



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ANÁLISIS DEL DISCURSO

El discurso novelístico

Docente a cargo: Profesora Sylvia Iparraguirre

Carga horaria: 32 horas

Cuatrimestre, año: Segundo cuatrimestre 2025

Fundamentación

a) El género novela

La historia del género demuestra que la novela ha sido y es el gran espejo de la cultura occidental. El discurso novelístico muestra, en el plano de la representación lingüística y estética, las complejas relaciones del individuo con su medio y con el estado o nación en un momento dado, y su situación ante las fuerzas sociales que movilizan la Historia.

La novela, el género más joven de la literatura ya que hace su aparición luego de la invención de la escritura, permite acceder a la representación que el hombre (el autor/ra, en sentido genérico) hace de sí mismo, su mundo y su época, dándonos el testimonio de una cultura determinada y su atmósfera de valores en el mismo cuerpo del discurso novelístico. En la modernidad, el discurso de la novela perfecciona sus recursos formales y logra la capacidad de desplegar la poliglosia social, novelizar los otros géneros, autoparodiarse y contener su propia crítica.

El discurso novelístico experimenta, a comienzos del siglo XX, específicamente después de la Primera Guerra Mundial, un cambio drástico en los modos de representación de la realidad. Los recursos estilísticos, técnicos y composicionales del género se ven profundamente modificados en la necesidad de trasladar a la ficción un mundo tan nuevo como fragmentado. Una civilización que ideológicamente perdió las certezas y que se mueve en la incertidumbre de la descomposición del tiempo debe refundar el género para volver a encontrar en él su campo privilegiado de expresión. Los ejemplos más altos de esta renovación en la literatura occidental lo

constituyen las obras novelísticas de Franz Kafka, Marcel Proust, William Faulkner, James Joyce, Samuel Beckett, Virginia Woolf, entre otros.

En el seminario se verán ejemplos de discursos novelísticos modélicos, aquellos cuyos autores produjeron un salto cualitativo en el paradigma del género.

Este seminario no trabaja con el apoyo de bibliografía teórica y/o crítica.

Interesa la lectura personal del alumno y el propósito está puesto en explorar y profundizar su competencia lectora.

b) El lector como cómplice

El discurso novelístico propone múltiples estrategias discursivas puestas en juego por el autor al servicio de la narración. Se trata, entonces, de crear, en palabras de Virginia Woolf, un lector cómplice del escritor; es decir, aquel capaz de descifrar los recursos novelísticos desplegados en la dimensión discursiva: las coordenadas de tiempo y espacio, y su representación en el texto por medio de los procedimientos propios del género que es, por definición, a-canónico. Leer es una actividad que se realiza de muy diferentes maneras. Aunque se trata de una experiencia solitaria y silenciosa, comporta una inmersión en la corriente interrelacionada de los discursos estéticos y sociales; cuando leemos estamos solos, pero imaginariamente somos muchos. La lectura, acto íntimo y solitario, es, a la vez, una práctica social y cultural; aún si hubiera que justificarlo, lo demostraría ampliamente la teoría del enunciado, base de todo tipo de comunicación discursiva. La lectura implica el desentrañamiento de un enunciado (la obra), construido en la poliglosia social (el lenguaje), atravesado por una intencionalidad (la del autor), y destinado a una recepción (el lector) en un tiempo histórico y en un lugar determinado. La obra literaria, a su vez, está arquitectónicamente sostenida en la diversidad de los géneros discursivos que el autor/ra utiliza; el punto de vista, determinante de toda narración; la construcción del personaje y los procedimientos de la descripción del ambiente, factores que determinan la multidimensionalidad del género.

La lectura puede abordarse desde la teoría y la crítica, o desde los sucesivos y cambiantes cánones literarios, pero para la práctica personal de los alumnos que busca este seminario, tendremos en cuenta que hay tantas lecturas como lectores. Cada lector tiene su propia experiencia lectora. Podemos decir que hay una lectura subjetiva, experiencial, intransferible. Por otro lado, se lee de manera sociocultural, es decir desde el propio sociolecto que incluye los matices de género, de educación, de pertenencia social; se lee en el centro y se lee en la periferia de una cultura y de una sociedad.

