

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE POSGRADO

SEMINARIO DE MAESTRÍA

Poética y Retórica

Prof. Martín José Ciordia

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

La idea del presente seminario es facilitar un primer contacto con algunas de las distintas concepciones de Poética y de Retórica a lo largo de la historia. Como el número de clases proyectado hace imposible un tratamiento cronológico exhaustivo y completo de las mismas, hemos determinado concentrarnos en una época histórica definida, el Renacimiento, para desde allí proyectarnos tanto hacia la Antigüedad como hacia la Modernidad y el mundo presente. Por este mismo motivo, también nos hemos visto en la necesidad de limitar estas consideraciones a una serie breve de problemáticas, entre ellas: la polémica entre poesía y filosofía, entre retórica y política, las diversas nociones de *mimesis*, el conflicto de las interpretaciones, el problema de la verdad, etc..

Por ejemplo, en la *Genealogía de los dioses paganos*, Boccaccio entiende la poesía como una ciencia alegórica, que define como “el fervor de encontrar y decir exquisitamente”. Esta concepción de poesía es muy distinta a la que encontraremos poco más de dos siglos después en López Pinciano, quien la comprende como “imitación con lenguaje” y donde la alegoría casi no tiene lugar. Una de las diferencias entre uno y otro es la importancia que recobra en el siglo XVI la *Poética* de Aristóteles. Sin embargo, y a pesar de que la definición del Pinciano se apoye en la noción de *mimesis* aristotélica, resulta una concepción de Poética muy diferente de la del texto del Estagirita, entre otras cosas, porque el primero piensa en lectores de literatura impresa y el segundo en espectadores del teatro u oyentes de un rapsoda. Cuando en el siglo XX o XXI, Ricoeur o Schaeffer hablen de poética y de *mimesis*, también será diverso pues tienen atrás la Estética y las vanguardias históricas.

La propuesta es comenzar leyendo los textos renacentistas para luego comparar las problemáticas que se van planteando con lecturas de otras épocas (antigua, moderna o contemporánea). Así, los textos renacentistas figuran en la bibliografía como fuentes primarias y los de otras épocas, como fuentes y bibliografía secundarias. Tenemos la convicción de que el Renacimiento es un tiempo de cruce de períodos (cierre de la Edad Media, vuelta a la Antigüedad, inicio de la Modernidad y de la Latinoamérica actual), que favorece la confrontación entre ellos, con el consiguiente desenmascaramiento de sus supuestos y lugares comunes.

Esta propuesta de abordaje de la Poética y la Retórica es más teórica que normativa. Por estas disciplinas se entiende muchas veces un repertorio de *tópoi*, de figuras de dicción o de pensamiento, una esquematización de géneros discursivos o literarios, versificación,

etc. (Heinrich Lausberg y otros). Si bien esto no estará del todo ausente en nuestras clases (y para aquellos que quieran ampliarlo, brindaremos bibliografía al respecto), como ya hemos explicitado, no será éste el centro de nuestra atención.

CONTENIDOS

UNIDAD I: Letras y *studia humanitatis* en el Renacimiento. La poesía en el códice *Virgiliano* y en el *Cancionero* de Francisco Petrarca. Cultura filógina y cultura misógina. Defensa y definición de la poesía en la *Genealogía de los dioses paganos* de Giovanni Boccaccio: el fervor de encontrar y decir exquisitamente. Fervor y artificio. Poesía y alegoría. Saber y memoria. La antigua lucha entre poetas y filósofos.

FUENTES PRIMARIAS

Boccaccio, Giovanni, 1983. *Genealogía de los dioses paganos*, Madrid, Editora Nacional.

Petrarca, Francesco, 1997. *Cancionero* I- II (trad. Jacobo Cortines), Madrid, Cátedra.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIAS

Aristófanes, 1995. *Las Nubes* en *Las Nubes, Las Ranas, Pluto* (ed. de F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos), Madrid, Cátedra.

