



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN LITERATURAS ESPAÑOLA Y LATINOAMERICANA**

**Título del seminario:** “Catorce versos dicen que es soneto”: trayectoria y pervivencia del soneto en la literatura española y latinoamericana.

**Área 3:** Fenómenos de transmisión e interacción entre literaturas y culturas

**Docente/s a cargo:** Prof. Dra. Patricia Festini

**Carga horaria:** 32 horas

**Cuatrimestre, año:** Segundo cuatrimestre, 2024

### **Fundamentación:**

Surgido en la Italia del siglo XIII y popularizado por Francesco Petrarca en su *Canzoniere*, el soneto está considerado la forma poética de mayor éxito en las literaturas modernas y continúa vigente en la poesía contemporánea.

La propuesta para este seminario pretende trazar un itinerario que, tomando como punto de partida el estudio de esta forma poética en el contexto del Renacimiento y Barroco españoles, se detenga en algunas manifestaciones puntuales en la historia literaria posterior.

El esquema fijo del soneto, su brevedad y concisión permiten analizar las distintas variables que se ponen en juego en la creación poética: desde la *imitatio* de los modelos canónicos hasta la exploración y la experimentación; desde el corte intimista propio de la expresión sentimental hasta la sátira y la parodia.

En la literatura española de los Siglos de Oro, se consagra de la mano de Garcilaso junto con la irrupción del petrarquismo. Su cercanía formal al epigrama permitió a los poetas desarrollar tópicos de la antigüedad clásica como, por ejemplo, el *carpe diem*. Ya en el Barroco, con la desestabilización de los sistemas que configuran los tópicos petrarquistas y neoclasicistas, se manifiestan en el soneto los grandes temas de este periodo cultural: el desengaño, la muerte o la fugacidad de la vida, junto con la parodia de aquellos consagrados en el Renacimiento.

Ahora bien, además de la elección de un esquema métrico fijo, ¿qué elementos del soneto áureo perviven en la literatura posterior? ¿Qué innovaciones podemos encontrar? ¿Qué elementos se ponen en cuestión? ¿De qué modo los catorce versos encierran las características de los distintos movimientos literarios en los que se proyectan?

Por razones metodológicas, luego del análisis del soneto en la España de los Siglos de Oro, el programa se centrará en su experimentación en algunos momentos

de la historia literaria para intentar reflexionar sobre estos interrogantes. En primer lugar, durante el Barroco de Indias, primera gran proyección de la literatura española áurea. Luego, y trazando un recorrido que nos lleva del Modernismo a la Generación del 27, en la poesía de Darío, Machado, Jiménez, García Lorca, Alberti y Chacel.

### **Objetivos:**

1. Introducir a las y los estudiantes de la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana en el conocimiento del contexto socio-cultural que posibilitó el surgimiento y la consagración del soneto en la poesía española de los Siglos de Oro.
2. Analizar la producción sonetística de los principales poetas del Renacimiento y el Barroco español.
3. Estudiar la pervivencia de la utilización del soneto en la historia literaria posterior.
4. Adquirir las herramientas necesarias para poder analizar corpus sonetísticos de distintos autores y épocas.
5. Adiestrar a las y los participantes en la investigación literaria y en el uso de las técnicas y de los materiales básicos para enfrentarse a textos teóricos y críticos.

### **Unidad 1: La poesía en el Renacimiento español: de la estética cancioneril al imaginario petrarquista**

#### Contenidos:

De Petrarca a Boscán y Garcilaso: el soneto en el Renacimiento áureo. El concepto de cancionero y el soneto prólogo. Garcilaso de la Vega y la canonización del soneto. Fernando de Herrera: preceptista y poeta. Las *Anotaciones* (1580) a la obra de Garcilaso.

#### Lecturas:

Selección de sonetos de Garcilaso de la Vega y Fernando de Herrera.

*Obras de Garcilaso de la Vega con anotaciones de Fernando de Herrera*: teoría del soneto y selección de comentarios.

