



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



J. J. Grandville, “Balzac, el más fecundo de nuestros novelistas, sostenido y coronado por mujeres que tenían treinta años hace diez”, en *Gran carrera hacia el campanario académico* (1844, detalle)

SEMINARIO DE DOCTORADO

Dispositivos literario-visuales

Novela e imagen en el siglo XIX

Docente/s a cargo: **Emilio Bernini**

Carga horaria: 32 HS.

Primer cuatrimestre 2026

1. *Fundamentación*

Las teorías de la novela más relevantes (Lukács, Bajtín, Moretti, Pavel) consideraron la novela decimonónica europea como aquella en la que el género encuentra su forma más plena, una expansión industrial y una legitimación estética, sobre todo con las poéticas realistas, entre cuyas consecuencias se encuentra la caída de las poéticas normativas. Sin embargo, en esas teorías totalizadoras del género no se ha puesto en relación ese crecimiento notable de la novela con uno de los aspectos propios del mercado literario y de la prensa, que se expande y se consolida a lo largo del siglo XIX, en el que la novela encuentra nuevas condiciones de escritura y de publicación: el crecimiento también industrial de las imágenes en sus diversas modalidades gráficas, técnicas y arquitectónicas: diorama, panorama, cosmorama, afiches, grabados, litografías, daguerrotipos, fotografías. Las últimas se publican en –con– las novelas, ya sea a posteriori de su escritura, ya junto a su publicación o ya como motivo mismo e irreductible de los textos literarios, o su sinergia como proyecto de una literatura nueva o moderna.

En esas teorías totalizadoras tampoco se han estudiado ese estatuto de la novela que no se piensa independientemente de la imagen, con la mutación antropológica que tiene lugar en la visualidad. En la primera mitad del siglo XIX se configura un nuevo tipo de “observador”, debido a cambios epistemológicos en las ciencias psicofisiológicas y ópticas, que implicaron la creación de nuevos aparatos de visión (el estereoscopio, el fenaquistiscopio). Ese nuevo observador se define ahora por su “corporalidad”, es decir, por su vinculación nueva con la imagen: una experiencia óptica que no tuvo lugar en los siglos previos, y por la centralidad de la subjetividad de la mirada. Se trata, pues, de una nueva forma de mirar, un nuevo espacio urbano ahora lleno de imágenes, así como de una nueva forma de leer cuando las imágenes forman parte, textual o paratextualmente, de la novela en el siglo.

Este seminario se propone estudiar esas transformaciones literario-visuales con la proposición de que la literatura en el siglo XIX constituye un dispositivo visual-textual inédito. Esto implica proponer que en la novela decimonónica hay un pensamiento de la imagen, de sus funciones, de sus relaciones con el texto, de su discontinuidad (gráfico-visual), de su transformación o su continuidad (en el caso de la transposición de cuadros de la tradición pictórica, por ejemplo). En consecuencia, en la novela no hay solo

un pensamiento de la literatura (sus tradiciones, sus referencias, sus reescrituras), como lo había en la novela de la edad clásica. Ese pensamiento de la imagen por parte de la novela constituye al mismo tiempo un pensamiento de la novela, de sí misma, en su relación constitutiva con la imagen. En otras palabras, la novela piensa la imagen y ese pensamiento de la imagen es a la vez un modo de pensar la novela misma. Cuando Balzac escribe, en *Ilusiones perdidas* (1837-1843), que la literatura del siglo XIX es una “*literatura de imágenes*” está nombrando ese dispositivo visual-textual; y asimismo cuando diferencia esa literatura de lo que llama “*literatura de ideas*” está marcando la diferencia irreductible de la literatura decimonónica respecto de la clásica. La novela moderna, la literatura del siglo, es para Balzac la de una mutación irresistible que él denomina “la transformación comercial de la literatura”. Es preciso entender que esa transformación comercial que Balzac observó y representó implica aquello que este seminario busca estudiar: el crecimiento de la imagen, de la cultura visual y de la industria de la imagen, el surgimiento de una iconoesfera, de un paradigma indicial, que ahora coexiste con la escritura y que impacta en la literatura misma que ya no puede concebirse de modo autónomo respecto de ella.

