



Universidad de Buenos Aires

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN TECNOLOGÍA EDUCATIVA

Didáctica y Tecnología Educativa en la Formación Docente

Docente/s a cargo: **Miriam Kap**

Carga horaria: **48 hs.**

Cuatrimestre, año: **Segundo Cuatrimestre, 2022**

Fundamentación

La dimensión provocativamente didáctica de las tecnologías –entendidas como un espacio de convergencia de sentidos, creación de conexiones inéditas y conectividad– nos brinda la posibilidad de descubrir e inventar experiencias originales, creativas e innovadoras que producen rupturas con las prácticas tradicionales en el aula, generando un nuevo abordaje que permite pensar la formación docente en tiempos de tensiones dinámicas.

En estos escenarios contemporáneos, podemos advertir diferentes modos y estilos de configuraciones didácticas y lo que llamaremos “*didáctica transmedia*” (Kap, 2020, 2020b), que implican la expansión del carácter de la clase e involucran tanto transformaciones prácticas como la revisión y reconceptualización de los abordajes teóricos que le dan sustento y que permiten revisar el tipo de mediaciones que son relevantes para volver a crear la enseñanza.

La disposición a revisar y repensar la enseñanza a la luz de la formación docente, implica un cierto lazo, una cierta unión –a la vez crítica y distante– en la que los docentes, las prácticas y las instituciones se comunican movimientos, buscando nuevos sentidos, desafiando a las rutinas y abriendo el espacio a la experimentación.

La enseñanza –objeto de estudio de la didáctica que se estructura performativamente con las tecnologías a través de sus dimensiones materiales y sociosemióticas– es un acto creativo, único en el sentido de su singularidad y se traza a partir de la consideración de los conocimientos y sujetos involucrados, de sus intereses, de sus particularidades, de sus producciones. Se plantea la enseñanza como un espacio de construcción colectiva, una actividad, una praxis contextualizada donde docentes, estudiantes e institución interactúan con los problemas vinculados al dilema de la elección de la mejor propuesta de intervención pedagógica en el contexto institucional, el motor curricular más potente o la evaluación más significativa.

Partimos del supuesto de que la situación de enseñanza es compleja y entramada, y entendemos que es preciso un abordaje desde diversas referencias teóricas. Desde este lugar y desde las múltiples tramas sociales, cognitivas y afectivas que se entrelazan en la clase, pondremos foco sobre distintas modalidades de intervención

didáctica que permitan la construcción y elección creativa de estrategias, recursos y materiales favorecedores de los aprendizajes.

Podríamos afirmar que las transformaciones y los rediseños se producen en el diálogo, en el encuentro con el otro, en el extrañamiento de lo conocido y en una construcción colectiva que permite pensar la formación docente como posibilidad de alteración de los marcos interpretativos y de creación de nuevo conocimiento. Trabajaremos sobre el concepto de “*mutaciones didácticas*” (Kap 2018, 2020), como rupturas en la discursividad, comienzan con una apertura subjetiva a nuevos acontecimientos, posibilidades y abordajes, abren las puertas a novedosas miradas construidas colaborativamente. En este sentido, este seminario nos invita a explorar prácticas de formación docente novedosas, experimentales, considerando tanto escenarios diversos en sus interdependencias, los abordajes teóricos que permiten otorgarles sentido, así como reconocer las estrategias de cambio deliberadas -individuales o colectivas- que se enmarcan en procesos subjetivos, institucionales o culturales e implican la ruptura con las experiencias o creencias asentadas sobre las rutinas de enseñanza.

Este espacio se propone como un territorio no lineal de exploración e interpretación de las acciones que rompen con los supuestos didácticos tradicionales, dando lugar al reconocimiento de dimensiones complejas que involucran el arte, el deseo, los objetos, el cuerpo y el pensamiento creador de las novedosas formas culturales que emergen en los rediseños de la perspectiva del campo de la didáctica y en los proyectos atravesados por entornos tecnológicos, devenidos tecno-culturales.