#### Bibliografía complementaria:

GALLEGO MORELL, A. (1966). *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*, Granada: Universidad de Granada.

HERRERA, F. de (1985). *Poesía castellana completa*, C. Cuevas (ed.), Madrid: Cátedra.

LÓPEZ BUENO, B. (1997). "Las *Anotaciones* y los géneros poéticos" en B. López Bueno (ed.), *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce Estudios*, Sevilla: Universidad, pp. 183-200.

----- (2005). "Sobre el estatuto teórico de la poesía lírica en el Siglo de Oro", en B. López Bueno (dir.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 69-96.

PRIETO, A. (1984). "El cancionero petrarquista de Garcilaso", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, n° 3, pp. 97-115.

- (1986), "La poesía de Garcilaso como cancionero", en *Homenaje a Manuel Alvar*, Madrid, Gredos, III, pp. 375-385.
- RIVERS, E. et al (1974). *La poesía de Garcilaso*, Barcelona: Ariel.
- RODRÍGUEZ CUADROS, E. (1985), "Los versos fuerzan la materia: algunas notas sobre métrica y rítmica en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, IV, pp. 117-137.
- VEGA, G. de la (1972), *Poesías castellanas completas*, E. Rivers (ed.), Madrid: Castalia.

## **Unidad 2: La renovación de la poética en el Barroco**

### Contenidos:

La estructura del soneto manierista. Correlaciones y paralelismos. La retórica del discurso amoroso. Renovación temática: el soneto satírico.

Luis de Góngora: la perfección formal del soneto del Manierismo al Barroco.

Lope de Vega: la estructura de Cancionero en su poesía: del petrarquismo a la parodia. Las *Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*

Francisco de Quevedo: la conceptualización metafísica y moral y la codificación del soneto petrarquista; el soneto satírico-burlesco.

### Lecturas:

Selección de sonetos de Luis de Góngora, Lope de Vega y Francisco de Quevedo.

Lope de Vega, *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos* (selección de sonetos).

### Bibliografía complementaria:

ARELLANO, I. (1984). *Poesía satírico burlesca de Quevedo: estudio y anotación filológica de los sonetos*, Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra.

BROWN, G. J. (1978). "Lope de Vega's epigrammatic poetic for the sonnet", *Modern Language Notes*, 93, pp. 218-232.

EGIDO, A. (1990). "La hidra bocal. Sobre la palabra poética en el Barroco", en *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Taurus, pp. 9-55.

GÓNGORA, L. DE (1983). *Selección poética*, M. Romanos (ed.), Buenos Aires: Kapelusz.

----- (2009). *Antología poética*, A. Carreira (ed.), Barcelona: Crítica, 2009.

JAMMES, R. (1987). *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*, Madrid: Castalia.

LÁZARO CARRETER, F. (1966). "Lope, pastor robado. Vida y arte en los sonetos de los mansos", en *Estilo barroco y personalidad creadora*, Salamanca: Anaya, pp. 173-200.

MOLHO, M. (1991). "Teoría de los mansos: un triple soneto en Lope de Vega", *Bulletin Hispanique*, XCIII, pp. 133-155

MONTERO REGUERA, J. (2000). "En torno a un soneto garcilasiano de Lope de Vega", en *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid: Castalia, Tomo I, pp. 616-622.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. (1978). "El desengaño barroco en las *Rimas de Tomé de Burguillos*", *Anuario de Filología*, 4, pp. 391-418.

PONCE CÁRDENAS, J. (2011), "De *sene Veronensi*. Quevedo, Lope y Góngora frente a un epigrama de Claudiano", *La Perinola*, 15, pp. 313-331.

POZUELO YVANCOS, J. M. (1999). "La construcción retórica del soneto quevediano", *La Perinola* 3, pp. 249-267.

QUEVEDO, F. DE (1981). *Poesía original completa*, Barcelona: Planeta.

