de transformación de materiales o de procesos de elaboración de poéticas en los distintos contextos propuestos para su análisis.
5. Incitar a leer textos críticos y fundamentar marcos teóricos en la discusión en clase y las actividades propuestas.
6. Habilitar espacios de discusión oral mediante la forma de exposiciones breves de bibliografía y puestas en común de los avances críticos de los y las estudiantes.
7. Estimular a los y las estudiantes a escribir textos críticos originales que pongan en conjunción herramientas críticas, teóricas y contextuales para leer un corpus literario definido.

Unidad 1: 1 sesión

Introducción

Contenidos:

Introducción general: mecanismos del curso
La figura del autor. Periodizaciones tradicionales.
Spätstil. El estilo tardío. Delimitaciones teóricas.
Ciclos *de senectute*: Lope de Vega y Miguel de Cervantes.

Lecturas:

Textos literarios:

Cartas de Lope de Vega al duque de Sessa, en *Epistolario de Lope de Vega*.
"Prólogo" de *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

Textos críticos:

Arranz, Manuel, «Sobre el estilo tardío», disponible en línea: <http://www.ub.edu/las_nubes/critica/articulos/said.html>
Rozas, Juan Manuel, «Lope de Vega y Felipe IV en el ciclo *de senectute*», en *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1990.
Said, Edward W., *Sobre el estilo tardío. Música y literatura a contracorriente*, trad. de Roberto Falcó Miramontes, Barcelona, Debate, 2018.

Bibliografía complementaria:

Amigoni, David, y Gordon McMullan, *Creativity in Later Life: Beyond Late Style*, London, Routledge, 2018.
Gerber, Clea, "Que yo me voy muriendo': temporalidad, viaje y amistad en los preliminares del *Persiles* de Cervantes", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, 6.2, 2018, pp. 131-140.
—, "Magias parciales de Cervantes: Garcilaso contra Avellaneda", en *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. Adrián J. Sáez, Venezia, Ca' Foscari, 2021, pp. 37-57.
Hutcheon, Linda, and Michael Hutcheon, «Late Style(s): The Ageism of the Singular», *Occasion: Interdisciplinary Studies in the Humanities*, 4, 2012 (<http://occasion.stanford.edu/node/93>).
McMullen, Gordon, *Creativity in Later Life: Beyond Late Style*, London, Routledge, 2019.
McMullen, Gordon, y Sam Smiles, eds., *Late Style and Its Discontents: Essays in Art, Literature, and Music*, Oxford, Oxford University Press, 2016.
Ortiz Robles, Mario, «Late Style in Cervantes's *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *E-Humanista/Cervantes*, 5, 2016, pp. 413-425.
Profeti, Maria Grazia, «El último Lope», en *La década de oro en la comedia Española: 1630-1640*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 11-39.
Sina, Kai, *Goethes Spätwerk / On Late Goethe*, trad. David E. Wellbery, Berlin, De Gruyter, 2020.
Turnbridge, Laura, *Schumann's Late Style*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Vila, Juan Diego, «“Con las ansias de la muerte”: el aparato prologal del *Persiles* como programa estético del estilo tardío cervantino», en *Docta y sabia Atenea: studia in honorem Lía Schwartz*, ed. Sagrario López Poza, Nieves Pena Sueiro, Mariano de la Campa, Isabel Pérez Cuenca, Susan Byrne, and Almudena Vidorreta, A Coruña, Universidade da Coruña, 2019, pp. 813-827.

Wheeldon, Marianne, *Debussy's Late Style*, Bloomington, Indiana University Press, 2009.

Zerari-Penin, Maria, «Fleurs de cimetière. Réflexions sur l'oeuvre ultime, le “stile de vieillesse” et le “style tardif”», e-Spania, 18, 2014, <https://doi.org/10.4000/e-spania.23492>.

Unidad 2: 2 sesiones

Nuevas formas de novelar y estilo tardío

Contenidos:

Miguel de Cervantes y el estilo tardío. Las *Novelas Ejemplares*: “Prólogo” y “El casamiento engañoso-El coloquio de los perros”

Diversión y digresión: las *Novelas a Marcia Leonarda*, de Lope de Vega. “Las fortunas de Diana” y “La desdicha por la honra”.

Lecturas:

Textos literarios

Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares*, 1613, ed. Jorge García López, Madrid, Real Academia Española, 2013.

Vega Carpio, Lope de, *Novelas a Marcia Leonarda*, ed. Antonio Carreño, Madrid, Cátedra, 2002.

Textos críticos:

RILEY, Edward C., “La profecía de la bruja (El coloquio de los perros)”, en *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, 83-94.