Los cambios en las formas de enseñar se producen –entre otros motivos– por la posibilidad de los docentes de recobrar y reconstruir los sentidos y encuadres pedagógicos, reflexionar sobre sus concepciones y la incidencia que sus prácticas tienen sobre su rol profesional. Son los docentes quienes pueden comenzar con este ejercicio reflexivo, permitirse espacios inéditos e inventar caminos originales para acercarse y comprender estos fenómenos complejos que implican los procesos de enseñanza y aprendizaje constitutivos y entramados en subjetividades plurales, en medio de realidades altamente móviles y cambiantes.

Objetivos

- Considerar los debates actuales en torno a la didáctica y la tecnología, así como posibilitar una profundización crítica alrededor de nuevos problemas de este campo y su relación con las prácticas mediadas por entornos tecnológicos.
- Aportar elementos conceptuales y abordajes teórico-prácticos que permitan analizar y comprender la complejidad de las situaciones educativas y las múltiples dimensiones que inciden en el aula, en las prácticas institucionales y en las transformaciones posibles para generar condiciones de comprensión, facilitadoras del aprendizaje.
- Promover la reflexión acerca de la práctica docente, los escenarios en los que se desarrolla, sus complejas temporalidades, el lugar del conocimiento y el saber y las condiciones institucionales en que se entraman.
- Ofrecer instancias para la producción, análisis y reflexión colectiva sobre objetos didácticos creados o imaginados, dando lugar a la creación y a la experimentación.

Unidad 1: Encuentros en la formación docente.

Contenidos:

Escenas y escenarios contemporáneos en la formación docente. Las prácticas de la enseñanza en la formación docente. Formas y Trayectos. Los maestros que se evocan en la formación de formadores. Configuraciones didácticas en la formación docente. Las emociones y el deseo en la enseñanza. Particularidades de las prácticas de enseñanza mediadas por tecnologías. Prácticas rutinarias y prácticas de enseñanza rediseñadas en la formación docente. Los Institutos de formación docente y formas errantes de creación didáctica.

Bibliografía obligatoria:

- DEWEY, J. (2004,2010) *Experiencia y Educación*. España: Biblioteca Nueva
- KAP, M. (2020) “Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica”. En: *Revista Argentina de Comunicación*. ISSN 2718-6164, 2020 Vol. 8 Núm. 11 (2020): Comunicación y Educación. RAC 2020| Año 8Nº11| ISSN en línea 2718-6164. Disponible en: <https://fadeccos.org/revista/index.php/rac/article/view/34>
- LITWIN, E. (1997) *Las configuraciones didácticas. Una nueva agenda para la educación superior*. Buenos Aires: Paidós.
- MAGGIO, M. (2018). *Reinventar la clase en la Universidad*. Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria:

- CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- DAVINI, M.C. (2015) *La formación en la práctica docente*. Buenos Aires: Paidós.
- DIAZ BARRIGA, A. (2009) *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu
- KAP, M. (2015) “Reinventar la didáctica. Tensiones entre la innovación y las buenas prácticas”. En: PORTA, L. et al. (2015) *Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Octubre, 2015 - ISBN: 978-987-544-655-7
- LITWIN, E. (1996) “El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda” En: CAMILLONI et Al (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós
- MEIRIEU, P. (2016). *Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves*. Buenos Aires: Paidós.

Unidad 2: Encuentros en escenarios didácticos alternativos.

Contenido:

Transformaciones del campo social y proyectos culturales. La originalidad. Los discursos performativos. La mediatización de la obra y la forma como representación y surgimiento del deseo. Recreaciones didácticas. La cultura de la conectividad. Los espacios y tiempos del intercambio. Comprensión de cambios institucionales. Modos de encontrarse en diferentes escenarios. Lo real entre lo virtual y lo presencial, las conexiones. Ecosistema Tecnocultural. Desmontando Plataformas. Comunidad, colectividad instantánea. Comprensión de tiempos y espacios.

