



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA

Título: Salvajes y desobedientes. Cuestiones de género en la literatura argentina.

Área: 2

Docente/s a cargo: Tania Diz

Carga horaria: 32

Cuatrimestre, año: 1er cuatrimestre 2025

Fundamentación:

A inicios de los años 70 del S XX, Victoria Ocampo armó un volumen triple, de la revista *Sur* cuyo tema fue “La mujer”.¹ En la introducción, ella reconocía que se estaban escribiendo algunos libros “vulgares y chatos” y otros “de gran interés y virulentos”. Ella, directora de una de las revistas centrales de la literatura argentina del S XX, ya al final de su recorrido, estaba al tanto de ese *nuevo* paradigma que surgía: la teoría feminista. En esos años, Adrienne Rich proponía *re visionar* en lugar de *re leer*, para decir que el acto de volver a ver en la historia de la cultura, era un acto de supervivencia para las mujeres. La radicalidad de esta afirmación provenía de dos supuestos básicos de la reflexión: la evidencia de que las mujeres no estaban incluidas en un mundo marcadamente androcéntrico y la necesidad de pensar el mundo, entonces, de otro modo: ¿femenino? ¿feminista? ¿anticapitalista? ¿interseccional? ¿disidente? ¿trans?. Desde aquel momento fundacional, se fueron complejizando cada vez más las preguntas, los matices y las herramientas. A partir de estas, el seminario propone leer relatos clásicos -y no tanto- de la literatura argentina.

La idea es, entonces, conocer las categorías fundamentales- tanto teóricas como críticas- que provienen de la episteme feminista y/o de género, para precisar y analizar las distintas zonas de temas y problemas que esta posibilita, teniendo en cuenta tanto la especificidad de los estudios literarios como la necesidad -casi siempre inevitable- de un abordaje interdisciplinario. En un sentido muy general, la perspectiva de género opera en base a dos grandes dinámicas: la de la exposición de los modos de opresión sexo- genéricos (exposición que puede ser o no denunciadora) y la de la invención de otros ¿modos? de pensar el mundo, los vínculos y la subjetividad. En base a ello, en primer lugar se analizarán ambas dinámicas en los mecanismos de figuración y autofiguración autoral femenina. En

¹ Ocampo, V. (1970, enero). La trastienda de la historia. *La mujer. Sur, revista bianual*, 326-7-8, 5-21.

segundo lugar, se abordarán, en la ficción, variaciones de la puesta en crisis del sistema de sexo-género en las que predominan las violencias de género, como una desafortunada estrategia de resistencia al dispositivo de la sexualidad; y, en tercer lugar, se recorrerán otros modos de la transgresión y la desobediencia, del desvío y de la revuelta tanto subjetiva como colectiva; que apuntan a corroer las bases del falocentrismo, proponiendo otros paradigmas posibles o imposibles.

Objetivos:

1 Introducir a los estudios de género y/o feministas en tres aspectos: dar cuenta de los hechos centrales de la historia del feminismo en el S XX en Argentina; reconocer algunos momentos claves en los que las escritoras problematizaron la cuestión de género en el campo literario argentino, y conocer las categorías teóricas fundantes del pensamiento feminista, orientadas a los estudios de la cultura y/o literarios.

2 Conocer los principales abordajes críticos sobre el cruce entre autoría y sexo. Reflexionar acerca de sus límites y ventajas. Reconocer la investigación desde el archivo como una metodología contra canónica. Conocer estudios sobre la autoría femenina más cercanos a una sociología de la literatura y otros, enfocados en los procesos de figuración y auto figuración autorial.

3 Analizar ficciones que ponen en crisis las variantes opresivas del sistema de sexo-género.

4 Indagar sobre las posibilidades liberadoras de la imaginación literaria. Armar series que desafíen las lógicas de género, que propongan identidades dinámicas y que dinamiten el binarismo.

Unidad 1: Cuestiones crítico-teóricas.