RUIZ PÉREZ, Pedro, “Cervantes, de las armas a las letras. Notas de poética”, *Atalanta, revista de letras barrocas*, vol 6, 2, (2018)

WARDROPPER, Bruce, “La eutrapelia en las novelas de Cervantes”, en *Actas del Séptimo congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, edición de Giuseppe Bellini, Roma, Bulzoni Editore, 1982, 163-189.

WILLIAMSON, Edwin, “El juego de la verdad en *El casamiento engañoso* y *El coloquio de los perros*”, en *Actas del II Coloquio Internacional de Cervantistas*, Barcelona, Anthropos, 1990, 183-200.

Bibliografía complementaria:

CARRASCO, Félix, “El coloquio de los perros: veridicción y modelo narrativo”, *Criticón*, 35, 1986, pp. 119-133.

DUNN, Peter, “Las Novelas ejemplares”, en *Suma cervantina*, edición a cargo de Juan Bautista Avallé Arce y Edward Riley, London, Tamesis, 1973.

GÜNTERT, Georges, *Cervantes. Novelar el mundo desintegrado*, Barcelona, Puvill, 1993.

Unidad 3: 2 sesiones

Las formas dramáticas del último Lope

Contenidos:

Teatro de senectud y materia palatina. La tragedia *El castigo sin venganza*.

Otras formas para lo cómico. La comedia *Las bizarrías de Belisa*

Lecturas:

Textos literarios:

VEGA CARPIO, Lope de, *El castigo sin venganza*, ed. de Alejandro García Reidy, Barcelona, Crítica, 2009

—, *Las bizarrías de Belisa*, ed. de Enrique García Santo- Tomás, Madrid, Cátedra, 2004.

Textos críticos:

OLEZA, Joan, «El Lope de los últimos años y la materia palatina», *Criticón*, 87-88-8, 2003, pp. 603-620.

—, «Las opciones dramáticas de la senectud de Lope» en *Proyección y significado del teatro clásico español. Homenaje a Alfredo Hermenegildo y Francisco Ruiz Ramón*, ed. José María Díez Borque and Joan Oleza, Madrid, Sociedad Estatal para la Acción cultural exterior, 2004, pp. 257-276.

PROFETI, Maria Grazia, «El último Lope», in *La década de oro en la comedia Española: 1630-1640*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez and Rafael González Cañal, Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha, 1997, pp. 11-39.

ROZAS, Juan Manuel, “ Texto y contexto en *El castigo sin venganza*” en Estudios sobre Lope de Vega, Madrid, Cátedra, 1990.

Bibliografía complementaria:

DOMENECH, Ricardo (ed.), *El castigo sin venganza y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1987.

GARROT ZAMBRANA, Juan Carlos, “Lope se despide de los corrales: *Las bizarrías de Belisa*”, *Anuario de Lope de Vega, Texto Literatura Cultura*, 26, 2020, pp. 379-403.

Unidad 4: 3 sesiones

Experimentación lírica y senectute en Lope de Vega

Contenidos:

Polémicas, poéticas y parodias.

El heterónimo y la máscara. *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*.

Una épica burlesca: *La Gatomaquia*.

Estilo tardío y contaminación genérica en la *Epístola a Claudio* y en *El huerto deshecho*.

Lecturas:

Textos literarios:

VEGA CARPIO, Lope de, *Rimas humanas y otros versos*, edición de Antonio Carreño, Barcelona, Crítica, 1998. (selección)
—, *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Antonio Carreño, Salamanca, Almar Ediciones, Biblioteca Hispánica, 2002. (selección)
VEGA, Lope de, *La Gatomaquia*, edición de Antonio Sánchez Jiménez, Madrid, Cátedra, 2022. (Selección)
—, *Elegías y elogios cortesanos* edición de Felipe Pedraza, Madrid, Fundación Caja Castilla La Mancha-Universidad de Castilla La Mancha-GRISO, 2010.

Textos críticos:

CARREÑO, Antonio, «Los engaños de la escritura; las Rimas de Tomé de Burguillos de Lope de Vega» en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid, Edi-6, 1981, pp. 547-563,
CALVO, Florencia y Ximena GONZÁLEZ, «La *contaminatio* genérica en el *Huerto deshecho*: una constante constructiva en la poesía del último Lope»
GARCÍA AGUILAR, Ignacio, «El huerto rehecho: algunas consideraciones acerca de renovación y reescritura en el Lope de senectute (con una nota sobre Amarilis)», *ehumanista*, 24, 2013, pp.80-107.
GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique, «Lope, ventrílocuo de Lope: capital social, capital cultural y estrategia literaria en las *Rimas de Tomé de Burguillos* (1634)», *Bulletin of Hispanic Studies*, 77, 2000, págs. 287–303.
SAN JOSÉ LERA, Javier, «Tomé de Burguillos o el triunfo del *Quijote*. Una lectura de las *Rimas humanas y divinas del licenciado Tomé de Burguillos* de Lope de Vega», *Criticón*, 100, 2007, pp. 167-199,
<https://journals.openedition.org/criticon/9439>.