El seminario está organizado en cuatro unidades. La primera, en la que estudiaremos esas mutaciones y la configuración del dispositivo visual-textual, y analizaremos el problema metodológico del estudio de la imagen atendiendo a sus especificidades icónicas, es decir, sin considerar exclusivamente la imagen como un texto. Las unidades siguientes están organizadas sobre el eje de los diferentes estatutos de la imagen y de los saberes que implican su uso: en la segunda unidad, el dibujo en la novela del siglo XVIII y el saber “científico” de la fisonomía; la caricatura fisonómica y la relación constitutiva con la novela de Charles Dickens.

En la tercera unidad, la postulación balzaciana de una sinergia literatura-imagen para la novela moderna, así como los modos en su poética realista implica ciertas reelaboraciones del imaginario pictórico. Por último, en la cuarta unidad, la inclusión de la fotografía en el espacio textual mismo, en el caso de la novela simbolista de George Rodenbach; y también los modos en que la fotografía pauta los imaginarios realistas y naturalistas.

2. *Objetivos*

- Que los estudiantes reconozcan los procesos heterogéneos de las relaciones entre la imagen y la literatura, en particular, la novela, en el siglo XIX.
- Que puedan especificar en esos procesos las particularidades de cada tipo de imagen (gráfica, técnica)
- Que comprenden las características de las culturas del grafo y las culturas de la imagen técnica.
- Que obtengan herramientas conceptuales y metodológicas para el estudio de la imagen.
- Que reconozcan rasgos propios de las poéticas del siglo (romanticismos, realismos, simbolismos) por los vínculos de estas con las imágenes.

3. *Contenidos*

Unidad 1. El dispositivo literario-visual (semanas 1 y 2)

Contenidos

La imagen pictórica, el dibujo y la fotografía en la literatura del siglo XIX. La literatura decimonónica es un dispositivo inescindible de la imagen, constituido en una relación imaginaria y textual con ella. Cultura visual e industria visual. El giro visual (*pictorial turn*): de los estudios textuales de la literatura a los estudios iconológicos. Coexistencia de la cultura logo-grafocéntrica y cultura tecnocéntrica en el siglo XIX: desciframiento del mundo y visión sobre el mundo.

Lecturas

- Crary, “La modernidad y el problema del observador”
- Ortel, “Introduction” a *La littérature à l'ère de la photographie*
- Debray, “Las paradojas de la videoesfera”
- Mitchell, “La idea de imagen”

Bibliografía obligatoria

- Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen. La historia de la mirada en Occidente*, Barcelona, Paidós, 1994. Cap. 11, “Las paradojas de la videoesfera”, pp. 251-276.
- Crary, Jonathan, *Las técnicas del observador. Visión y modernidad en el siglo XIX*, Murcia, Cendeac, 2008. 1. “La modernidad y el problema del observador”; 4. “Las técnicas del observador”, pp. 15-45; pp. 133-177.
- Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002. “Introduction”, pp. 5-24.
- Vouilloux, Bernard, “Le texte et l'image: où commence et comment finit une interdiscipline?”, *Littérature*, 87, octubre 1992, pp. 95-98.
- Mitchell, W. J. Thomas, *Iconología: imagen, texto, ideología*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2016. “La idea de imagen”, pp. 27-69.
- Thorton, Sara, “The Language of Walls: Spaces, Practices, Subjectivities”, *Advertising, Subjectivity and the Nineteenth-Century Novel. Dickens, Balzac and the Language of the Walls*, New York, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 4-61.

Bibliografía complementaria

- Lauster, Martina, *Sketches of the nineteenth European Journalism and its “Physiologies”, 1830-1850*, Chippenham and Eastbourne, Palgrave Macmillan, 2007.
- Mitchell, W. J. Thomas, *Image, Science. Iconology, Visual Culture and Media Aesthetics*, Chicago and London, The University of Chicago Press, 2015. 1. “Art History on the Edge: Iconology, Media and Visual Culture”, pp. 3-12.
- Rampley, Matthew, “Visual culture and the meanings of culture”, en M. Rampley (ed.) *Exploring Visual Culture. Definitions, Concepts, Contexts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2005, pp. 5-17.