- ROZAS, J. M. (1990). "Burguillos como heterónimo de Lope", en *Estudios sobre Lope de Vega*, Madrid: Cátedra, pp. 197-220.
- SABOR DE CORTAZAR, C. (1987). "Lope o la multiplicidad de estilos", en *Para una relectura de los clásicos españoles*, Buenos Aires: Academia Argentina de Letras, pp. 171-196.
- SÁNCHEZ ROBAYNA, A. (1993). "Petrarquismo y parodia", en *Silva gongorina*, Madrid: Cátedra, pp. 27-41.
- SCHWARTZ, L. (1987). "Formas de la poesía satírica en el siglo XVII: sobre las convenciones del género", *Edad de Oro*, VI, pp. 215-235.
- TERRACINI, L. (1984). "'Cristal' no 'marfil' en «Mientras por competir con tu cabello»", en *Homenaje a Ana María Barrenechea*, L. Schwartz Lerner e I. Lerner (ed.), Madrid: Castalia, pp. 341-53
- (1986). "Entre la nada y el oro Sistema y estructura en el soneto 235 de Góngora", *Actas del octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas II*, Madrid: Istmo, pp. 619-628.
- VEGA, L. de (1984). *Poesía Selecta*, A. Carreño (ed.), Madrid: Cátedra.
- (2002). *Rimas Humanas y Divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, A. Carreño (ed.), Salamanca: Ediciones Almar.

### **Unidad 3: El soneto en el Barroco de Indias: ecos de la España peninsular**

#### Contenidos:

Un cancionero con impronta femenina: los sonetos de Sor Juana, entre el artificio y la erudición.

Juan del Valle y Caviedes, su poesía satírica y la sombra de Quevedo.

Imitación, traducción, transculturación: el caso de Gregório de Matos.

#### Lecturas:

Selección de sonetos de sor Juan Inés de la Cruz, Juan del Valle y Caviedes y Gregorio de Matos.

#### Bibliografía complementaria:

- BELLINI, G. (1966). "Actualidad de Juan del Valle y Caviedes", *Caravelle*, 7 (disponible en [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/actualidad-de-juan-del-valle-y-caviedes/html/32871e46-4608-4215-b1e4-27834784cd61\\_6.html#I\\_0](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/actualidad-de-juan-del-valle-y-caviedes/html/32871e46-4608-4215-b1e4-27834784cd61_6.html#I_0)).
- CAMPOS, H. de (1987). "Tradición, traducción, transculturación: historiografía y excentricidad", *Filología*, 22, pp. 45-53.
- (2001). "Gregorio de Matos: originalidad e ideología", en Matos, G. de, *Sátiras y otras maledicencias*, Buenos Aires: Corregidor, pp. 211-227.
- CRUZ, Sor J. I. de la (1995). «*Primero sueño*» y otros textos, S. Zanetti (ed.), Buenos Aires: Losada.
- (2018). *Ecos de mi pluma. Antología en prosa y verso*, M. L. Tenorio (ed.), México: Penguin Clásicos.
- FORT, M. R. (1991). "Juego de Voces: los sonetos de amor y discreción de Sor Juana Inés de la Cruz", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XVII, n.º. 34, Lima, 2do. Sem., pp. 33-45.