Contenidos: A) Postales del feminismo argentino en el S XX. En pos de los derechos, búsquedas subjetivas, el giro queer /cuir. B) ¿Literatura femenina? Antes de la crítica, dos momentos en que las escritoras debaten: en los 30 y en los 80. Primeras ideas sobre el género en *La sartén por el mango* (Josefina Ludmer, Sylvia Molloy). Por un feminismo sin mujeres (Nelly Richard). C) Deshacer el género (Judith Butler), contra el canon (Griselda Pollock), el giro afectivo-feminista (Sara Ahmed).

Bibliografía obligatoria:

Ludmer, J. (1985) "Tretas del débil" en González, P., & Ortega, E.. *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán. Puerto Rico.

Richard, N. (2018) "Idas y vueltas". *Abismos temporales. Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Ed. Metales pesados. Santiago de Chile.

Pollock, G. (2013) "Intervenciones feministas en la historia del arte". *Visión y diferencia: Feminismo, feminidad e historia del arte* (Primera edición). Fiordo. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

Ahmed, S. (2017) *Vivir una vida feminista*. Edicions Bellaterra. Barcelona.

Barrancos, D. (2010). *Mujeres en la sociedad argentina: Una historia de cinco siglos*. Editorial Sudamericana. Bs. As.

- Butler, J. (1999). *El género en disputa*. Paidós. CIUDAD
- Braidotti, R. (2000) *Sujetos nómades*. Paidós. Buenos Aires.
- Diz, T. (2021) "Literatura", en Gamba, Susana y Tania Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*. Editorial Biblos. Buenos Aires
- Domínguez, N. (2021) "Teoría y crítica literarias feministas" en Gamba, S. y T. Diz (coord.), *Nuevo diccionario de Estudios de Género y feminismos*. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- Haraway, D. (1995) *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Cátedra. Madrid.
- Moreno Sardá, A. (1986) *El arquetipo viril protagonista de la historia*, Horas y Horas, Madrid.
- Molloy, S. (1985) "Dos lecturas del cisne: Rubén Darío y Delmira Agustini" en González, P., & Ortega, E.. *La sartén por el mango*. Ediciones El Huracán. Puerto Rico.
- Scott, J. (1998[1986]) "El género, una categoría útil para el análisis histórico" en Navarro M y Stimpson C. (comp) *¿Qué son los estudios de mujeres?* FCE, México.
- Rubin, Gayle (1998 (1975)) "El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo" en Navarro M y Stimpson C. (comp) *¿Qué son los estudios de mujeres?* FCE, México.

Unidad 2: Escritoras.

Contenido: Ser autora en el campo literario de los '20. Presencia/ ausencia de mujeres en la cultura escrita. La escritora heterodesignada. (Leopoldo Marechal, César Tiempo, Ezequiel Martínez Estrada). La descentrada como respuesta posible. (Herminia Brumana, Salvadora Medina Onrubia, Alfonsina Storni). Poetisas (Juan José Saer, María Moreno, Tamara Kamenszain)

Bibliografía obligatoria:

- Lecturas literarias:

Beter, C. (seud. de César Tiempo) (1977 [1926]) "Versos a Tatiana Pavlova" en *Versos de una ...* Ed. Rescate. Buenos Aires.

Brumana, H. (1956 [1926]) "Fatalidad" en *Obras completas*, Ed. Claridad. Buenos Aires.

Kamenszain, T. (2021), "1. Poetisas" en *Chicas en tiempos suspendidos*. Eterna Cadencia. Buenos Aires.

Martínez Estrada, E. (1956). *Marta Riquelme*. Nova. Buenos Aires.

Moreno, M. (2013 [1992]) "El prólogo" en *El affair Skeffington*. Mansalva. Buenos Aires.

Saer, J. J. (2017 [1966]) "Sombras sobre un vidrio esmerilado" en *Cuentos completos: (1957-2000)*. (2017). Grupo Editorial Planeta, Seix Barral. Buenos Aires.

