

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de Colección
Antropológicas e históricas***

**Manejo de colecciones: conservación y
documentación de objetos patrimoniales**
Taller Temático (48 horas cátedra)

Profesoras:
SILVANA DI LORENZO
MARIANA ALFONSINA ELÍAS

Fecha:
3° trimestre 2017

Lugar:
Museo Etnográfico “J.B. Ambrosetti”
Moreno 350, CABA

Taller teórico – práctico: Manejo de colecciones: conservación y documentación de objetos patrimoniales

Fundamentación

El manejo de colecciones es una metodología fundamental para afrontar el trabajo con objetos patrimoniales pertenecientes a museos. Esta actividad implica la realización de una serie de pasos para la preservación del patrimonio, desde la documentación, la conservación, hasta la investigación. El manejo de colecciones requiere de la implementación de un plan de conservación preventiva y de documentación, en tanto es *“la concepción, coordinación y puesta en marcha de un conjunto de estrategias sistemáticas, organizadas en el tiempo y en el espacio con un equipo interdisciplinar con el acuerdo y la participación de la comunidad, a fin de preservar y difundir hoy la memoria colectiva y protegiéndola para el futuro a fin de reforzar la identidad cultural y elevar la calidad de vida”*¹. Su puesta en funcionamiento necesita de una mirada integral, donde la cultura material sea considerada como puente entre el pasado y presente de la sociedad.

La documentación es un proceso fundamental para el manejo de colecciones en museos. Permite la puesta en valor, la difusión, el control y la administración del patrimonio museístico así como la producción de información sobre la historia de los objetos que lo integran, antes de su ingreso a la institución como después del mismo.

La aplicación de medidas de conservación preventiva mediante el control del entorno contribuye al aumento de expectativa de vida de los objetos sin la necesidad de realizar tratamientos directos. En consecuencia, las acciones de conservación sobre los objetos patrimoniales mediante el monitoreo y control de los agentes de deterioro permiten la preservación a largo plazo de las colecciones almacenadas y exhibidas en los museos.

1

Medio siglo de conservación preventiva. Entrevista a Gael de Guichen, En: www.revista.ge-icc.com, N° 0, 2009.

Objetivos

El objetivo del taller es introducir a los alumnos en los conceptos básicos de la conservación preventiva y la documentación de los objetos patrimoniales. De esta forma se pretende brindar las herramientas teóricas y metodológicas necesarias para la elaboración de un plan de manejo integral de colecciones para museos que contemple las diferentes etapas para el cuidado del acervo cultural: conservación preventiva en áreas de reserva y exhibición, documentación, inventario y catalogación de las colecciones, organización de la reserva técnica, planificación, instrumentación y desarrollo de protocolos, elaboración de planes de gestión de riesgos y formulación de marcos regulatorios de acción.

Modalidad

El seminario tendrá una parte teórica mediante la cual se introducirán a los estudiantes en los conceptos y procedimientos de la conservación preventiva, la documentación y el manejo de colecciones; y una parte práctica que consistirá en talleres donde se trabajará en la elaboración de reportes de condición, el diseño y la elaboración de soportes, los contenedores para la guarda, la exhibición, el transporte y el marcaje de objetos y los distintos pasos para la documentación de los mismos.

Evaluación

El estudiante aprobará con una monografía que presente un diagnóstico de una colección o conjunto de objetos diversos donde queden registrados el estado de conservación, la documentación, los antecedentes de investigación, las condiciones de guarda y de exhibición.

Unidades temáticas

Unidad 1:

Marco teórico de la Conservación.

1.1 Los conceptos de conservación preventiva, conservación curativa, restauración.

1.2 Carta del Restauero 1972.

1.3 Código de ética para conservadores.

1.4 La acción de los agentes de deterioro en colecciones de museos.

Bibliografía obligatoria:

1.1 DE GUICHEN Gael. 2003. Simposio Electrónico. Conservación Preventiva en Bibliotecas, Archivos y Museos. 24 de abril al 22 de mayo de 2003, desde Argentina. Del texto "La conservación preventiva: un cambio profundo de mentalidad, En: *Cahiers D'étude*, ICOM-CC, N° 1, pp 4-6, 1995". Traducción de Susana Meden.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. "La conservación preventiva y las exposiciones temporales. Normas y condicionantes". http://www.ge-iic.com/files/Exposiciones/Conservacion_preventiva_y_exposiciones.pdf.