Bibliografía obligatoria:

- IGARZA, R. (2021) *Presencias Imperfectas. El futuro virtual de lo social*. Buenos Aires: La Marca Editora
- KAP, M. (2021). "Tiempos híbridos, nuevas tensiones en la enseñanza". En Trama Educativa. Disponible en: <https://tramaeducativa.ar/?p=8771>
- PARIKKA, J. (2021) *La geología de los medios*. Buenos Aires: Caja Negra
- VAN DIJCK, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XX
- MOLAS CASTELLS, N. (2018) *La guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación*. Barcelona: UOC Editorial.

Bibliografía complementaria:

- BERARDI, F. (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires: Caja Negra.
- LITWIN, E. (2010) "Nuevos escenarios para la educación contemporánea". En: *Itinerarios Educativos 4 - 4 - 2010*
- MAGGIO, M. (2012). *Enriquecer la Enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.
- PISCITELLI A. y ALONSO, J. (2020) *Innovación y barbarie. Verbos para entender la complejidad*. Barcelona:UOC
- RECALCATI, M (2017) *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*. Barcelona: Anagrama
- SCOLARI, C. (2018) *Las leyes de la interfaz*. Barcelona: Gedisa
- SERRES, M. (2013) *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 3: Encuentros en los diseños

Contenido:

Formas relacionales. La imaginación. La tecnología y las prácticas artísticas. Arte, técnica y diseño. Localizaciones y deslocalizaciones. Re-concebir la enseñanza e inventar las condiciones: motores curriculares, producciones colectivas, evaluaciones alternativas. Diseños con y sin tecnología, únicos o replicables. El diseño de la clase y la ideología. La informática, la cámara, la pintura, la representación, la actuación, narrativas alternativas, la música, los aromas. Deconstruir la subjetividad en la creación. Rehabilitar la experimentación.

Bibliografía obligatoria:

- KAP, M. (2014). *Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente*. Buenos Aires: Prometeo.
- HUI, Y. (2020) *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Buenos Aires: Caja Negra.
- SADIN, É. (2017). *La humanidad aumentada. La administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja Negra.
- SIMONDON, G. (2013) *Imaginación e Invención*. Buenos Aires: Cactus

Bibliografía complementaria:

COSTA, F. (2021). *Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida*. Buenos Aires: Taurus

LIBOW MARTINEZ, S. y STAGER, G. (2019) *Inventar para aprender*. Bs Aires: Siglo XXI

LION, C. (2021) "La enseñanza universitaria: tablero para armar". En: *Trayectorias Universitarias*, 7 (12), e047, 2021. ISSN 2469-0090. Pag. 6. Disponible en: <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/12583>

PEROSI, V. (2012) *Hipertextos que enseñan. La enseñanza en capas y el hipertexto como creación*. España: Editorial Académica

RANCIERE, J. (2019) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manatí

Unidad 4: Encuentros en construcciones colectivas.

Contenido:

Intersubjetividad como campo y condición de la experimentación. Los actos de imaginación como posibilitadores de sentidos. Encuentros entre múltiples planos. (Con)fusión entre las formas, las formaciones y las transformaciones. Colaboraciones. Relaciones "alter" e "inter" con la enseñanza y el mundo, materializadas a través de un objeto. Entramados, enjambres, redes y texturas. Espectadores-Partícipes. Nuevas concepciones de enseñanza y de educación. Construcciones y producciones colectivas de nuevos territorios interpretativos para la formación docente.

Bibliografía obligatoria:

AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

HAN, B.-C. (2018). *Hiperculturalidad*. Buenos Aires: Herder.

LÉVY, P. (2004) *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington D.C., Organización Panamericana de la Salud. Disponible en: <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org>

LOVELESS, A., & WILLIAMSON, B. (2017). *Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital*. Madrid: Narcea.