Unidad 2. Los saberes “científicos” y la caricatura. Literatura e imagen en Charles Dickens (semanas 3 y 4)

Contenidos

- a. El saber de la fisonomía: los *Fragmentsos fisonómicos*, de Johann Caspar Lavater, impronta en el *Sturm und Drang* y en las literaturas francesa e inglesa. La caricatura y los saberes: George Cruikshank y las *Ilustraciones frenológicas*.
- b. La imagen libertina en el siglo XVIII. *Teresa filósofa*: evolución autónoma de los dibujos y crecimiento de la fisonomía en las ediciones de la novela.
- c. Caricatura y novela en Charles Dickens. De la ilustración, como subordinación de la imagen al texto, a la imagen de interacción narrativa. Del relato con imágenes, en *Esbozos de Boz*, al relato de la imagen en *Los papeles póstumos del Club Pickwick* La caricatura en la constitución de la literatura y en la estructura textual. La disputa de la autoría del texto-imagen en *Oliver Twist*.

Lecturas

Lavater, *Fragmentsos fisonómicos* (selección)

Anónimo, *Teresa filósofa*

Dickens, *Esbozos de Boz* (selección)

Dickens, *Los papeles póstumos del Club Pickwick* (selección)

Bibliografía obligatoria

-Bernini, Emilio, “Escribir la caricatura. Balzac, Dickens y la formación de las poéticas realistas”, *Letras* 89, UCA, 2024, pp. 135-149.

-Coriale, Danielle, “Sketches by Boz, “So Frail a Machine”, *SEL* 48, 4, 2008, pp. 801-812. Disponible <https://www.jstor.org/stable/40071366>.

-Curtis, Gerard, “Dickens in the visual market”, en John O. Jordan y Robert L. Patten, *Literature in the Marketplace. Nineteenth-Century British Publishing and Reading Practices*, Cambridge, New York, 1995, pp. 213-249.

-Guédron, Martial, “Physiognomie et idéologie. Autour de l’édition de Lavater par Moreau de la Sarthe”, *Regards Croisés. Revue franco-allemande d’histoire de l’art et d’esthétique*, 10, 2020, pp. 44-53.

-Hillis Miller, J., “The Fiction of Realism: *Sketches by Boz*, *Oliver Twist* and Cruikshank’s Illustrations”, en Ada Nisbet y Blake Nevius, *Dickens Centennial Essays*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1971, pp. 85-154.

-Hollington, Michael, “Dickens and Cruikshank as physiognomers in ‘Oliver Twist’”, *Dickens Quarterly*, vol. 7, n° 2, 1990, pp. 234-254. Disponible <https://www.jstor.org/stable/45291302>.

-Thorton, Sara, “Reading the Dickens Advertiser: Merging Paratext and Novel”, *Advertising, Subjectivity and the Nineteenth-Century Novel. Dickens, Balzac and the Language of the Walls*, New York, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 63-117.

Bibliografía complementaria

- Everitt, Graham, *English Caricaturists and Graphic Humorists of the Nineteenth Century. How they Interpreted and Illustrated their Times. A contribution to the History of Caricature from the Time of the First Napoleon down to the Death of John Leech, in 1864*, London, Swan Sonnenschein and Co., 1893. Disponible https://en.wikisource.org/wiki/English_Caricaturists_and_Graphic_Humourists_of_the_Nineteenth_Century
- Gould, Ann, “La gravure politique de Hogarth à Cruikshank”, *Revue de l’art* 30, 1975/4, pp. 39-50.
- Kitton, Frederic G., *Dickens and His Illustrators*, London, George Redway, 1899.
- Lindauer, Martin S. *The Expressiveness of Perceptual Experience. Physiognomy reconsidered*, Amsterdam, Philadelphia, John Benjamins Company, 2013. Cap. 2. “Physiognomy described” y Cap. 4, “Physiognomy in paintings, literature and other arts”, pp. 7-22 y pp. 45-62.
- Russell, Gül A., “The phrenological illustrations of George Cruickshank (1792–1878): A satire on phrenology or human nature?”, *Journal of the History of the Neurosciences*, vol 29, no. 1, 2020, pp. 119-149.
- Stewart, Philipp, “Text, Image, Allegory”, “Decency and Indecency”, en *Engraven Desire. Eros, Image and Text in the Frech Eighteenth Century*, Durham and London, Duke University Press, 1992, pp. 1-38 y pp. 271-333.