Tao-Lao (seud. de A. Storni) (8 de agosto de 1920) "Las casaderas". Bocetos femeninos. *La Nación*, p. 4. Disponible en www.huellasfeministas.ar
- Lecturas teórico- críticas:

De Lauretis, T. (1996) "Las tecnologías del género" en *Rev. Mora*, nº 2, IIEGE-UBA, Buenos Aires.

Diz, T. (2012). "Del elogio a la injuria: La escritora como mito en el imaginario cultural de los 20 y 30". *Revista La Biblioteca Nro. 12 Mitológicas*. Buenos Aires.

Molloy, S. (2006). "Identidades textuales femeninas: Estrategias de autofiguración." *Revista Mora*, 12, 68-86. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

- Lecturas literarias:
Marechal, L. (2015 [1948]) "Libro 1. Parte 1", *Adán Buenosayres*. Ediciones Corregidor. Buenos Aires.
Medina Onrubia, S. (1929) "Las descentradas", *La Escena*, 564, 18 de abril de 1929. Disponible en www.huellasfeministas.ar.
Storni, A. (11 de abril de 1926) "Cuca (seis episodios)". *La Nación*, p. 2 Disponible en www.huellasfeministas.ar
Storni, A. (1 de mayo de 1926) "Madre", *Caras y Caretas*, 1439, pp. 34-35. Disponible en www.huellasfeministas.ar

- Lecturas teórico- críticas:
Bustamante Escalona, F., & Perez Fontdevila, A. (2019, septiembre). "Ser autora latinoamericana. Procesos y estrategias de autorepresentación." *Revista Iberoamericana*, LXXXV(268), 677-686.
Diz, T. (2006) "Tao Lao o los efectos de una sexualidad incierta". *Alfonsina Storni. Ironía y sexualidad en el periodismo (1915-1925)*, Libros del Rojas, Buenos Aires.
Golubov, N. (2015) «Del anonimato a la celebridad literaria: la figura autorial en la teoría literaria feminista». *Mundo nuevo*. Bogotá.
Masiello, F. (1997) *Entre civilización y barbarie: mujeres, nación y cultura literaria en la Argentina moderna*. Beatriz Viterbo Editora. Rosario.
Ocampo, V. (1936). *La mujer y su expresión*. Sur. Buenos Aires
Salomone, A. (2006) *Alfonsina Storni: mujeres, modernidad y literatura*. Corregidor. Buenos Aires
Showalter, E. (1981) "La crítica feminista en el desierto", en Fe, M. (coordinadora) (1999) *Otramente: lectura y escrituras feministas*. México, PUEG y Fondo de Cultura Económica. México.
Richard, N. (1993). "¿Tiene sexo la escritura?". En *Masculino/Femenino: prácticas de la diferencia y cultura democrática*. Francisco Zegers. Santiago de Chile.
Woolf, V. (1956). *Un cuarto propio* (Sur). Sur. Buenos Aires. Trad. Victoria Ocampo.

Unidad 3: Salvajes.

Contenido: Análisis de los desajustes al género en dos series posibles. 1. *El matrimonio en ruinas*: El dispositivo de género al desnudo (Roberto Arlt), el buen burgués (Nicolás Olivari), matarlo (Norah Lange, Angélica Gorodischer). 2. *Revisión la violencia*: la treta (Jorge Luis Borges), la narración (Selva Almada), la ironía (Mariana Enríquez), la lucidez (Dolores Reyes).

Bibliografía obligatoria:

- Lecturas literarias:
Almada, S. (2014) "1" . *Chicas muertas*. Random House. Buenos Aires.
Arlt, R. ([1933] 2017). "Las fieras", *Cuentos completos*. Seix Barral. Buenos Aires.
Borges, J. L. (1949) "Emma Zunz". *El aleph*. Sur. Buenos Aires.