Bibliografía complementaria:

BENJAMIN, W. (1987). *Dirección única*. Madrid: Aletea Taurus Alfaguara.

FRICKER, M. (2017) *Injusticia Epistémica*. Barcelona: Herder

REBENTISCH, J. (2018) *Estética de la instalación*. Buenos Aires: Caja Negra

SERRES, M. (2021) *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires: FCE

Bibliografía general

AGAMBEN, G. (2018). *La Aventura*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

ANIJOVICH, R. et Al. (2009) *Transitar la formación pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.

ANIJOVICH, R., & CAPPELLETTI, G. (2017). *La evaluación como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

AUGUSTOWSKY, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós.

- BACHER, S. (2016). Navegar entre culturas. Educación, Comunicación y Ciudadanía Digital. Buenos Aires: Paidós.
- BAIN, K. (2007). Lo que hacen los mejores profesores universitarios. Barcelona: Universidad de Valencia.
- BENHAMOU, F. (2015). El libro en la era digital. Papel, pantallas y otras derivas. Buenos Aires: Paidós.
- BENJAMIN, W. (1987). *Dirección única*. Madrid: Aletea Taurus Alfaguara.
- BERARDI, F. (2017). Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva. Buenos Aires: Caja Negra.
- BOURRIAUD, N. (2017). Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BOURRIAUD, N. (2018). Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- BRUNER, J. (1997). La educación: puerta de la cultura. Madrid, Visor.
- BRUNER, J. (2002). La Fábrica de Historias. Derecho, Literatura, Vida. Buenos Aires: FCE
- BRUNER, J. (2012). Realidad mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa
- BUCKINGHAM, D. (2008) Más allá de la tecnología. Buenos aires: Manantial.
- BURBULES, N. (1999) *El diálogo en la enseñanza. Teoría y práctica*. Buenos Aires: Amorrortu
- BURBULES N. y CALLISTER, T. (2001) Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías. Barcelona: Granica.
- CALMELS, D. (2013). Fugas. El fin del cuerpo en los comienzos del milenio. Buenos Aires: Biblos.
- CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Buenos Aires: Paidós
- COBO ROMANÍ, C.; MORAVEC, J. W. (2011). Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona
- COBO, C. (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones (y Provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento. Colección Fundación Ceibal/ Debate: Montevideo.
- COLS, E. (2007) "Problemas de la Enseñanza y propuestas didácticas a través del tiempo". En: CAMILLONI, A. et Al. (2007) *El saber didáctico*. Paidós, Buenos Aires, 2007
- COSTA, F. (2021). Tecnoceno. Algoritmos, biohackers y nuevas formas de vida. Buenos Aires: Taurus
- DANTO, A. (2010) Después del fin del arte. El arte contemporáneo en el linde de la historia. Buenos Aires: Paidós
- DAVINI, M.C. (2015) La formación en la práctica docente. Buenos Aires: Paidós.
- DELEUZE, G. (2009). ¿Qué es un dispositivo? . En G. DELEUZE, A. GLUCKSMANN, M. FRANK, & E. BALBIER, Michel Foucault, filósofo (pág. 344). Barcelona: Gedisa.
- DEWEY, J. (2008 [1934]). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós.
- DEWEY, J. (2010). Experiencia y Educación. Madrid: Biblioteca Nueva.
- DIAZ BARRIGA, A. (2009) *Pensar la didáctica*. Buenos Aires: Amorrortu
- EDELSTEIN, G. (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- EDELSTEIN, G. (2015). La Enseñanza en la formación para la práctica. Educación, Formación e Investigación, Vol.1, Nª1. ISSN 2422-5975 (en línea). Abril de 2015, 1(1).
- EGAN, K. (1999) La imaginación en la enseñanza. Buenos Aires: Amorrortu,
- FENSTERMACHER, G. (1989) "Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza" en: WITTROCK, M. La investigación de la enseñanza. Tomo I. Barcelona: Paidós, 1989.
- FERRER, C. (2011) El entramado. El apuntalamiento técnico del mundo. Buenos Aires : Ediciones Godot
- FLUSSER, V. (2015) El universo de las imágenes técnicas. Elogio de la superficialidad. Buenos Aires: Caja Negra
- FRICKER, M. (2017) *Injusticia Epistémica*. Barcelona: Herder