Fuentes

- Anónimo, *Teresa filósofa. Memorias para servir a la historia del padre Dirrag y de la señorita Éradice, con la historia de la señora Bois-Laurier*, Buenos Aires, *El cuenco de plata*, 2022. Prólogo, traducción y notas Emilio Bernini.
- Dickens, Charles, *Sketches by Boz. Illustrative of Every-day Life and Every-day People*, London, Chapman and Hall, 1895.
- , *The Pickwick Papers*, New York, Penguin Random House, 2000.
- , *Obras completas, XII*, Madrid, Santillana-Aguilar, trad. José Mendez Herrera, 2003.
- Lavater, Johann Caspar, *Physiognomische Fragmente, zur Beförderung der Menschenkenntniß und Menschenliebe*, Leipzig und Winterthur, Weidmanns und Reich, Steiner, 4 tomos, 1775-1778. Disponible https://www.deutschestextarchiv.de/book/show/lavater_fragmente01_1775
- , *La fisonomía o sea el arte de conocer a sus semejantes por las formas exteriores. Extractado de las mejores obras de Lavater*, ed. Antonio Rotondo, Madrid, Establecimiento tipográfico de Mellado, 1847. Disponible <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-fisionomia--o-sea-el-arte-de-conocer-a-sus-semejantes-por-las-formas-esteriores-sic/>
- , *Physiognomy or The Corresponding Analogy between of the Features and the Ruling Passions of the Mind*, London, Cowie, Low, 1826.
- , *L’Art de connaitre les hommes par la Physiognomie*, Paris, 1806.

Unidad 3. Pintura y caricatura en la poética realista de Honoré de Balzac (semanas 5 y 6)

Contenidos

Origen pictórico de las novelas y representación de la pintura en *La comedia humana*: el caso del pintor Joseph Brideau. Pintura y fisonomía: retrato pictórico y retrato literario. Promoción de una sinergia caricatura-literatura como nueva literatura: el “Prospectus” de la revista semanal ilustrada *La Caricature*. La noción de “literatura de imágenes” y la novela del siglo XIX en el mercado del libro (*Ilusiones perdidas*). Las *Escenas de la vida privada y pública*: autoparodia (la comedia) del realismo. Las ilustraciones de J.-J. Grandville.

Lecturas

Balzac, “Prospectus”

Balzac, *La obra maestra desconocida*

Hetzl, *Escenas de la vida privada y pública de los animales*

Bibliografía obligatoria

-Berg, Keri Ann, *Fighting for the Page: Balzac, Grandville and the Power of Images, 1830-1848*, Austin, University of Texas, mimeo, 2003.

-Bernini, Emilio, “Escribir la caricatura. Balzac, Dickens y la formación de las poéticas realistas”, *Letras* 89, UCA, 2024, pp. 135-149.

-Bonard, Olivier, *La Peinture dans la création balzacienne. Invention et vision picturales de La Maison du Chat-qui-pelote au Père Goriot*, Ginebra, Droz. 1969. “Sensibilité picturale et invention romanesque”, pp. 7-41.

-Chollet, Roland, “La silhouette: un journal artiste au service des artistes”, en *Balzac journaliste. Le tournant de 1830*, Paris, Classiques Garnier, 2016, pp. 175-220.

-Comment, Bernard, *Le XIXe siècle des panoramas*, Paris, Adam Biro, 1999. Parte II. “Questions théoriques”, pp. 51-100.

-Farrant, Tim, “La vie d’en face. Balzac et l’illustration”, *L’Année balzacienne*, 2011/1 (12), pp. 249-271.

-Fierro, Ann., “Illustrer Balzac. Sinergie(s) texte et image au XIXe siècle », *Bulletin du Centre de recherche français à Jérusalem*, 24, 2013. Disponible <http://journals.openedition.org/bcrfj/7190>.

-Guinand, Cécile, *Roman et caricature aux XIXe siècle. Poétiques réalistes entre Illusions perdues et Éducation sentimentale*, Genève, Droz, 2020, « Introduction », Cap. I “Caricature visuelle et textuelle”, cap. II, “La caricature pensée par les écrivains du XIXe siècle”, pp. 7-19, pp. 23-49, y pp. 101-121.

-Knight, Diana, “From sculpture to painting. S/Z, Sarrasine and Le Chef-d’oeuvre inconnu”, y “The Joseph Brideau Cycle”, en *Balzac and the Model of Painting. Artist’s Stories in ‘La Comédie humaine’*, New York, 2007, pp. 8-33 y pp. 94-110.

-Sténion, Valérie, *La littérature de Physiologies. Sociopoétique d’un genre panoramique (1830-1845)*, cap. “Contextualisation”, “Configurations”, “Conceptualisation”, Paris, Classiques Garnier. 2012, pp. 21-30, pp. 119-174, pp. 61-84.

