

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN LITERATURAS EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EN LITERATURAS COMPARADAS

Seminario: La literatura y las demás artes

PROFESOR: Dr. Patrick Eser

CARGA HORARIA: 48 HORAS

AÑO LECTIVO: 2021 (1° cuatrimestre)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL

Ficciones del mundo urbano en perspectiva intermedial: literatura y cine

1. Fundamentación y descripción

El seminario se dedica a representaciones y ficciones del mundo urbano. Partimos de la hipótesis de que el mundo urbano, con sus dinámicas culturales y materialidades sociales, no puede ser entendido sin el vínculo con el ámbito de su representación. Este ámbito, o sea el conjunto de imágenes y discursos es el tema central del seminario. Se analizará el tema desde diferentes formas de representación: a partir de textos ensayísticos y periodísticos sobre la vida urbana – que luego se convertirían en clásicos de la antropología cultural de la vida moderna –, desde la narración literaria y relatos cinematográficos. Se explorarán estos tres diferentes tipos de textos urbanos desde una vasta conceptualización de la cultura y representación de la vida urbana. Basándose en esta base teórica del seminario, en el transcurso de las clases se analizarán los textos ficcionales sobre la vida (pos-)moderna en los ámbitos urbanos. Las ficciones urbanas serán abordadas desde una perspectiva intermedial, a partir de la comparación y contraste de las narraciones y figuraciones estéticas en la narración literaria y cinematográfica.

La modelización estética del espacio urbano en la ficción literaria y cinematográfica releva a este como un complejo espacio antropológico en el que los seres humanos y sus interacciones están observados y representados. El espacio urbano implica en la condensación estética muchas facetas de la antropología urbana: además de ser un espacio afectivo-emocional, de orientación sensorial, el espacio urbano es el lugar del movimiento, de la interacción y del conflicto social. La materialidad urbana, la arquitectura y las infraestructuras materiales y mediáticas se conectan ahí con la confirmación de las subjetividades que además atraviesa un proceso de dominación, regularización y control. Analizamos el espacio urbano representado, plasmado y condensado en las ficciones urbanas en sus aspectos heterogéneos, multifacéticos y en las miradas que se construye para explorar el mundo de la vida urbana, las vivencias, experiencias y conflictos de la vida moderna.

La perspectiva intermedial permite elaborar las especificidades de los diferentes abordajes de la vida urbana. Se estudian las investigaciones de la vida urbana en los textos periodísticos y ensayísticos de Siegfried Kracauer y Walter Benjamin, pero también los abordajes del espacio urbano en la temprana sociología urbana de Georg Simmel y Robert E. Park (y la *Chicago School*). Las ficciones urbanas, literarias y cinematográficas, que se analizarán en el seminario, se concentran en los ejemplos de las metrópolis (pos)modernas de Berlín y Buenos Aires. La construcción del corpus de los textos estéticos por analizar permite la construcción de perspectivas comparativas, tanto a nivel internacional-cultural (Buenos Aires – Berlín) como a nivel intermedial (literatura – cine). También se realizará un análisis comparativo entre las estéticas/narrativas modernistas y contemporáneas.

2. Objetivos

Es *objetivo general* del seminario es que sus estudiantes adquieran herramientas para analizar las ficciones urbanas desde una perspectiva intermedial y comparativa.

Son *objetivos específicos*: que los estudiantes

- *se apropien* de herramientas teóricas y conceptuales para analizar la cultura antropológica de la vida urbana y sus contradicciones tanto como herramientas narratológicas para analizar los textos literarios y fílmicos;
- *elaboren* perspectivas analíticas para el estudio intermedial de ficciones urbanas;
- *analicen* las operaciones estéticas y narratológicas de las ficciones urbanas; y
- *realicen* análisis comparativos entre los diferentes modos y medios de la representación e imaginación estética de la vida urbana.

3. Contenidos

Unidad I: Teoría estética y estudios culturales ante las representaciones culturales de la vida urbana: conceptos de la antropología urbana y de los estudios culturales urbanos, como 'imaginarios urbanos'; temprana sociología urbana (Georg Simmel); narratología del espacio urbano.

(Sarlo; Ingenschay/Resina; Grimson/Segura; Simmel; Gurr; Scherpe)

Unidad II: Géneros, textos y medios de la vida urbana: los textos periodísticos-ensayísticos de Siegfried Kracauer y Walter Benjamin. Antropología y reportajes urbanos en el ámbito de la Escuela de Chicago (Robert Ezra Park)

(Benjamin; Kracauer; Huyssen; Sarlo)

Unidad III: Análisis de ficciones urbanas: cine y literatura

El corpus de los textos literarios y de las películas será elegido en conjunto al principio del seminario.

Unidad IV: Conclusión: La ficción urbana como conjunto multimedial

Comparación de las ficciones urbanas; enfoques intermediales y debate sobre las particularidades de las representaciones literarias y cinematográficas.

4. Bibliografía

Los textos teóricos estarán a disposición de los participantes a partir del comienzo del semestre en versión digital.

I. FUENTES

Textos literarios: Roberto Arlt, César Aira, Sergio Chejfec, Sergio Bizzio, Alfred Döblin, Klaus Kordon, Walter Benjamin,

Películas/series: p.ej. *Pizza, birra, faso* (1997), *Ronda nocturna* (2005), *Elefante Blanco* (2012); *Berlín Alexanderplatz* (2020); *Unorthodox* (2020); *Victoria* (2016); *Oh Boy* (2012);

II. LITERATURA SECUNDARIA

Benjamin, Walter: *Obras*, Rolf Tiedemann y Hermann Schweppenhäuser (eds.), Colaboración de Theodor W. Adorno y Gershom Sholem, Madrid, ABADA Editores, 2006.