- GARCÍA, A. L.; LÓPEZ, S. R.; MARZIONI, C. (2017) La formación docente en escenarios contemporáneos: encuentro de saberes, perspectivas y experiencias: conferencias y paneles de las I y II Jornadas de Formación Docente UNQ - Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2017.
- GARDNER, H. (2013 [2008]). Las cinco mentes del futuro. Buenos Aires: Paidós.
- GENTILETTI, M. G. (2017). El pensamiento creador en la enseñanza. Rosario: Homo Sapiens.
- GÓMEZ ARCOS, J. R. (2005) "Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza secundaria". En: Revista Arte, individuo y sociedad 17: 115-132. ISSN: 1131-5598
- GREENE, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: GRAÓ.
- GROYS, B. (2014). Volverse público. las transformaciones del arte en el ágora contemporánea. Buenos Aires: Caja Negra.
- GROYS, B. (2016). Arte en flujo. Ensayo sobre la evanescencia del presente. Buenos Aires: Caja Negra.
- GUATTARI, F. (1996). Caósmosis. Buenos Aires: Manantial.
- GUDMUNDSDOTTIR, S. (1998). "La naturaleza narrativa del saber pedagógico". En McEwan, H. y Egan, K. (comp.). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires, Amorrortu.
- HAN, B.-C. (2014). En el Enjambre. Barcelona: Herder.
- HAN, B.-C. (2018). Hiper-culturalidad. Buenos Aires: Herder.
- HUI, Y. (2020) *Fragmentar el futuro. Ensayos sobre tecnodiversidad*. Buenos Aires: Caja Negra.
- IGARZA, R. (2021) *Presencias Imperfectas. El futuro virtual de lo social*. Buenos Aires: La Marca Editora
- IRIGARAY, F. y LOVATO, A. Eds (2014) *Hacia la comunicación transmedia*. Rosario: UNR Editora. Editorial de la Universidad Nacional de Rosario.
- JACKSON, P. (2002). Práctica de la enseñanza. Buenos Aires, Amorrortu.
- JENKINS, H., FORD, S., & GREEN, J. (2015). Cultura Transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red. Barcelona: Gedisa.
- KAP, M. (2014). Conmovidos por las tecnologías. Pensar las prácticas desde la subjetividad docente. Buenos Aires: Prometeo.
- KAP, M. (2015) "Reinventar la didáctica. Tensiones entre la innovación y las buenas prácticas". En: PORTA, L. et al. (2015) *Narración, Investigación y Reflexión sobre las prácticas* Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. Octubre, 2015 - ISBN: 978-987-544-655-7 Disponible en: <http://www.mdp.edu.ar/humanidades/pedagogia/jornadas/jprof2015/simposios/KAP,%20M..pdf>
- KAP, M. (2017) "Tensiones entre las vanguardias, la innovación y las buenas prácticas de enseñanza" En: DUSSEL, E. y otros (2017) *La condición humana en la era de la posverdad*. Buenos Aires: Biblos. ISBN 978-987-691-660-8, 408 páginas. . V Jornadas de Política Educativa en Filosofía
- KAP, M. (2018) "La innovación en la enseñanza: propuestas y dispositivos alternativos" En: FERGUSON, J., KAP, M., GERARDI, J. et Al. ((2018) *Narrativas, contenidos didácticos y disciplinares para la divulgación, enseñanza y aprendizaje de la Historia con medios audiovisuales*. Mar del Plata: Universidad Nacional de Mar del Plata. En prensa ISBN 978-987-544-803-2, 132 páginas
- KAP, M. (2020). "Una didáctica transmedia: derivas sobre mutaciones y nuevas mediaciones en el campo de la didáctica". *RAC - Revista Argentina de Comunicación- RAC 2020 | Año 8 Nº11 | ISSN en línea 2718-6164, 82-109.*
- KAP, M. (2020a). "Mutaciones de la Enseñanza y el Aprendizaje" En: *Revista Enlace Universitario N° 34 – Universidad Nacional de Mar del Plata. Pag 8. ISSN 1850-2490/*. Disponible en: <https://www3.mdp.edu.ar/attachments/article/68/Enlace34.pdf> y en <http://nulan.mdp.edu.ar/3363/1/kap-2020.pdf>