-Thorton, Sara, “Balzac’s Revolution of Signs: Advertisement as Textual Practice”, *Advertising, Subjectivity and the Nineteenth-Century Novel. Dickens, Balzac and the Language of the Walls*, New York, Palgrave Macmillan, 2009, pp. 119-170.

Bibliografía complementaria

-Dubaux, Liliane, “La physiognomonie”, en *La Caricature littéraire (1820-1870). L’exemple de Balzac et Hugo*, Montreal, McGill University, 1988, mimeo, pp. 44-53

-Cámpora, Magdalena, “Sarmiento y los tipos”, en Gabriel Entin y Jorge Myers, *Itinerarios de un metaconcepto. La comunidad en el siglo XIX latinoamericano*, Madrid, UAM ediciones, 2024, pp. 187-212.

-Fayos Pérez, Paula, “Grandville: la transformación fantástica de la fisonomía”, en AAVV, *El arte fantástico*, Madrid, Fundación amigos Museo del Prado, 2019, 231-250.

-Lessing, Ephraim, *Laocoonte*, Madrid, Editora Nacional, 1977, traducción de Eustaquio Barjau.

-Lo Feudo, Michela, 2016, “Balzac à la charge: écriture journalistique et théorie de la caricature en marge de la *Comédie humaine*”, en E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G.Maffei, U. M. Olivieri (eds.), *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, Between, vol. VI, no. 12. Disponible <https://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/2659/3651>.

-Mullholland, Nell, “Representation and the Idea of Realism” M. Rampley (ed.) *Exploring Visual Culture. Definitions, Concepts, Contexts*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2005, pp. 117-132.

-Therenty, Marie-Ève (ed.), *Balzac journaliste. Articles et chroniques*, Paris, Flammarion, 2014.

-Wechsler, Judith, *A Human Comedy. Physiognomy and Caricature in 19th Century Paris*, Chicago, University of Chicago Press, 1982. Cap. 1. “Parisian panorama: codes and classifications”; cap 3, “Caricature: newspapers and politics”, pp. 20-41 y pp. 66-112.

Fuentes

Balzac, Honoré de, *Le Chef-d’œuvre inconnu, Gambarà, Massimilla Doni*, Paris, GF Flammarion, epub. Ed. Marc Eigeldinger y Max Milner.

-----, *La obra maestro desconocida*, en *Obras Completas VII*, Madrid, Aguilar, 2008. Trad. Rafael Cansinos Assens.

Hetzl, J., *Scènes de la vie privée de la vie privée et publique des animaux. Études des mœurs contemporaines*, Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842.

4. La invención de la fotografía y la crisis de la representación. Zola y el fin del ciclo naturalista (semanas 7 y 8)

Contenido

La “conquista óptica” de la realidad. El paradigma indicial. La polémica de la imagen técnica y los realismos literarios. Incorporación del imaginario fotográfico en las poéticas realistas. El Panorama como modelo visual del sistema de *La comedia humana*, de Balzac. Doble función de la imagen fotográfica en el texto simbolista: *Brujas, la muerta* (Georges

Rodenbach), documentación y connotación abierta. De la estética de la vista a la estética de la mirada y la cámara portátil. Zola, el fin del ciclo naturalista de los Rougon-Macquart y la práctica de la fotografía.

Rodenbach, *Brujas, la muerta*
Zola, *La obra*

Bibliografía obligatoria

- Bastida de la Calle, M. Dolores, “El Panorama: una manifestación artística marginal del siglo XIX”, *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (14). <https://doi.org/10.5944/etfvii.14.2001.2378>
- Bernini, Emilio, “Después del naturalismo. Zola fotógrafo”, *Hyperborea. Revista de ensayo y creación*. 4 (2021), pp. 1-24. <https://www.hyperborea-labtis.org/es/paper/despues-del-naturalismo-zola-fotografo-232>.
- Bertrand, Jean-Pierre, Grojnowski, Daniel, “Présentation”, Rodenbach, Georges, *Bruges-la-Morte*, París, GF Flammarion, 1998, pp. 7-34.
- Brady, Patrick, “La théorie du chaos et *L'œuvre*: peinture, structure, thématique”, *Cahiers naturalistes*, 66, pp. 105-112.
- Fernandez-Zoïla, Adolfo, “Le système écriture-peinture et le figural dans *L'œuvre*”, *Cahiers naturalistes*, 66, pp. 91-104.
- Henniger, Véronique, “Le dispositif photo-littéraire. Texte et photographies dans *Bruges-la-morte*”, *Romantisme*, 169, 2015/3, pp. 111-132.
- Merzeau, Louise, *Du Scripturaire à l'indiciel: texte, photographie, document*, París, Université Paris X Nanterre, 1992. Parte III. « Vers une nouvelle économie des traces », pp. 216-240.
- Ortel, Philippe, *La littérature à l'ère de la photographie. Enquête sur une révolution invisible*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 2002. Cap. 6. « Réalisme photographique et réalisme littéraire » ; Cap. 7. « Le cadre optique du roman », pp. 171-192 y pp. 193-228.

