



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

Hermenéutica contemporánea: interpretación, imagen y conflicto en la esfera pública. De la mediación textual a la visualidad contemporánea

Docente/s a cargo: Silvia Gabriel
Carga horaria: 32 hs,
Cuatrimestre, año: 2do. cuatrimestre 2026.

1. Fundamentación

La hermenéutica suele asociarse a la interpretación de textos filosóficos o literarios. Sin embargo, desde el siglo XIX hasta la actualidad, la disciplina ha ampliado progresivamente su campo hacia la comprensión de acciones, instituciones, conflictos y configuraciones históricas de sentido. En este desplazamiento, la interpretación deja de ser un problema exclusivamente textual para convertirse en una cuestión vinculada con la legitimidad, la memoria y el reconocimiento en la esfera pública.

Este seminario propone una introducción sistemática a la tradición hermenéutica —en sus registros epistemológico y ontológico— y examina una pregunta que adquiere especial relevancia en la cultura visual contemporánea: ¿puede la imagen ser objeto de interpretación hermenéutica en sentido estricto, y qué implicancias políticas tendría esa ampliación?

Aunque la tradición ha privilegiado el lenguaje escrito, diversos desarrollos en la obra de Paul Ricœur —particularmente su teoría de la metáfora, la imaginación productiva, la identidad narrativa y la memoria— permiten reabrir la cuestión del estatuto hermenéutico de la imagen más allá de su función ilustrativa. En diálogo introductorio con algunas tesis del llamado giro icónico (Boehm, Waldenfels), el curso explorará si es posible pensar la imagen gráfica como mediación de sentido en contextos de violencia simbólica, disputa por el pasado y construcción de identidades colectivas.

El seminario está orientado a graduados/as de distintas disciplinas interesados en los problemas de interpretación, memoria, identidad política y cultura visual, y en la pregunta

por los criterios de legitimidad que regulan qué puede ser visto, narrado y reconocido en la esfera pública.

Objetivos

- Introducir los conceptos fundamentales de la tradición hermenéutica.
- Comprender la noción de mediación como eje estructural de la interpretación.
- Examinar críticamente la primacía histórica del texto escrito.
- Analizar el lugar problemático de la imagen en la tradición hermenéutica.
- Explorar la posibilidad de una ampliación hermenéutica hacia la visualidad.
- Desarrollar herramientas básicas de alfabetización visual y argumentación interpretativa.

Unidad 1: ¿Qué es la hermenéutica? Tradición y transformaciones

Contenidos:

- Schleiermacher y Dilthey: las hermenéuticas epistemológicas.
- Heidegger y Gadamer: las hermenéuticas ontológicas.
- Ricœur: la dialéctica de la explicación y la comprensión.

Bibliografía obligatoria:

Ricœur, Paul. “La tâche de l’herméneutique: en venant de Schleiermacher et de Dilthey.” En *Du texte à l’action: Essais d’herméneutique*. Paris: Seuil, 1986, pp. 75–100. (Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*. Fort Worth: Texas Christian University Press, 1976. (Selección. Hay traducción al español).

Bibliografía complementaria:

Dilthey, Wilhelm. *El mundo histórico*. Trad. Eugenio Imaz. México: FCE, 1944.

Dilthey, Wilhelm. “The Understanding of Other Persons and Their Life-Expressions.” En Mueller-Vollmer, Kurt (ed.), *The Hermeneutics Reader*. New York: Continuum, 1994, pp. 152–164.

Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1991.

Grondin, Jean. *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona: Herder, 2008.

Heidegger, Martin. *Ser y tiempo*. México: FCE, 1951.

Schleiermacher, Friedrich. “General Hermeneutics.” En Mueller-Vollmer, Kurt (ed.), *The Hermeneutics Reader*. New York: Continuum, 1994.

Unidad 2: Ricœur y la hermenéutica de la mediación

Contenidos:

- Texto y distanciamiento.
- Metáfora y redescipción.
- Mundo del texto y refiguración.
- Acción significativa y conflicto interpretativo.
- Texto, acción e institución.

Bibliografía obligatoria:

Ricœur, Paul. “The Model of the Text: Meaningful Action Considered as a Text.” *Social Research* 38 (3), 1971, 529–562. (Hay traducción al español)

Ricœur, Paul. *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*. Fort Worth: Texas Christian University Press, 1976 (Selección. Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. 1985. *Temps et récit III: Le temps raconté*. Paris: Éditions du Seuil. (Selección. Hay traducción al español).

Bibliografía complementaria:

Ricœur, Paul. *La métaphore vive*. Paris: Éditions du Seuil. 1975. (Selección. Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. *Du texte à l'action: Essais d'herméneutique*. Paris: Esprit/Seuil, 1986. (Selección. Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. “Appropriation.” Lecture originally given in Toronto, October 1972. In *Hermeneutics and the Human Sciences: Essays on Language, Action and Interpretation*, edited and translated by John B. Thompson, 1981, pp. 182–93. (Se pondrá a disposición la traducción al español).