- LASARTE, P. (2009). "Juan del Valle Caviedes como lector de Francisco de Quevedo", *La Perinola*, 13, pp. 79-88.
- MATOS, G. de (2001). *Sátiras y otras maledicencias*, G. Aguilar (ed. y trad.), Buenos Aires: Corregidor.
- PASCUAL BUXO, J. (1996). *Sor Juana Inés de la Cruz: amor y conocimiento* (selección), México: UNAM-Instituto Mexiquense de Cultura (disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/sor-juana-ines-de-la-cruz--amor-y-conocimiento-seleccion/>).
- SABAT DE RIVERS, G. (1995). "Veintiún sonetos de Sor Juana y su casuística del amor", en S. Poot Herrera (ed.), *Sor Juana y su mundo*, México: Universidad del Claustro de Sor Juana, pp. 397-445.
- VALLE Y CAVIEDES, J. DEL (1997). *Diente del Parnaso y otros poemas*, G. Bellini (ed.), Roma: Bulzoni Editore.
- VOLEK, E. (1979). "Un soneto de sor Juana Inés de la Cruz, «Detente sombra de mi bien esquivo»", *Cuadernos Americanos*, n° 223, pp. 196-211.
- XAMMAR, L. F. (1945). "Un importante manuscrito de Juan del Valle y Caviedes" y "Veintitrés sonetos inéditos de Juan del Valle y Caviedes", *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*, 3, pp. 629-641.
- ZANETTI, S. (1995). "Estudio preliminar" en Sor J. I. de la Cruz, *Primero sueño y otros textos*, Buenos Aires: Losada, pp. 7-50.

## **Unidad 4: De ismos y generaciones: entre la experimentación poética y la recuperación de los clásicos españoles**

### Contenidos:

Rubén Darío, el Modernismo hispanoamericano y el soneto polimétrico.  
 Tradición, variación y experimentación en la llamada Edad de Plata española:  
 Antonio Machado, Abel Martín y Juan de Mairena: el no al Barroco y un cancionero apócrifo.  
 Juan Ramón Jiménez y la poesía pura.  
 El 27 en los sonetos de Federico García Lorca y Rafael Alberti.  
 La mirada femenina del 27: los sonetos de Rosa Chacel.

### Lecturas:

Selección de sonetos de Ruben Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rosa Chacel.  
 Antonio Machado, *Cancionero apócrifo de Abel Martín* por Juan de Mairena.

### Bibliografía complementaria:

- ALBERTI, R. (1966). *Marinero en tierra*, Buenos Aires: Losada.
- (1972). *Antología poética*, Buenos Aires: Losada.
- ALBORNOZ, A. DE (1994). "Ruben Darío en Antonio Machado", en P. Aubert (ed.), *Antonio Machado hoy (1939-1989)*, Madrid: Casa de Velázquez, pp. 71-84 (disponible en <https://books.openedition.org/cvz/2294>).
- CHACEL, R. (1992). *Poesía (1931-1991)*, Barcelona: Tusquets Editores.
- DIEGO, G. (1964). "Antonio Machado y el soneto", *La Torre: Revista General de la Universidad de Puerto Rico*, n° 45-46, pp. 443-454 (disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/antonio-machado-y-el-soneto-1198400/>).