Bibliografía complementaria:

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope pintado por sí mismo. Mito e imagen de autor en la poesía de Lope de Vega*, Londres, Tamesis, 2006.
ARELLANO, Ignacio, *El ingenio de Lope: escolios a las Rimas de Tomé de Burguillos*, New York, IDEA, 2012.

Unidad 5: 3 sesiones

Luis de Góngora y Lope de Vega. Hacia una poética del final

Luis de Góngora: Parodia y oscuridad en el “Romance de Píramo y Tisbe” (1618)

Lope de Vega: *La Dorotea*, materia vital y quiebre de las matrices genéricas.

Textos literarios:

VEGA CARPIO, Lope de, *La Dorotea*, ed. Donald Mc Grady, Madrid, Real Academia Española, 2011. (selección)
GÓNGORA, Luis de, “Romance de Píramo y Tisbe” en *Poesía selecta*, ed. Antonio Pérez Lasheras y José María Micó.
—, *Antología poética*, ed. Antonio Carreira, Barcelona, Crítica, 2009.

Textos críticos:

BALL, Robert, “Imitación y parodia en la poesía de Góngora” en Actas del VI Congreso Internacional de Hispanistas, Universidad de Toronto, 1977, 90-93.

BRITO DÍAZ, Carlos, "Lope en Lope: Los palimpsestos del Fénix y su propia escritura (La Dorotea)", *La Perinola: Revista de investigación quevediana*, 7 (Ejemplar dedicado a: Quevedo y la erudición de su tiempo), 2003, 103-121

—, "Burlas y veras de Lope: *La Dorotea* como escrutinio", *Anuario Lope de Vega*, 15, 2009, 11-18.

LÓPEZ BUENO, Begonia, "Las tribulaciones literarias del Lope anciano: una lectura de *La Dorotea* IV, II y III.", *Anuario Lope de Vega*, 11, 2005, 145-164.

—2002, «*La Dorotea* de Lope: 'acción en prosa'. Réflexions sur un sous-titre», *Bulletin Hispanique*, V.104, 2, 767-810.

PITEL, Anne, 2007, «De Marta de Nevares à Amarilis: exemple de pérennisation poétique chez Lope de Vega dans les barquillas de *La Dorotea* (1632)», *Crisoladas: Revue du C.R.I.S.O.L.* 16/17, 2, 42-60.

POGGI, Giulia, «La bruja decaída apuntes sobre la figura de Gerarda en *La Dorotea* de Lope de Vega», *Romper el espejo: la mujer y la transgresión de código en la literatura española, escritura, lectura, textos (1001-2000): III Reunión Científica Internacional*, 2001.

TRUEBLOOD, Alan S., 1990, «La lírica de *La Dorotea* a nueva luz», *Insula*, 520, 20-21.

Bibliografía complementaria:

ALONSO, Dámaso, *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1961

GÜELL, Monique (coord.), 2001, *La Dorotea. Lope de Vega*, Ellipses, Paris.

LÁZARO CARRETER, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora*, Madrid, Cátedra, 1972.

LY, Nadine (coord.), 2001, *Lectures d'une oeuvre La Dorotea de Lope de Vega*, Éditions du Temps.

PÉREZ LASHERAS, Antonio, Ni amor ni constante (Góngora en su "Fábula")

Unidad 6: 1 sesión

Cervantes último

Contenidos:

Polémicas, poéticas y parodias.

Viaje del Parnaso.

Lecturas:

Textos literarios:

CERVANTES, Miguel de (1547-1616), *Viaje del Parnaso*, 1614, ed. José Montero Reguera y Fernando Romo Feito, Madrid, Real Academia Española, 2015.

Textos críticos:

CAMPANA, Patrizia "Encomio y sátira en el *Viaje del Parnaso*", *Anales Cervantinos*, 35, 1995, pp. 75-84.

CANAVAGGIO, Jean, "De la dédicace au prologue du *Persiles*: le fin mot de Cervantès", *E-Spania*, 18, 2014. <https://doi.org/10.4000/e-spania.23513>

GRILLI, Giuseppe, 'De senectute'. *Cervantes último*, Roma, Aracne, 2016.

RUIZ PÉREZ, Pedro, "El Parnaso se desplaza: entre el autor y el canon", en *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, ed. Begoña López Bueno, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 197-232.