Enríquez, M. (2016) "Las cosas que perdimos en el fuego" en *Las cosas que perdimos en el fuego*, Anagrama. Barcelona.

Gorodischer, A. (1983). "La perfecta casada" en *Mala noche y parir hembra*. La Campana. Rosario.

Lange, N. (1934). "Vacilante juego mortal." *Crítica. Revista multicolor de los sábados*, 7, 07/04/1934. Disponible en www.ahira.com.ar

Olivari, N. (1933). "La pierna de plomo" en *La mosca verde*. Tor. Buenos Aires.

Reyes, D. (2019) *Cometierra*, Sigilo, Buenos Aires

- Lecturas teórico críticas:

Butler, J. (2006) "El reglamento de género." *Deshacer el género*. Paidós. Barcelona.

Sayak, V., (2010) "El capitalismo como construcción cultural". *Capitalismo Gore*. Melusina. México.

Segato, R. (2016) "1. La escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. Territorio, soberanía y crímenes de Segundo estado" en *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños. Madrid.

Bibliografía complementaria:

Armstrong, N. (1987). *Deseo y ficción doméstica*. Cátedra. Barcelona.

Butler, J. (2009) "Violencia, duelo, política" . *Vida precaria. El poder del duelo y la violencia*. Paidós. Barcelona.

Cano, V. (2015) *Ética tortillera. Ensayos en torno al ethos y la lengua de las amantes*. Madreselva. Buenos Aires

Foucault, M. (1990). *Historia de la sexualidad, 1: La voluntad de saber*. SXXI ed. Barcelona.

Giorgi, G. (2020) "Hacer concha. Escrituras performáticas del odio y pedagogías públicas". Arnés, L., L. De Leone y M. J. Punte (coord.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V de Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM. Villa María.

Kreplak, I. (2020) "De intrusas a mujeres ardientes. Narraciones sobre feminicidios". Arnés, Laura, Lucía De Leone y María José Punte (coord.) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V de Arnés, Laura, Nora Domínguez y María José Punte (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM. Villa María.

Molloy, S. (2000). "La flexión del género en el texto cultural latinoamericano", *Revista de Crítica Cultural*, Nro 21. noviembre, pp-54-55

Unidad 4: Desobediencias.

Contenido: Desafíos a las normas de género en la infancia (Silvina Ocampo, Norah Lange y Manuel Puig). Subjetividades, corporalidades trans. (Beatriz Guido, Lucía Puenzo). La revolución de las putas. (Aníbal Jarkovski, Georgina Orellano)

Bibliografía obligatoria:

- Lecturas literarias:

Guido, B. (1960). "Una hermosa familia". *El grillo de papel*, 4, 1. Disponible www.ahira.com.ar

Jarkowski, A. (2007) *El trabajo*. Tusquets, Barcelona.

Lange, N. (1965 [1937]) *Cuadernos de infancia*, Losada. Buenos Aires

Ocampo, S. (1937) "Cielo de claraboyas", "El retrato mal hecho". *El viaje olvidado*. Sur. Buenos Aires.

Orellano, G. (2020) *Putas feministas. Historias de una trabajadora sexual*. Random House. Buenos Aires.

Puenzo, L. (2004) *El niño pez*, Beatriz Viterbo. Rosario.

Puig, M. (1968) "III Toto 1939", "V Toto 1942". *La traición de Rita Hayworth*. Jorge Álvarez. Buenos Aires

- Lecturas teórico - críticas:

Ahmed, S. (2017) "Sentimientos queer" y "Vínculos feministas". *La política cultural de las emociones*. Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM. México.

Wayar, M. (2021) *Travesti/ una teoría lo suficientemente buena*. Ed. Muchas nueces. Bs. As.

Bibliografía complementaria:

Domínguez, N. (2004) "Familias literarias: visión adolescente y poder político en la narrativa de Beatriz Guido". *Revista Iberoamericana* 206 LXX.