- DÍEZ DE REVENGA, F. J. (2016). “«Lo fatal», un poema conclusivo de Rubén Darío”, *Anales de Literatura Española*, n° 28, pp. 71-83.
- (2007). *Antología poética de la Generación del 27*, Málaga: Diputación.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1984). “La generación del 27: de la vanguardia al surrealismo”, en F. Rico (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, 7, Época contemporánea, Barcelona: Crítica, pp. 247-260.
- GARCÍA LORCA, F. (1955). *Obras completas*, Madrid, Aguilar.
- GARCÍA MONTERO, L. (1994). “El itinerario poético de Antonio Machado”, en P. Aubert (ed.), *Antonio Machado hoy (1939-1989)*, Madrid: Casa de Velázquez, pp. 95-114 (disponible en <https://books.openedition.org/cvz/2298>).
- GULLÓN, R. (1960). *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*, Buenos Aires: Losada.
- (1994). “Antonio Machado modernista”, en P. Aubert (ed.), *Antonio Machado hoy (1939-1989)*, Madrid: Casa de Velázquez, 23-69 (disponible en <https://books.openedition.org/cvz/2292>).
- JIMÉNEZ, J. R. (1983). *Antología general*, F. López Estrada y M. T., López García-Berdoy, Barcelona: Orbis.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, H. (2001). “Alberti imagina a Lorca: los cuatro sonetos de *Marinero en tierra*”, *Anuario de Estudios Filológicos* XXIV, pp. 243-253.
- MACHADO, A. (1953). *Abel Martín. Cancionero de Juan de Mairena. Prosas varias*, Buenos Aires: Losada.
- (1971). *Nuevas canciones y de un cancionero apócrifo*, J. M. Valverde (ed.), Madrid: Castalia.
- (1972), *Los complementarios*, D. Yndurain (ed.), Madrid: Taurus.
- MATHIOS, B. (2021). “El soneto y la Generación del 27: ¿el renacer de una forma?”, en G. Del Vecchio y N. Rodríguez Lázaro (eds.), *Voces y versos. Nuevas perspectivas sobre la Generación del 27*, New York: IDEA, pp. 31-47.
- RUIZ BAÑOS, S. (1994). “La poesía clásica de Rosa Chacel”, en M. P. Martínez Latre (coord.), *Actas del congreso en homenaje a Rosa Chacel*, Logroño: Universidad de La Rioja, pp. 143-150.
- SÁNCHEZ ROMERALO, A. (1994). “Un soneto de *Azul*, fuente de poesía en Juan Ramón Jiménez”, en F. Cerdan (ed.), *Hommage a Robert Jammes*, 3 vols., Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, III, pp. 1069-1078.
- ZARDOYA, C. (1968). *Poesía española del 98 y del 27*, Madrid: Gredos.
- ZULETA, E. de (1971). *Cinco poetas españoles (Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda)*. Madrid: Gredos.

### **Bibliografía general:**

- ALONSO, D. (1955). *Estudios y ensayos gongorinos*, Madrid, Gredos.
- (1962). *Cuatro poetas españoles (Garcilaso, Góngora, Maragall, Machado)*, Madrid: Gredos.
- (1976). *Poesía española*, Madrid: Gredos.
- ANDERSON IMBERT, E. (1967). *La originalidad de Rubén Darío*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- AUBERT, P. (ed.) (1984), *Antonio Machado hoy (1939-1989)*, Madrid: Casa de Velázquez (disponible en <https://books.openedition.org/cvz/2281>).
- BAEHR, R. (1979). *Manual de versificación española*. Madrid: Gredos.
- CAMPOS, H. de (1989). *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregorio de Mattos*, Salvador: FCJA.