D'Aprile, Marianela (2015): *A City Divided: "Fragmented" urban space in 20th century Buenos Aires*". University of Tennessee Honors Thesis Projects.

http://trace.tennessee.edu/utk_chanhonoproj/1884

Davis, Mike/Hagberg Mattias (2009): „The new ecology of war. An interview with Mike Davis“. En: *eurozine*, 07.01.2009, <http://www.eurozine.com/the-new-ecology-of-war/>

Gorelik, Adrián (1998): *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires, 1887-1936*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Grimson, Alejandro/Segura, Ramiro (2016): „Space, urban borders, and political imagination in Buenos Aires“, in: *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, 11:1, 25-45.

Gurr, Jens Martin (2014): "'Urban Complexity' from a Literary and Cultural Studies Perspective: Key Cultural Dimensions and the Challenges of 'Modeling'". En: *Understanding Complex Urban Systems: Multidisciplinary Approaches to Modeling*. Ed. Christian Walloth, Jens Martin Gurr, J. Alexander Schmidt. Heidelberg, New York: Springer, 2014. 133-150.

Harvey, David (2003): „City Future in City Past: Balzac's Cartographic Imagination“. En: *After-Images of the City*, herausgegeben von Joan Ramon Resina und Dieter Ingenschay, Cornell U P, 2003. S. 23–48.

Horne, Luz (2011): *Literaturas reales: transformaciones del realismo en la narrativa latinoamericana contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Huyssen, Andreas (2007): "Modernist Miniatures: Literary Snapshots of Urban Spaces". En: *Publications of the Modern Language Association of America*, 122 (1), 27-42.

Ingenschay, Dieter (2007): "Arlts Buenos Aires und Döblins Berlin – die Lumpenstadt als ‚Nullpunkt‘ des modernen Großstadttromans". En: Martínez de Richter, Marily (eds.): *Moderne in den Metropolen. Roberto Arlt und Alfred Döblin*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 139-151.

Jameson, Fredric (1990): "Cognitive Mapping". En: Nelson, C. / Grossberg, L. [eds.]. *Marxism and the Interpretation of Culture*. University of Illinois Press (S. 347-60; m. Diskussion).

Kracauer, Siegfried (2018): *Calles de Berlín y de otras ciudades*. Traducción de Manolo Laguillo. Edición: Errata naturae, 2018.

Lindner, Rolf (2008b): "Textur, imaginaire, Habitus – Schlüsselbegriffe der kulturanalytischen Stadtforschung". En: Berking, Helmuth/Löw, Martina (eds.): *Die Eigenlogik der Städte. Neue Wege für die Stadtforschung*. Frankfurt am Main/New York, 83–94.

Link, Daniel (2009): *Fantasmas: Imaginación y sociedad*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

Mennel, Barbara (2008): *Cities and Cinema*. New York: Routledge.

Resina, Joan Ramon/Ingenschay, Dieter (2000): *After-Images of the City*. New York: Cornell University Press.

Ruiz, Carmen Mejía (2020): *Buenos Aires, escrituras y metáforas de un espacio plural*. Frankfurt am Main: Vervuert.

Sarlo, Beatriz (1992): „Arlt: ciudad real, ciudad imaginaria, ciudad reformada“. En: *Punto de Vista*, 42 (1992), 15-21.

Sarlo, Beatriz (2009): *La ciudad vista: mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Scherpe, Klaus R., and Mitch Cohen. "Modern and Postmodern Transformations of the Metropolitan Narrative." *New German Critique*, no. 55, 1992, pp. 71–85. JSTOR, www.jstor.org/stable/488290.

Simmel, Georg (1986): "Las grandes urbes y la vida del espíritu". En: *El Individuo y la libertad*. Ensayos de Crítica de la Cultura. Barcelona: Ediciones Península.

5. Organización del dictado de seminario

El seminario se dicta bajo la modalidad virtual. El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 48 horas.

6. Modalidad de trabajo

Dada la dinámica virtual y a distancia impuesta por las circunstancias sanitarias, el seminario destinará a la primera unidad tres clases, una clase a la primera y a la última unidad 2 semanas. En la primera unidad, lxs estudiantes recibirán exposiciones del docente y guías de lectura para la bibliografía obligatoria correspondiente. En la segunda y la tercera, los estudiantes harán una breve exposición sobre un tema de la unidad y análisis de un texto literario o de una película. La exposición puede tener el formato de un breve texto escrito o de una breve presentación. Al final de la cursada, se destinará una semana para la elección y discusión del tema del trabajo final. Todas las actividades tendrán lugar en el espacio del campus virtual, incluido el foro de consultas.

7. Organización de la evaluación: régimen de promoción y formas y criterios de evaluación a utilizar

La nota de aprobación final será el resultado de dos instancias evaluativas:

- 1) Trabajo práctico durante la cursada: la presentación oral de un texto (o de una película), junto con la entrega de un esquema detallado del tema a presentar o un resumen escrito de 2 páginas.
- 2) Trabajo final: un trabajo monográfico breve de 5 a 7 páginas.

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello el docente a cargo dispondrá de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Lxs estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, lxs interesadxs tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