- KAP, M. (2020b) "Educación Transmedia". Columna en el periódico online Trama Educativa. 27/06/2020. Disponible en: <https://tramaeducativa.wordpress.com/2020/06/27/educacion-transmedia/>
- KAP, M. (2021). "Tiempos híbridos, nuevas tensiones en la enseñanza". En Trama Educativa. Disponible en: <https://tramaeducativa.ar/?p=8771>
- KOHAN, W. (2013) El maestro inventor. Simón Rodríguez. Buenos Aires: Miño & Dávila.
- LÉVY, P. (2004) *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington D.C., Organización Panamericana de la Salud. Disponible en: <http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org>
- LIBEDINSKY, M. (2016) La innovación educativa en la era digital. Buenos Aires: Paidós.
- LIBOW MARTINEZ, S. y STAGER, G. (2019) *Inventar para aprender*. Buenos Aires: Siglo XXI
- LION, C. (2006). Imaginar con tecnologías. Relaciones entre tecnología y conocimiento. Buenos Aires: La Crujía.
- LION, C. (2021) "La enseñanza universitaria: tablero para armar". En: *Trayectorias Universitarias*, 7 (12), e047, 2021. ISSN 2469-0090. Pag. 6. Disponible en: <https://revistas.unlp.edu.ar/TrayectoriasUniversitarias/article/view/12583>
- LITWIN, E. (1996) "El campo de la didáctica: la búsqueda de una nueva agenda" En: CAMILLONI et Al (1996) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós
- LITWIN, E. (1997). Las configuraciones didácticas: una nueva agenda para la enseñanza superior. Buenos Aires: Paidós.
- LITWIN, E. (2008) *El oficio de enseñar. Condiciones y contextos*. Buenos Aires: Paidós
- LITWIN, E. (2010) "Nuevos escenarios para la educación contemporánea". En: *Itinerarios Educativos* 4 - 4 - 2010
- LOVELESS, A., & WILLIAMSON, B. (2017). Nuevas Identidades de Aprendizaje en la Era Digital. Madrid: Narcea.
- MAGGIO, M. (2012). Enriquecer la Enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- MAGGIO, M. (2018). Reinventar la clase en la Universidad. Buenos Aires: Paidós.
- MAGGIO, M.; LION, C.; PEROSI, V. (2014) "Las prácticas de la enseñanza recreadas en los escenarios de alta disposición tecnológica". En: *Polifonías Revista de Educación - Año III - Nº 5 - 2014 - pp 101-127*
- MEIRIEU, P. (2016). Recuperar la pedagogía. De lugares comunes a conceptos claves. Buenos Aires: Paidós.
- MOLAS CASTELLS, N. (2018) *La guerra de los mundos. La narrativa transmedia en educación*. Barcelona: UOC Editorial.
- MORIN, E. (2015). Enseñar a Vivir. Manifiesto para cambiar la educación. Buenos Aires: Nueva Visión.
- PARIKKA, J. (2021) *La geología de los medios*. Buenos Aires: Caja Negra
- PEROSI, V. (2012) Hipertextos que enseñan. La enseñanza en capas y el hipertexto como creación. España: Editorial Académica
- PISCITELLI A. y ALONSO, J. (2020) *Innovación y barbarie. Verbos para entender la complejidad*. Barcelona: UOC
- RANCIERE, J. (2019) *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial
- REBENTISCH, J. (2018) *Estética de la instalación*. Buenos Aires: Caja Negra
- RECALCATI, M (2017) *La hora de clase. Por una erótica de la enseñanza*. Barcelona: Anagrama
- RIVAS, A. (2017) Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales: Documento Básico, XII Foro Latinoamericano de Educación. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Santillana.
- SADIN, É. (2017). La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra.
- SADIN, É. (2018). La silicolonización del mundo. La irresistible expansión del liberalismo digital. Buenos Aires: Caja Negra.
- SANTOS GUERA, M. A. (2012). "Adelantarse al futuro". En Jarauta, B. e Imbernón, F.(coords.) (2012). *Pensando en el futuro de la educación. Una nueva escuela para el siglo XXII*. Barcelona: Graó.