- CARILLA, E. (1946). *El gongorismo en América*, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- CARREÑO, A. (1981). "Los engaños de la escritura; las *Rimas de Tomé de Burguillos* de Lope de Vega", en *Lope de Vega y los orígenes del teatro español. Actas del I Congreso Internacional sobre Lope de Vega*, Madrid: Edi-6, pp. 547-563.
- DELEUZE, G. (1989). *El pliegue*, Barcelona: Paidós.
- COLOMBI, B. (1993). "Notas para una 'mujer docta': sujeto y escritura en sor Juana Inés de la Cruz", en *Actas de las VIII Jornadas de Investigación del Instituto de Literatura Hispanoamericana*, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 11-16.
- FOUCAULT, M. (2002). "Las Meninas", en *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 13-25.
- EGIDO, A. (1990). *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona: Taurus.
- HANSEN, J. A. (2004). *A sátira e o engenho: Gregório de Matos e a Bahia do século XVII*. 2. ed. rev., São Paulo: Ateliê Editorial; Campinas: Editora da Unicamp.
- JIMÉNEZ GÓMEZ, H. (2003). *Lorca y Alberti, dos poetas en un espejo (1924-1936)*, Madrid: Biblioteca Nueva.
- LAPESA, R. (1985). *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid: Istmo.
- LÁZARO CARRETER, F. (1966). *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Salamanca: Anaya.
- LÓPEZ BUENO, B. (ed.) (1997). *Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios*, Sevilla, Universidad.
- MARAVALL, J. A. (1975). *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel.
- NAVARRETE, I. (1997), *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid: Gredos.
- PANOFKY, E. (2000). "¿Qué es el barroco?", en *Sobre el estilo*, Barcelona: Paidós, 35-111.
- PASCUAL BUXÓ, J. (2004). "Góngora y Sor Juana *Ut pictura poesis*", *Prolija memoria*, vol. 1, n° 1, pp. 29-54.
- (2006). *Sor Juana Inés de la Cruz. Lectura barroca de la poesía*, Madrid: Renacimiento.
- PERELMUTER, R. (2004). "Género y voz narrativa en la poesía lírica de Sor Juana", en *Los límites de la feminidad en Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid: Iberoamericana, pp. 71-83.
- PLATAS TASENDE, A. M. (2002). *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Espasa Calpe, 2ª. edición.
- RICO, Francisco (dir.) (1983 y 1992). *Historia y crítica de la Literatura Española*, vols. 3 y 3/1 *Siglos de Oro: Barroco*, Barcelona: Crítica.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F. (2002). *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra.
- ROZAS, J. M. (1969). "Petrarquismo y rima en -ento", en *Homenaje al Profesor F. Sánchez Escribano*, Madrid: Alcalá, pp. 67-85 (disponible en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/petrarquismo-y-rima-en-ento/>).
- (1964). "Petrarca y Ausías March en los sonetos-prólogo del Siglo de Oro", *Homenajes. Estudios de filología española*, I, pp. 57-65.
- SALINAS, P. (1948). *La poesía de Rubén Darío*, Buenos Aires: Losada.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, A. (2020), "Perfil autorial en los sonetos de *La Filomena* (1621), de Lope de Vega", *Studia Aurea*, 14, pp. 367-394.
- SCHWARTZ, L. (1984). *Metáfora y sátira en la obra de Quevedo*, Madrid: Taurus.

- (1987). *Quevedo: discurso y representación*, Pamplona: Eunsa.
- SCHIAVO, L. (2008) "El Modernismo según Juan Ramón Jiménez", *Filología*, 40, pp. 149-161.
- TEIXEIRA GOMES, J. C. (1985). *Gregório de Matos, O boca de brasa. Um estudo de plágio e criação intertextual*. Petrópolis: Vozes.

### **Modalidad de cursada:**

Alternarán en el desarrollo del curso exposiciones de la profesora con exposiciones de los alumnos centradas en líneas de trabajo acordes con los objetivos prefijados. Para ello se concertará un cronograma de lecturas tanto colectivas como individuales.

Se procurará dotar a los participantes de la metodología indispensable para la investigación literaria, mediante búsquedas bibliográficas, comentarios críticos y resúmenes de libros y artículos.

Las clases serán presenciales.

### **Cronograma:**

El curso se desarrollará en ocho sesiones de cuatro horas semanales (treinta y dos horas). Las clases serán presenciales y se dictarán los miércoles de 18 a 22.

Las unidades temáticas han sido programadas de acuerdo con la siguiente distribución:

Unidad 1: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad 2: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad 3: dos sesiones	(ocho horas)
Unidad 4: dos sesiones	(ocho horas)

### **Formas de evaluación:**

La evaluación consistirá en un trabajo final y, además, se tendrá en cuenta la participación y cumplimiento de las actividades propuestas a los participantes durante el curso.

El alumno podrá escoger entre dos alternativas para el trabajo final:

- 1) Escribir una reseña bibliográfica sobre la producción sonetística de un autor que no haya sido estudiado durante el curso.
- 2) Un coloquio final en el cual el alumno analice un corpus de sonetos que no hayan sido trabajados durante el curso.

### **Condiciones de regularidad y régimen de aprobación:**

Para aprobar el curso, los maestrandos deberán asistir obligatoriamente al 75% de las clases programadas y cumplir con los requisitos e instancias de evaluación establecidos por la docente a cargo (ver **Formas de evaluación**).

Patricia Festini