Nijensohn, M. (2019) *La razón feminista. Políticas de la calle. Pluralismo y articulación*. Cuarenta Ríos. Buenos Aires

Gago, V. (2019) *La potencia feminista. O el deseo de cambiarlo todo*. Tinta Limón. Buenos Aires.

Méndez, M. (2017): *Crónicas travestis. El periodismo transgresor de A. Storni, C. Lispector y M. Moreno*. Beatriz Viterbo. Rosario.

Saxe, F. (2018): "La trampa mortal: derivas maricas de la disidencia sexual en la producción de conocimiento científico al recuerdo infantil de un beso", en *Etcétera. Revista del Área de Ciencias Sociales del CIFYH*, n. 3. UNC. Córdoba.

Bibliografía general:

Ahmed, S. (2017) *La política cultural de las emociones*. México: Centro de Investigaciones y Estudios de Género UNAM. México.

Arnés, L., L. De Leone y M. J. Punte (coord.) (2020) *En la intemperie. Poéticas de la fragilidad y la revuelta*, Tomo V de Arnés, L., N. Domínguez y M. J. Punte (directoras), *Historia feminista de la literatura argentina*. EDUVIM. Villa María.

Butler, J. (1998). «Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista». *Debate feminista* 18:296-314.

de Lauretis, T. (1992), *Alicia ya no. Feminismo, Semiótica, Cine*, Cátedra. Madrid.

Curiel, O. y J. Falquet (2005) (comps.), *El patriarcado al desnudo. Tres feministas materialistas*, Brecha Lésbica. Bs. As.

Espinosa, Y. (ed.) (2014) *Tejiendo de otro modo: feminismo, epistemología y apuestas descoloniales*. Popayán, Ed. Universidad del Cauca.

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Cátedra. Madrid.

Moreno Sardá, A. (1986), *El arquetipo viril protagonista de la historia*, La sal. Barcelona.

Segato, R. (2011) *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. O una antropología por demanda*, Prometeo. Buenos Aires.

Spivak, G. (1998) “¿Puede el subalterno hablar? *Obis Tertius*, año 3 no. 6: 175-235.

Storni, Alfonsina (1999) *Obras completas. Poesía, ensayo, periodismo, teatro*. Tomo I – II, Losada, Bs. As..

Violi, P. (1991) *El infinito singular*, Cátedra, Madrid.

Williams, R. (2000 (1977) *Marxismo y literatura*, Península, Barcelona.

Wittig, M. (2016). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Tinta Limón. Bs. As.

Modalidad de cursada (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases y si serán virtuales, presenciales o combinadas):

El seminario se dictará durante 32 horas, divididas en 8 reuniones semanales y presenciales de 4 horas cada una.

Cronograma: Marzo-abril 2025 // sábados de 12 a 16

Formas de evaluación:

Para aprobar el seminario, es necesario cumplir satisfactoriamente con dos instancias: la primera es una presentación oral (individual o de a dos), que consistirá en un análisis de algún texto del corpus desde una lectura de género, a partir de alguno/s de los enfoques tratados en el seminario. El objetivo de esta exposición es la reflexión acerca de la utilidad –o no- de determinadas categorías teóricas para el análisis de un texto en particular. El primer día de clases se pautarán las exposiciones, que tendrán lugar/ se desarrollarán en la segunda parte de cada clase. Para poder cumplir adecuadamente con esta actividad, será fundamental que cada estudiante elija de antemano los textos que se expondrán según el dictado del seminario.

La segunda instancia de evaluación es un parcial domiciliario escrito e individual cuyas consignas se entregarán en dos tandas –a elección- de la clase 6 para la clase 7 o de la clase 7 para la clase 8 (una semana es el tiempo de resolución del examen).

Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:

Para aprobar el curso, lxs maestrandsx deberán asistir obligatoriamente al SETENTA Y CINCO PORCIENTO (75%) de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por los docentes a cargo.