Billanovich, Giuseppe, 1996. *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Editrice Antenore.

Celenza, Christopher S., 2004. *The Lost Italian Renaissance*, Baltimore and London, The Johns Hopkins University Press.

Cicerón, 1965. *Defensa del poeta Arquias* (versión española de Camarero A.), Bahía Blanca.

Funes, L., 2009. *Investigación literaria de textos medievales: objeto y práctica*, Bs. As., Miño y Dávila.

Garin, Eugenio, 1981. *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus, I- III. Las fábulas antiguas, pp. 52-68.

Garin, Eugenio, 1984. *La revolución cultural del Renacimiento*, Barcelona, Crítica, I. Edades oscuras y Renacimiento: un problema de límites; II. Los cancilleres humanistas de la república florentina de Coluccio Salutati a Bartolomeo Scala, pp. 29-105.

Greene, Thomas, 1982. *The light in Troy. Imitation and Discovery in Renaissance Poetry*, New Haven and London, Yale University Press; III: Imitation and Anachronism.

Kristeller, Paul O., 1993. *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, Madrid, FCE, Segunda parte: El pensamiento renacentista y la Edad Media, Capítulo V: El humanismo y el escolasticismo en el Renacimiento italiano, pp. 115-149; Quinta Parte, La filosofía y la retórica de la Antigüedad al Renacimiento, Capítulos XII-XIV, pp. 283-344.

Lausberg, Heinrich, 1990. *Manual de Retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura* (trad. Pérez Riesco), Madrid, Gredos, 3 vol..

Mann, Nicholas, 1998. “Orígenes del humanismo”, en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, pp. 19-39.

Mortara-Garavelli, Bice, 2000. *Manual de Retórica* (versión española M^a José Vega), Madrid, Cátedra.

Platón, 1983. *República* (versión española de Camarero A.), Bs.As., EUDEBA.

Reeve, Michael, 1998. “La erudición clásica”, en Jill Kraye, *Introducción al humanismo renacentista*, Cambridge University Press, pp. 41-72.

Rossi, P., 1989. *Clavis Universalis. El arte de la memoria y la lógica combinatoria de Lulio a Leibniz*, México, FCE.

- Seznec, Jean**, 1985. *Los Dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus.
- Starn, Randolph**, 2007. “A postmodern Renaissance?”, *Renaissance Quarterly* Vol. LX nº 1, pp. 1-24.
- Zaccaria, V.**, *Boccaccio Narratore, Storico, Moralista e Mitografo*, Firenze, Olschki, 2001.

UNIDAD II: La filología en textos de Poggio Bracciolini y de Lorenzo Valla. La construcción del “artista modelo” en las *Vidas de Dante y de Petrarca* de Leonardo Bruni. La retórica y la política en dos cartas de Poggio Bracciolini y en tres entremeses de Leon Battista Alberti. El redescubrimiento de Platón. Melancolía e inspiración: el artista como genio en textos de Leonardo Bruni y de Marsilio Ficino.

FUENTES PRIMARIAS

- Alberti, L. B.**, 2000. *Entremeses* (selección) en Petrarca, Bruni, Valla, Pico della Mirandola, Alberti, *Manifiestos del humanismo*, Barcelona, Península, pp. 135-150.
- Bruni, L.**, 1993. *Qué furor debe estar presente en los poetas* en Ficino, M., *Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona, Anthropos, pp. 80-89, ed. bilingüe.
- Bruni, L.**, 1996. *Vita di Dante e del Petrarca* en *Opere Letterarie e Politiche*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, pp. 533-560.
- Ficino, Marsilio**, 1989. *De Amore*, Madrid, Tecnos.
- Ficino, Marsilio**, 1993. *Sobre el furor divino y otros textos*, Barcelona, Anthropos, ed. bilingüe.
- Poggio Bracciolini**: 2003. *Carta a Niccolò; Carta a Leonardo Aretino; Carta a Guarino Veronés* en Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J. (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, pp. 126-133, 218-221, 559-566.
- Valla, Lorenzo**, *Donación de Constantino* en Burucúa, José E. y Ciordia, Martín J. (compiladores), *El Renacimiento italiano. Una nueva incursión en sus fuentes e ideas*, Buenos Aires, Asociación Dante Alighieri, pp. 432-452.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIAS

- Burucúa, J.E.**, 2003. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*, Bs. As., FCE.
- Cicerón**, 2010. *El Orador* (trad. Sánchez Salor), Madrid, Alianza.
- Danto, Arthur**, 2003. *Después del fin del arte*, Buenos Aires, Paidós.
- Freud, Sigmund**, 1970. *Psicoanálisis del arte*, Madrid, Alianza.
- Fubini, Riccardo**, 1990. *Umanesimo e secolarizzazione da Petrarca a Valla*, Roma, Ed. Bulzoni, V. Poggio Bracciolini e San Bernardino. Temi e motivi di una polemica; VI. Il ‘teatro del mondo’ nelle propettive morali e storico-politiche di Poggio Bracciolini, pp. 183-300.
- Ginzburg, Carlo**, 2005. *Historia, retórica, prueba. Sobre Aristóteles y la historia hoy* (trad. Prislei) en *Entrepasados* – Nº 27, principios de 2005: 153-166.
- Grafton, Anthony**, 2000. *Leon Battista Alberti: Master builder of the Italian Renaissance*, New York, Hill and Wang.
- Grassi, Ernesto**, 1993. *La filosofía del humanismo. Preeminencia de la palabra*, Barcelona, Anthropos.
- Grayson, Cecil**, 1998. *Studi su Leon B. Alberti*, Firenze, Leo S. Olschki.
- Griffin, Dustin**, 1994. *Satire. A critical reintroduction*, Kentucky, University Press of Kentucky.
- Heller, Agnes**, 1994. *El hombre del Renacimiento* (1978), Barcelona, Península, Segunda parte: La Antigüedad y la tradición judeo-cristiana, pp. 61-151.
- Magnavacca, S.**, 2000. *¿El intelectual o el político? El De vita contemplativa et activa de Cristoforo Landino*, Bs. As., EUDEBA.

- Platón**, 1985. *El Banquete, Fedón y Fedro* (trad. Luis Gil), Barcelona, Labor.
- Quintiliano, M. Fabio**, 1942. *Instituciones oratorias* (trad. Rodríguez y Sandier), Madrid, Librería y Casa Editorial Hernando S.A..
- Schaeffer, Jean-Marie**, 2006. *¿Qué es un género literario?*, Madrid, Akal, II, pp. 46-90.
- Tafari, M.**, 1995. *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw**, 1991. *Historia de la estética. III. La estética moderna 1400-1700*, Madrid, Akal, III.6. Alberti, pp. 100-122.
- Warburg, Aby**: 2005. *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, Madrid, Alianza.
- White, Hayden**, 2010. *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*, Buenos Aires, Prometeo Libros.

UNIDAD III: Retórica y *Studia humanitatis* en textos de Vives y de Erasmo; letras y piedad. El redescubrimiento de la *Poética* de Aristóteles y el inicio de las poéticas normativas en *Philosophia antigua poética* de López Pinciano: la literatura como imitación en el lenguaje. El problema de la verosimilitud en textos de Torquato Tasso.

