Información para difusión

(esta sección se utilizará para la difusión del curso)

Título del seminario:
Arte y activismo

Colectivo Cueca sola, Palacio de la Moneda, Santiago de Chile, 11 de septiembre de 2019.

Descripción del curso (hasta 150 palabras):

El arte activista, activismo artístico o, el más recientemente denominado "artivismo", ha atravesado el siglo XX y lo que va del siglo XXI, emergiendo a través de formas de intervención colectiva en los distintos escenarios de América Latina. En este seminario propondremos distintas perspectivas críticas para analizar experiencias de activismo artístico contemporáneo latinoamericano. Estas experiencias intentan despertar a las sociedades de las ilusiones del neoliberalismo, señalando la violencia física y simbólica, subvirtiendo los usos del espacio público físico y virtual, subrayando el carácter antidemocrático de la hegemonía colonial y patriarcal, y de los modos de organización social, política y económica que de ella

se desprenden y están naturalizados por el sentido común. Algunos de los colectivos se vinculan a corrientes del feminismo o a movimientos sociales, mientras que otros intervienen en la esfera pública de manera independiente, pero todas las experiencias contemporáneas combinan un interés estético con una intencionalidad (micro)política directa, y se desarrollan de manera colectiva en el interregno entre el arte, la política, la comunicación y la performance.

Fecha de inicio y de finalización:
8 de agosto 2022 - 27 de agosto 2022

Modalidad de dictado a distancia: (hasta 50 palabras)
("Indicar sintéticamente la información relevante para el interesadx en cursar el seminario. Por ejemplo: se ofrecerán clases sincrónicas los lunes de 17 a 19, se publicará el material de la semana los días lunes. Recuérdese que toda clase sincrónica debe tener respaldo grabado).

El seminario se desarrollará de manera virtual, combinando encuentros sincrónicos con trabajo asincrónico.
Los encuentros sincrónicos tendrán lugar los días miércoles de 19 a 21 hs. (Arg.)
El material y la grabación de los encuentros sincrónicos se encontrarán disponibles en el campus.

Síntesis de CV del/los docentes (hasta 200 palabras):

Link a cv online de lxs docentes:
Dra. Lorena Verzero

Profesoras invitadas:
Dra. Rocío Galicia (CITRU, México)
Dra. Fátima Costa de Lima (UDESC, Brasil)

Lorena Verzero

Es Investigadora Adjunta del CONICET (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina), con sede en el IIGG (Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires). Doctora en Historia y Teoría de las Artes, UBA; Magíster en Humanidades, Universidad Carlos III de Madrid; Licenciada y Profesora en Letras con especialidad en Teoría Literaria, UBA.
Es Directora del Programa de Posgrado de Actualización en Arte y Política en América Latina (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), Profesora Titular de la materia Semiología en UBA XXI y Profesora a cargo del Seminario de Elaboración de Tesis, Maestría en Teatro

(Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Ha dictado cursos de grado y posgrado en diversas universidades nacionales y extranjeras. Coordina además el Grupo de Estudios sobre Teatro contemporáneo, política y sociedad en América Latina (IIGG-UBA). Se especializa en el estudio de las prácticas escénicas en sus relaciones con lo político en la historia reciente de Argentina y América Latina. Es reconocido su trabajo en torno a las militancias teatrales de los años sesenta/setenta, que se abrió luego en dos líneas de investigación estrechamente vinculadas: la reconstrucción de esos años en las artes escénicas en el marco de los estudios sobre memorias y el activismo artístico contemporáneo. Es autora de *Teatro militante: Radicalización artística y política en los años '70* (Biblos, 2013). Sus últimas publicaciones en colaboración son: *Mutis por el foro: Artes escénicas y política en tiempos de pandemia,* editado con Lola Proaño Gómez (ASPO, 2020); *Ciudades performativas: Prácticas artísticas y políticas de (des)memoria en Buenos Aires, Berlín y Madrid* (Clacso-IIGG, 2021), dirigido con Pietsie Feenstra, y *Memorias de la crisis: El 2001 desde un prisma teatral,* coordinado con Ezequiel Lozano (Libretto, 2021).

Fátima Costa de Lima:

Atriz, cenógrafa e carnavalesca, graduada em Artes Plásticas, Especialista em Teatro, Mestre em Educação e Doutora em História. Professora do Departamento de Artes Cênicas e do Programa de Pós-Graduação em Teatro da UDESC (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil). Pesquisa espaço cênico, imagem e alegoria no teatro e no carnaval, no cruzo entre arte e política, com referencial teórico no pensamento crítico de Walter Benjamin. Pesquisadora da REAL – Red de Estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas.

Rocío Galicia

Investigadora titular del Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU). Su formación comprende la licenciatura en Literatura Dramática (UNAM), maestría en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana y el doctorado en la misma especialidad e institución. Actualmente coordina la línea de investigación "Cuerpos, fronteras y violencias". Algunos de sus libros son: *Dramaturgia en contexto I* (2007), *Casi muerte, casi vida. Manifestaciones teatrales en la frontera norte de México* (2011) y *Dramaturgias*

fronterizas (2018). Se ha desempeñado como profesora desde 2009 en diversos posgrados en teatro, letras y artes. Además, cuenta con diversos seminarios y grupos de investigación centrados en la formación de jóvenes investigadores especializados en el estudio de las artes. Es integrante del Comité Científico de la Revista Española de Investigación Teatral *Anagnórisis* y del Comité Científico de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.

Link a reseña, nota o entrevista online del docente vinculada con el tema del curso:

Con este formulario completo, debe adjuntarse 1) una foto del/la docente o lxs docentes y 2) una imagen ilustrativa del seminario en alta definición.