Bibliografía complementaria

- Bann, Stephen, “Fotografie, Reproduktionsverfahren und die visuelle Ökonomie im Frankreich des 19. Jahrhunderts”, en Charles Grivel, André Gunthert, Bernd Stiegler (eds.), *Die Eroberung der Bilder. Photographie in Buch und Presse (1816-1914)*, München, Wilhelm Fink Verlag, 2003, pp. 9-25.
- Brunet, Francois, *La naissance de l'idée de photographie*, París, PUF, 2012. 2. “L'institution de la photographie”, 3. “Le crayon de la nature” y 5. “La révolution Kodak”, pp. 74-162 ; pp. 163-221 y pp. 300-377.
- , “*Speculum memor*: le dagurréotype au Concours général de 1839”, *Études photographiques*, 35, primavera de 2017, pp. 1-17. <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/3665>
- Echevarría, Ignacio, “Introducción”, Émile Zola, *La obra*, Penguin Clásicos, epub, pp. 5-39.

Fuentes

- Rodenbach, Georges, *Brugues-la-Morte*, París, GF Flammarion, 1998. Ed. Jean-Pierre Bertrand, Daniel Grojnowski.
- , *Brujas, la muerta*, Buenos Aires, Poseidón, 1946. Trad. Luisa Sofovich.
- Zola, Émile, *L'Oeuvre*, París, Folio/Gallimard, 1983. Ed. Henri Mitterand.
- , *La obra*, Penguin Clásicos, epub, 2020. Trad. José Ramón Monreal Salvador.

Bibliografía general

- Amihay, Ofra, Walsh, Lauren, *The Future of Text and Image. Collected Essays on Literary and Visual Conjunctions*, Newcastle, Cambridge Scholars Publishing, 2012.
- Aumont, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- Belting, Hans, *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz, 2010.
- Dubois, Philippe. *El acto fotográfico. De la representación a la recepción*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Erle, Sibylle, *Blake, Lavater and Physiognomy*, New York, Routledge, 2010.
- Foster, Hal, *Vision and Visuality*, Seattle, Bay Press, 1988.
- Freedberg, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Groupe Mu (Francis Edeline, Jean-Marie Klinkenberg, Philippe Minguet), *Traité du signe visuel. Pour une rhétorique de l'image*, Paris, Éditions du Seuil, 1992.
- Jenks, Chris (ed.), *Visual Culture*, London and New York, Routledge, 1995.
- Krauss, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
- Lessing, Ephraim, *Laocoonte*, Madrid, Editora Nacional, 1977, traducción de Eustaquio Barjau.
- MacLeod, Cartiona, Plesh, Véronique y Schoell-Glass, Charlotte, *Elective Affinities: Texting Word and Image Relationships*, Amsterdam, New York, Rodopi, 2009.
- Murray, Roston, *Changing Perspectives in Literature and the Visual Arts. 1650-1820*, Princeton, Princeton University Press, 1992.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

1. Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Teams o Zoom, los días martes de 16 a 20.
2. Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 3 informes de lectura de la bibliografía obligatoria.

3. Presentación (de carácter obligatorio) de resumen o *abstract* del trabajo monográfico, a partir de la sexta semana, con propuesta de hipótesis de lectura, corpus y bibliografía.

4. Participación en los foros de consulta y discusión. Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana se publicará la bibliografía correspondiente a cada unidad.

Formas de evaluación

Lxs doctorandxs obtendrán una nota de regularidad durante la cursada que dará cuenta de sus exposiciones y su participación. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren algunos aspectos conceptuales trabajados en el seminario; podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe asistir al 80% de las clases, y cumplir con el tipo de participación que se especifica en “Formas de evaluación”. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.



Dr. Emilio Bernini
Profesor Adjunto Regular
Departamento de Letras