SCHAEFFER, J.-M. (2012). *Arte, Objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*. Buenos Aires: Biblos.

SCOLARI, C. (2018) *Las leyes de la interfaz*. Barcelona: Gedisa

SCOLARI, C. A. (2018) *Adolescentes, medios de comunicación y culturas colaborativas. Aprovechando las competencias transmedia de los jóvenes en el aula*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra

SCOLARI, C. A. (Ed.) (2013) *Narrativas Transmedia*. Barcelona: DEUSTO

SENNETT, R. (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.

SENNETT, R. (2012). *Juntos. Rituales, Placeres y Políticas de Cooperación*. Barcelona: Anagrama

SERRES, M. (2013). *Pulgarcita*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

SERRES, M. (2021) *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires: FCE

SIMONDON, G. (2013) *Imaginación e Invención*. Buenos Aires: Cactus

STEINER, G. (2007) *Lecciones de los maestros*. Buenos Aires: FCE-SIRUELA

TAYLOR, D. y FUENTES, M. A. (edits.) (2011) *Estudios avanzados de performance*. México: FCE.

VAN DIJCK, J. (2016). *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

El seminario se constituye como un territorio colectivo de experimentación, reflexión y práctica que se orienta a entamar las articulaciones e hibridaciones entre la didáctica y la tecnología en una praxis crítica, deconstruyendo los diseños conocidos y reconstruyendo, en nuevas perspectivas y formatos, los acontecimientos de la clase. Las actividades desarrolladas buscan producir y recrear nuevos escenarios de enseñanza en los trayectos de la formación docente. Los trabajos propuestos recorren y potencian espacios de reinención didáctica en el marco de los debates interdisciplinarios, la reformulación de los sentidos de la experiencia, y a los atravesamientos subjetivos y culturales de la creación docente. Las clases se desarrollarán, mediadas por tecnologías, a lo largo de cuatro semanas. Durante el seminario se abordarán conceptualizaciones teóricas que, de modo dialéctico, articulan y problematizan las prácticas de enseñanza. Se presentará material teórico y se trabajará sobre casos junto discusiones bibliográficas que permitan construir diseños didácticos con múltiples mediaciones.

Formas de evaluación

La acreditación y aprobación del Seminario se obtendrá a partir de la contribución y los aportes que realice en los debates que se desarrollen de manera on-line a través de instancias de foros de discusión. La participación en las actividades de interacción colaborativas propuestas a través de la plataforma de la Maestría en Tecnología Educativa o de otros espacios digitales en la web. Se considerará la entrega –en tiempo y forma- de los trabajos que se soliciten a lo largo de la cursada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Elaboración y presentación de un trabajo de carácter individual o colaborativo, realizado a través de medios digitales, que implique el rediseño de una clase, donde se encuentre presentes recursos tecnológicos, que constituya un espacio de reflexión didáctica y dé cuenta del recorrido teórico-práctico realizado.