Unidad 3: Mímesis, narración e identidad

1. Contenidos:

- Triple *mímesis*.
- Identidad narrativa.
- Memoria, historia y olvido.
- Narración legítima y disputa por el pasado.

2. Bibliografía obligatoria:

Ricœur, Paul. *Temps et récit I: L'intrigue et le récit historique*. Paris: Éditions du Seuil. 1983. (Selección. Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. "Life: A Story in Search of a Narrator." In *Facts and Values: Philosophical Reflections from Western and Non-Western Perspectives*, Edited by M. C. Doeser y J. N. Kraay, 121-132. Dordrecht: Martinus Nijhoff. (Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. "L'identité narrative." *Esprit* 140/141, 1986, 295–304. (Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. *Soi-même comme un autre*. Paris: Éditions du Seuil. 1990. (Hay traducción al español).

Bibliografía complementaria:

Ricœur, Paul. 2000. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Éditions du Seuil. (Hay traducción al español).

Begué, Marie-France, *Paul Ricœur: la poética del sí-mismo*, Buenos Aires: Biblos, 2003. (Hay traducción al español).

Unidad 4: La imagen en la tradición hermenéutica: límites, tensiones y aperturas

Contenidos:

- La primacía del lenguaje en la tradición.
- Imagen artística y experiencia estética en Ricœur.
- Indicios para una ampliación hacia la visualidad.
- Introducción al giro icónico.
- Imagen y régimen de visibilidad.

Bibliografía obligatoria:

Michel, Johann. *Lire les images: Herméneutique de l'art*. Paris: PUF. (Selección. Se pondrá a disposición traducción al español).

Ricœur, Paul. *La critique et la conviction*. Paris: Calmann-Lévy, 1997. (Selección. Hay traducción al español.).

Ricœur, Paul. *Lectures on Imagination*. Chicago: University of Chicago Press, 2024, Lecture 17: "Fiction (3): Painting", pp. 245–257. (Se pondrá a disposición traducción al español).

Boehm, Gottfried. "¿Más allá del lenguaje? Apuntes sobre la lógica de las imágenes." En García Varas, Ana (ed.), *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 87–106.

Waldenfels, Bernhard. “Espejo, huella y mirada.” En García Varas, Ana (ed.), *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 155–178.

Bibliografía complementaria:

García Varas, Ana (2011), “Lógica(s) de la imagen”, en García Varas, A. (ed.), *Filosofía de la imagen*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011. pp. 15-56.

Wiesing, L. “The Main Currents in Today's Philosophy of the Image”, en *Artificial Presence: Philosophical Studies in Image Theory*, Trads. N. F. Schott, Stanford: Stanford University Press, pp. 8-23. (Hay traducción al español).

Unidad 5: Memoria, violencia y esfera pública: la imagen como problema hermenéutico

Contenidos:

- Razón y violencia en Ricœur.
- Memoria herida, memoria manipulada y memoria justa.
- Historia, testimonio e imagen en contextos de conflicto.
- Interpretación, responsabilidad y justicia en contextos de pluralismo.
- Alfabetización visual como práctica crítica frente a la violencia real o simbólica.

Bibliografía obligatoria:

Ricœur, Paul. “Sur un autoportrait de Rembrandt.” *Perspektiven der Philosophie* 18, 1992, 135–139. (Hay traducción al español).

Paul Ricœur, *La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido* (trad. Gabriel Aranzueque), Madrid, Arrecife, 1999.

Todorov, Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Arléa, Paris, 1995 (Hay traducción al español).

Bibliografía complementaria:

Bal, Mieke, “Visual essentialism and the object of visual culture”, en *Journal of Visual Culture*, 2 (1), pp. 5-32, 2003. (Hay traducción al español).

Bal, Mieke, *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de las miradas* (trad. M.A. Hernández Navarro, Madrid: Akal, 2016.

Ricœur, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Éditions du Seuil. (Hay traducción al español).

Gabriel, Silvia,

“La hermenéutica histórica de Paul Ricœur”, en Daniel Brauer (ed.) *La Historia desde la teoría. Una guía de campo por las principales teorías acerca del sentido de la historia y el conocimiento del pasado*, To.2, Buenos Aires, Prometeo, 2009, pp. 193-211.

“Razón práctica y violencia en Paul Ricœur”, en *Diánoia. Revista de Filosofía*, Vol. LVI, Nro. 66, México D.F., Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica, mayo 2011, pp. 59-79.

Ricœur y lo político, Buenos Aires, Prometeo, 2015.

“El mundo pictórico: un *relais* para la narración en Paul Ricœur” (trabajo inédito a disposición de lxs estudiantes).