FUENTES PRIMARIAS

- Erasmo, D.**, 1956. *Obras escogidas*, Madrid, Aguilar.
- Erasmo, D.**, 2009. *El Ciceroniano*, Madrid, Akal.
- Erasmo, D.**, 2011. *Recursos de forma y de contenido para enriquecer un discurso* (trad. Sánchez Salor), Madrid, Cátedra.
- López Pinciano**, 1953. *Philosophia Antigua Poética*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas Instituto Miguel Cervantes.
- Tasso, T.**, 1964. *Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico*, Bari, Laterza.
- Vives, J. L.**, 1998. *El arte retórica. De ratione dicendi*, Barcelona, Anthropos.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

- Aristóteles**, 1992. *Poética* (edición trilingüe de Valentín García Yebra), Madrid, Gredos.
- Aristóteles**, 1999. *Retórica* (ed. Antonio Tovar), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
- Auerbach, Erich**, 1996. *Mímesis*, México, FCE.
- Bouwsma, William J.**, 2001. *El otoño del Renacimiento 1550-1640*, Barcelona, Crítica.
- Chomarat, Jacques**, 1981. *Grammaire et Rhétorique chez Erasme*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres.
- Ciordia, M.**, 1999. "Una lectura de la *Philosophia Antigua Poetica* de López Pinciano de camino a la textualidad cervantina", *Para leer a Cervantes. Estudios de literatura española Siglo de Oro Vol. I*, Buenos Aires, EUDEBA, pp. 291-300.
- Gadamer, Hans-Georg**, 1996. *Estética y hermenéutica* (versión española de A. Gómez Ramos), Madrid, Tecnos.
- Garin, E.**, 1987. *La educación en europa (1400-1600)*, Barcelona, Crítica.
- Kohut, Karl**, 2002. "Teoría literaria humanística y libros de caballerías" en *Libros de caballerías (de Amadís al Quijote) Poética, lectura, representación e identidad* (ed. de Carro Carbajal, Puerto Moro, Sánchez Pérez), Salamanca, SEMYR, pp. 173-185.
- Murphy, J.**, 1986. *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría de la retórica desde san Agustín hasta el Renacimiento*, México, FCE.
- Nietzsche, Friedrich**, 1985. *El origen de la tragedia* (trad. Eduardo Ovejero Ymaury), Bs. As., Siglo XX.
- Nietzsche, Friedrich**, 1998. *Sobre verdad y mentira* (trad. Valdés y Orduña), Madrid, Tecnos.

Ricoeur, P., 1977. *La metáfora viva*, Bs. As., La Aurora.
Ricoeur, P., 1984-85. *Temps et récit I-II-III*, París, Seuil.
Ricoeur, Paul, 1992. *La función narrativa y el tiempo*, Bs. As., Almagesto.
Schaeffer, Jean-Marie, 2002. *¿Por qué la ficción?*, Toledo, Ediciones Lengua de Trapo.
Schaeffer, Jean-Marie, 2005. *Adiós a la estética*, Madrid, La balsa de Medusa.

Modalidad de trabajo

A lo largo de las reuniones, los participantes realizarán informes orales sobre cuestiones textuales y teóricas puntuales relacionadas con los temas expuestos por el profesor. Interesa especialmente orientar la actividad del seminario hacia la discusión crítica de las investigaciones de la maestría en curso de los participantes. De este modo se busca aprovechar los análisis particulares en una reflexión final que sirva de base para los trabajos monográficos individuales con que culmina el seminario.

Régimen de acreditación

Para la aprobación del seminario será necesario superar dos instancias de evaluación: la primera, en el transcurso del seminario, consistirá en un informe oral sobre uno de los puntos del Programa; la segunda y definitiva, en la presentación de una monografía –dentro del plazo estipulado por la Maestría – sobre una de las líneas de indagación originales o nuevas hipótesis de trabajo surgidas en el trabajo grupal de seminario.

Carga horaria y frecuencia

Tendrá una duración total de 40 horas, distribuidas en diez reuniones semanales de cuatro horas cada una.

Período, día y hora

Dichas reuniones se realizarán los días jueves de 17 a 21 horas, a partir del 16 de septiembre hasta el 21 de octubre del corriente año, aunque día y hora quedan sujetos a confirmación de la Secretaría de Posgrado.

Buenos Aires, 21 de abril de 2021

Martín José Ciordia
Prof. Regular Asociado de Literatura europea del Renacimiento
FFyL - UBA