GARCÍA FERNÁNDEZ, Isabel. "La conservación preventiva y la exposición de objetos y obras de arte". Editorial KR, 1999. Murcia, España.

ICOM-CC. 2009. "Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible". <http://www.icom-cc.org/54/document/icom-cc-resolucion-terminologia-espanol/> (consultado el 2 de septiembre de 2015).

1.2 Carta del Restauero. http://ipce.mcu.es/pdfs/1972_Carta_Restauero_Roma.pdf (consultado el 2 de septiembre de 2015).

1.3 Código de ética y normas para el ejercicio profesional del American Institute for Conservation of Historic an Artistic Works (AIC). En: *Boletín 5:1. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas (APOYO)*, abril de 1994.

1.4 ERHARDT, David et al. "Determinación de las fluctuaciones permisibles de humedad relativa". En: *Boletín 6:1. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas (APOYO)*, pp 6-8, julio de 1995.

MARCON, Paul (2009) "Fuerzas físicas". Instituto Canadiense de Conservación, ICCROM, Canadá.

MICHALSKI, Stefan (2009) "Humedad relativa incorrecta". Instituto Canadiense de Conservación, ICCROM, Canadá.

MICHALSKI, Stefan. (2009) "Luz visible, radiación ultravioleta e infrarroja". Instituto Canadiense de Conservación, ICCROM, Canadá.

MICHALSKI, Stefan. (2009) "Temperatura incorrecta". Instituto Canadiense de Conservación, ICCROM, Canadá.

MICHALSKI Stefan. "Directrices de humedad relativa y temperatura: ¿Qué está pasando?" *En: Boletín 6:1. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas (APOYO)*, pp 4-5, julio de 1995

STRANG, Tom y KIGAWA, Rika (2009) "Combatiendo las plagas del patrimonio cultural". Instituto Canadiense de Conservación, ICCROM, Canadá.

WALLER, Robert y PAISLEY, Cato. (2009) "Disociación". Instituto Canadiense de Conservación, ICCROM, Canadá.

Bibliografía complementaria

DI LORENZO, Silvana y VILLARONGA María P. 2010 "Rescate y conservación de los materiales arqueológicos". En: Pérez de Micou, C. et al. *Imágenes desde un alero. Investigaciones multidisciplinarias en Río Mayo, Chubut, Patagonia Argentina*. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, DOCUPRINT S.A., Argentina, ISBN 978-987-25346-2-2.

ROSE, Carolyn "Conservación Preventiva". En: *Boletín 3:2. Asociación para la Conservación del Patrimonio Cultural de las Américas (APOYO)*, pp 6-8, diciembre de 1992.

Unidad 2:

Documentación de colecciones de museos:

2.1. Historia de la documentación en museos.

2.2. Registro, inventario y catalogación; prácticas y metodologías.

2.3. Fichas de registro e inventario. Registro y descripción de los objetos.

2.4. Normativas y procesos de normalización. Tesoros y vocabularios controlados.

Ejemplos de sistemas informáticos de documentación y gestión de colecciones: SUR y DOMUS.

2.5. Fuentes para la documentación: Fuentes primarias, secundarias y orales.

Bibliografía obligatoria:

2.1. MARÍN TORRES, María (2002). *Historia de la Documentación Museológica: la gestión de la memoria artística*, capítulos II, III, IV, V, Ediciones Trea, España, ISBN: 9788497040471.

2.2. NÁGEL VEGA, Lina (2008). "Registro y documentación". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile., http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf (consultado el 23/09/2015)

DE CARLI, Georgina y Christina Tsagaraki (2006). "Un inventario de bienes culturales por qué y para quien", Instituto Latinoamericano de Museos, San José, Costa Rica. <http://www.ilam.org/ILAMDOC/IBC-porqueYparaquien.pdf> (consultado el 30/09/2015)

2.3. FERNÁNDEZ LUCO, Ada (2008). "Fichas de registro". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile. http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf (consultado el 23/09/2015)

NAGEL VEGA, Lina (2008). "Campos sugeridos". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile. http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf (consultado el 23/09/2015)

"Recommendations for the description of objets", École du Patrimoine Africain (EPA), ICCROM. http://www.epa-prema.net/documents/ressources/3-Object_description.pdf (consultado el 30/09/2015).