—, “Cervantes y la escritura de senectute (en torno al *Viaje del Parnaso*)”, en *Admiración del mundo. Actas selectas del XIV Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, ed. Adrián J. Sáez, Venezia, Ca’ Foscari, 2021, pp. 312-324.

Bibliografía complementaria:

LOKOS, Ellen, *The Solitary Journey. Cervante's Voyage to Parnassus*, New York, Peter Lang, 1991.

ORTIZ ROBLES, Mario, «Late Style in Cervantes's *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*», *E-Humanista/Cervantes*, 5, 2016, pp. 413-425.

Bibliografía general:

AA.VV, *La década de oro en la comedia española 1630-1640, Actas de las XIX Jornadas de Teatro Clásico. Almagro 9, 10 y 11 de julio de [1996]*, Felipe Pedraza Jiménez y Rafael González Cañal (coords.), Castilla-La Mancha, Universidad, 1997.

BAEHR, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1970

EGIDO, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.

GARCÍA REIDY, Alejandro. *Las musas ramera. Oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*. Madrid, Iberoamericana, 2013.

JAMMES, Robert., *Études sur l'oeuvre poétique de Don Luis de Góngora y Argote*, Bordeaux, Université, 1967. Trad. Esp. Madrid, Castalia, 1987.

LÓPEZ BUENO, Begoña *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 1987.

----- (dir) *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos: la silva, la oda, la elegía, la epístola, la égloga*, Sevilla, Grupo PASO, Secretariado de Publicaciones, en cd rom., 2008.

PIERCE, Frank, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1968.

RICO, Francisco, (dir.), *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 2 y 2/1, *Siglos de Oro: Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1980 y 1991; vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, ibid. 1983 y 1992.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *La península metafísica. Arte, Literatura y Pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

-----, *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.

ROZAS, Juan Manuel. *Estudios sobre Lope de Vega*. Madrid, Cátedra, 1990.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope. El verso y la vida*, Madrid, Cátedra, 2018.

SHKLOVSI, V. “El arte como artificio”, *Sobre la prosa literaria*. Barcelona, Planeta, 1971.

TINIANOV, J. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Dédalus, 2010.

Modalidad de cursada

La materia se dictará de manera presencial. Alternarán en el desarrollo del curso exposiciones de las docentes con participaciones de los y las estudiantes centradas en las líneas de trabajo fijadas como objetivos de acuerdo con un cronograma de lecturas que se organizará al principio del curso. Dichas exposiciones alternarán entre análisis de los textos seleccionados por los docentes y bibliografía crítica. Se procurará dotar a los y las maestrandos/as de la metodología indispensable para la investigación literaria mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos,

instancias de debate, resúmenes de libros y artículos, informes relacionados con el trabajo monográfico necesario para la aprobación final del seminario. Se trabajará con el material auxiliar básico con el fin de lograr la práctica necesaria para la elaboración de hipótesis y desarrollo de una escritura académica. La evaluación tendrá en cuenta en todo momento la participación y cumplimiento de las actividades propuestas en el curso a los y las participantes.

Cronograma:

El curso se desarrollará en doce sesiones de cuatro horas semanales (cuarenta y ocho horas). Las clases se dictarán los días viernes de 17 a 21.

Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

UNIDAD 1	Una sesión	22 de agosto: Introducción	4 horas
UNIDAD 2	Dos sesiones	29 de agosto: <i>Novelas Ejemplares</i> 5 de septiembre: <i>Novelas a Marcia Leonarda</i>	8 horas
UNIDAD 3	Dos sesiones	12 de septiembre: <i>El castigo sin venganza</i> 10 de octubre: <i>Las bizarrías de Belisa</i>	8 horas
UNIDAD 4	Tres sesiones	19 de septiembre: <i>Rimas de Tomé de Burguillos I</i> 26 de septiembre: <i>Rimas de Tomé de Burguillos II</i> 3 de octubre: <i>Epístola a Claudio. Huerto deshecho</i>	12 horas
UNIDAD 5	Tres sesiones	17 de octubre: <i>La Dorotea</i> 24 de octubre: <i>La Dorotea</i> 31 de octubre: "Romance de Píramo y Tisbe"	12 horas
UNIDAD 6	Una sesión	7 de noviembre: <i>Viaje del Parnaso</i>	4 horas

Formas de evaluación:

Para aprobar la materia las y los estudiantes deberán elaborar durante la cursada un informe escrito que relacione artículos bibliográficos propuestos con los textos literarios que se trabajarán en clase de acuerdo con ejes que pueden ser sugeridos por las y los estudiantes o ya definidos de antemano por la o el docente. Asimismo, se les tomará un trabajo final de análisis de un texto concreto o de un breve corpus para que puedan demostrar el conocimiento adquirido.

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al setenta y cinco por ciento (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo.

FLORENCIA CALVO

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