3. Bibliografía general

Bal, Mieke. “Visual Essentialism and the Object of Visual Culture.” *Journal of Visual Culture* 2 (1), 2003, pp. 5–32. (Hay traducción al español).

Bal, Mieke. *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de las miradas*. Trad. M. A. Hernández Navarro. Madrid: Akal, 2016.

Begué, Marie-France. *Paul Ricœur: la poética del sí-mismo*. Buenos Aires: Biblos, 2003. (Hay traducción al español).

Boehm, Gottfried. “¿Más allá del lenguaje? Apuntes sobre la lógica de las imágenes.” En García Varas, Ana (ed.), *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 87–106.

Dilthey, Wilhelm. *El mundo histórico*. Trad. Eugenio Imaz. México: FCE, 1944.

Dilthey, Wilhelm. “The Understanding of Other Persons and Their Life-Expressions.” En Mueller-Vollmer, Kurt (ed.), *The Hermeneutics Reader*. New York: Continuum, 1994, pp. 152–164.

Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y método*. Salamanca: Sígueme, 1991.

Gabriel, Silvia. “La hermenéutica histórica de Paul Ricœur.” En Brauer, Daniel (ed.), *La Historia desde la teoría*. Tomo II. Buenos Aires: Prometeo, 2009, pp. 193–211.

Gabriel, Silvia. “Razón práctica y violencia en Paul Ricœur.” *Diánoia. Revista de Filosofía*, Vol. LVI, N.º 66, 2011, pp. 59–79.

Gabriel, Silvia. *Ricœur y lo político*. Buenos Aires: Prometeo, 2015.

Gabriel, Silvia. “El mundo pictórico: un *relais* para la narración en Paul Ricœur.” Trabajo inédito. (A disposición de lxs estudiantes).

García Varas, Ana (ed.). *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011.

Grondin, Jean. *¿Qué es la hermenéutica?* Barcelona: Herder, 2008.

Heidegger, Martin. *Ser y tiempo*. México: FCE, 1951. (Hay traducción al español).

Michel, Johann. *Lire les images: Herméneutique de l'art*. Paris: PUF. (Se pondrá a disposición traducción al español de la selección).

Ricœur, Paul. *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*. Fort Worth: Texas Christian University Press, 1976. (Hay traducción al español).

Ricœur, Paul. *La métaphore vive*. Paris: Seuil, 1975. (Hay traducción al español).

- Ricœur, Paul. *Du texte à l'action: Essais d'herméneutique*. Paris: Seuil, 1986. (Hay traducción al español).
- Ricœur, Paul. *Temps et récit I: L'intrigue et le récit historique*. Paris: Seuil, 1983. (Hay traducción al español).
- Ricœur, Paul. *Temps et récit III: Le temps raconté*. Paris: Seuil, 1985. (Hay traducción al español).
- Ricœur, Paul. *Soi-même comme un autre*. Paris: Seuil, 1990. (Hay traducción al español).
- Ricœur, Paul. *La mémoire, l'histoire, l'oubli*. Paris: Seuil, 2000. (Hay traducción al español).
- Ricœur, Paul. *La critique et la conviction*. Paris: Calmann-Lévy, 1997. (Hay traducción al español).
- Ricœur, Paul. *Lectures on Imagination*. Chicago: University of Chicago Press, 2024. (Lecture 17: "Fiction (3): Painting", pp. 245–257. Se pondrá a disposición traducción al español).
- Ricœur, Paul. "Sur un autoportrait de Rembrandt." *Perspektiven der Philosophie* 18, 1992, pp. 135–139. (Hay traducción al español).
- Schleiermacher, Friedrich. "General Hermeneutics." En Mueller-Vollmer, Kurt (ed.), *The Hermeneutics Reader*. New York: Continuum, 1994.
- Todorov, Tzvetan. *Les abus de la mémoire*. Paris: Arléa, 1995. (Hay traducción al español).
- Waldenfels, Bernhard. "Espejo, huella y mirada." En García Varas, Ana (ed.), *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2011, pp. 155–178.
- Wiesing, Lambert. *Artificial Presence: Philosophical Studies in Image Theory*. Stanford: Stanford University Press. (Hay traducción al español).

Modalidad docente

Clases expositivas.

Actividades de exposición grupal o individual por parte de lxs estudiantes.

Comprensión y explicación de imágenes (artísticas, documentales y mediáticas).

Discusión guiada interdisciplinaria.

Ejercicios breves de interpretación.

Formas de evaluación

Trabajo monográfico breve (12–15 páginas):

- Se evaluarán conceptualmente las exposiciones orales grupales o individuales.
- Reconstrucción conceptual clara.
- Análisis de un caso visual o textual.
- Reflexión crítica sobre los límites del enfoque hermenéutico.
- El caso seleccionado deberá permitir problematizar explícitamente la relación entre interpretación, imagen y conflicto.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en "Formas de evaluación" en un lapso no mayor a un año.