2.4. NAGEL VEGA, Lina (2008). "Estándares internacionales". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile.

http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf (consultado el 23/09/2015)

QUIRÓZ, Daniel y CORDERO, Lorena Cordero (2008). “El sistema de documentación automatizada de colecciones en los museos de Chile: El Programa Sur ®”. En: *Museos.es, Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, n ° 4, pp.112-117. http://www.mcu.es/museos/docs/MC/MES/Rev04/Desde_Sistema_documentacion_Quiroz_Cordero.pdf (consultado el 14/05/2014)

ALQUÉZAR YÁÑEZ, María Eva (2004). “Domus, un sistema de documentación de museos informatizado. Estado de la cuestión y perspectivas de futuro”, Subdirección General de Museos Estatales, MCU, Madrid, pp.28-41. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1048180> (consultado el 08/10/2015)

2.5. PEGORARO, Andrea y Mariana Alfonsina Elías. “Documentación de colecciones etnográficas: los desafíos de los tiempos actuales. El caso de las colecciones etnográficas del Museo Etnográfica “J. B. Ambrosetti” de la Universidad de Buenos Aires”. 1 ° Congreso Nacional de Museos Universitarios, Universidad de La Plata, 2010. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/41723/Documento_completo.pdf?sequence=1 (consultado el 09/09/2015)

Bibliografía complementaria:

2.2. BRAVO JUEGA, María Isabel (1997). “Documentación o investigación”. En: *Museo*, n ° 2. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2165777> (consultado el 30/09/2015)

NAGEL, Lina (2002). “Manual de registro básico”, Centro Nacional de Conservación y Restauración/ DIBAM, Proyecto Puesta en valor arte sacro Arquidiócesis La Serena, Santiago de Chile. <http://www.cncr.cl/611/w3-article-4948.html> (consultado el 30/09/2015)

2.3. Object ID, ICOM.

http://archives.icom.museum/objectid/index_span.html

http://archives.icom.museum/objectid/span_guide/span_guide_fore.html

2.4. ASÍN MARTÍNEZ, Laura; FABRE MURILLO, José (2009). "Tesauros y lenguajes documentales. Su elaboración, razón de uso y operatividad en el Sistema de documentación DOMUS". En: *Actas de las I Jornadas de museos aragoneses*, España, pp 65-89.

http://www.patrimonioculturaldearagon.es/c/document_library/get_file?uuid=1957fce1-b487-4231-9b16-59a4597c2511&groupId=10157 (consultado el 09/09/2015)

2.5. CARRETERO PÉREZ, Andrés (1997). "La documentación en los museos: una visión general", *Museo*, n^o 2. http://www.apme.es/revista/museo02_011.pdf (consultado el 09/09/2015)

Unidad 3:

3.1 Estrategias de preservación de las colecciones en museos. Organización en la reserva técnica. Optimización de espacios. Almacenamiento bajo parámetros de conservación: equipamiento y materiales.

3.2 Conservación preventiva en áreas de reserva, exhibición y en el transporte. Criterios empleados.

3.3 El marcaje de colecciones en áreas de reserva y/o exhibición. Identificación de los materiales aptos para su utilización. Realización del marcaje de diferentes tipos de materiales.

3.4 El registro fotográfico en conservación.

3.5 Diseño y elaboración de soportes, contenedores y embalajes para objetos en reserva, exhibición y para transporte. Presentación de materiales de conservación. Normas de trabajo para el taller de conservación.

Bibliografía obligatoria

3.1 MICHALSKI Stefan (2006). "Preservación de las colecciones". En: *Cómo administrar un museo, Manual Práctico*, UNESCO, ICOM, París, pp 51-90.

3.2 MARTÍNEZ S. Juan Manuel. "Manejo de colecciones". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile, 2008.

TÉTRAULT, Jean. "Materiales para exposición: el bueno, el malo y el feo". *Preprints*, Edinburgo, 21 y 22 de abril de 1994.

3.3 SEGUER Q. Roxana. "Marcaje de Bienes Culturales". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile, 2008.

3.4 ROUBILLARD E. Marcela. "Fotografía documental". ". En: Nágel, Lina (ed.), *Manual de registro y documentación de bienes culturales*, Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, Santiago, Chile, 2008.

3.5 RAPHAEL, Toby Jonathan. (2009). "Guía de Preservación de Colecciones, Una introducción al Cuidado de Colecciones para Museos Comunitarios". Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo.

RAPHAEL, Toby Jonathan. "Normas para el montaje de objetos para exposición". Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas. Boletín 7:1. Junio 1997

RAPHAEL, Toby Jonathan. "Normas para la fabricación de vitrinas de exhibición". Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas. Boletín 7:1. Junio 1997.

Bibliografía complementaria

"El cuidado, manipulación y almacenamiento de fotografías". Publicación original: IFLA Core Programme Preservation and Conservation – International Federation of Library Associations and Institutions, http://v2012.cultura.gob.ar/archivos/programas_docs/photoleaspanish.pdf (consultado el 10 de septiembre de 2015).

"Manual de Conservación Preventiva de Textiles". 2002. Comité Nacional de Conservación Textil, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Fundación Andes, Santiago de Chile. ISBN: 956-8179-01-1.

SIMMONS, John y MUÑOZ S., Saba. 2005. "Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas". Conservación Internacional, Serie Manuales de Campo. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. ISBN: 958-33-6969-1.

Notas del ICC. "Aplicación de números de registro a las pinturas y esculturas", 1/5, CNCR, DIBAM, Chile.

ROSE, Carolyn y TORRES, Amparo. 1992. "Storage Natural of History Collections: Ideas and Practical Solutions". Society of Preservation of Natural History Collections, Pittsburgh, USA.

VAN DER REYDEN, Diane.1995. "Introducción: desarrollando soluciones". http://www.si.edu/mci/downloads/RELECT/paper_documents_spanish.pdf, consultado el 10 de septiembre de 2015.

Unidad 4:

La gestión en la conservación. Planes de preservación, Confección de protocolos y manual de procedimientos. Políticas institucionales de colecciones.

Bibliografía obligatoria

COSTAIN Charlie. (1998). "Plan para la preservación de colecciones". En: *Boletín 8:1. Apoyo, Asociación para la conservación del patrimonio cultural de las Américas*, 3-15.

ALEGRÍA L., Luis et al. (2005). "Manejo Integral de Colecciones en el Museo Histórico Nacional". DIBAM, Santiago de Chile.

SEGUEL Q. Roxana y LADRÓN DE GUEVARA G., Bernardita. (1997). "Planificación estratégica para el manejo integral de las colecciones arqueológicas: una experiencia piloto en el Museo del Limarí, Ovalle". En: *Conserva* N°1, 61-81.

Áreas de Conservación y Restauración en Museos Nacionales. Protocolos. <http://www.cultura.gob.ar/acciones/rescate-de-bienes-culturales/> (consultado el 10 de septiembre de 2015)

Ensayos del Seminario-Taller en Gestión de Riesgos al Patrimonio Museológico. 2014, Ibermuseos, Brasilia.

Bibliografía complementaria

ARANDA, Claudia, et al. 2010. "Manejo de colecciones osteológicas en el Museo Etnográfico Juan B. Ambrosetti (FFyL, UBA), *Primer Congreso Nacional de Museos Universitarios*, La Plata.

Manual de Gestión de Riesgos de Colecciones, 2009. ICCROM, UNESCO; <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001862/186240S.pdf> (consultado el 15 de septiembre de 2015).

MESA RAMIREZ, Diana P. y BERNAL, Andrea A. 2006. "Protocolos para la preservación y manejo de colecciones biológicas". EN: *Boletín Científico – Centro de Museos*, Museo de Historia Natural, vol. 10, pp 117- 148, <http://ilam.org/ILAMDOC/sobi/Protocolo-para-la-conservacion-manejo-colecciones-biologicas.pdf>, consultado el 15 de septiembre de 2015.