Relevaremos las múltiples relaciones que provoca la lectura: en principio, la ubicación temporal de un texto. Y, en consecuencia, las relaciones que establece dicho texto con otros textos en un sentido sincrónico. Y qué

relaciones establece dicho texto con la historia de la literatura, es decir, en un sentido diacrónico.

Marco teórico de referencia para el curso (sólo el utilizado por la docente; no se trata de bibliografía para los alumnos)

El encuadre teórico de referencia que usaremos, cuando sean necesarias precisiones técnicas del discurso novelístico o conceptos que aclaren determinados puntos, es el de Mijaíl Bajtín. Específicamente lo tratado en sus obras: *Estética de la creación verbal* (Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 1982) y *Teoría y estética de la novela* (Taurus, Madrid, 1989).

2. Objetivos

- Poner al alumno en contacto con la historia del género novela.
- Ayudar a identificar la relación entre el discurso novelístico y su contexto de producción.
- Comprender las sucesivas transformaciones del género como prueba de su capacidad de representación epocal.
- Comprender las relaciones sincrónicas y diacrónicas del discurso novelístico hacia adentro de los límites del género, y hacia afuera con los otros discursos sociales como el religioso, el jurídico o el histórico.
- Ampliar y profundizar la comprensión de los recursos estilísticos y compositivos del género, comprender su multidimensionalidad.
- Ampliar y profundizar la competencia lectora del discurso novelístico.
- Comprender e identificar las relaciones entre las obras en tanto una red de sentidos históricamente determinados.

3. Contenidos

Para la primera clase deberán leer: Libro I, capítulos del VI al XX de las *Confesiones*, de San Agustín.

1. ¿Qué es una novela?

Qué es una novela. Épica y novela. El mundo mediterráneo. El hombre antiguo y su representación. La novela griega. Modelos del “tiempo de la aventura” y “el suceso” como motor de la trama. *Las Confesiones*, de San

Agustín. Aparición del “yo” narrativo. Novela medieval: el discurso plano; la inexistente subjetividad del héroe impoluto.

Discusión: ¿Vivimos hoy el tiempo y el espacio como lo vivía un contemporáneo de San Agustín? ¿Por qué no?

2. La novela moderna

La novela moderna. Rabelais y Cervantes, la implosión del mundo medieval y su representación en el género. El dialogismo como novedad: forma y motor del cambio.

Discusión: ¿La novela construye su propio lector?

3. Siglo XIX. La novela burguesa. Culminación del género

El realismo del siglo XIX. Stendhal, Flaubert y Tolstói. El caso de una influencia: *Mme. Bovary* y *Anna Karénina*. El virtuosismo en los procedimientos de la representación. La ausencia del narrador; la psicología de los personajes.

Discusión: ¿Por qué se produce el cambio en la *forma* del discurso novelístico?

4. Siglo XIX. El realismo grotesco. Influencias y precursores.

El caso del realismo grotesco: Gógol, preanuncio del absurdo. Dostoievski: el humanismo psicológico y los límites de la ética.

Discusión: ¿Cambia el concepto de “autor” en las distintas épocas? ¿Cuál es el contemporáneo?

5. Siglo XX: Cambio de paradigma en el género: el hombre interior. Modernismo inglés

Primera Guerra Mundial: el derrumbe del siglo XIX. Nuevo paradigma del discurso novelístico. Vanguardias. El *Tratado de Psicología*, de William James. Virginia Woolf y la representación de la mujer burguesa.

Discusión: ¿De qué modo habría sido escrita la novela *La señora Dalloway* en 1860?

6. Siglo XX

El nuevo discurso novelístico: Proust, Kafka, Joyce. Cómo dar forma a la representación de un mundo destruido. La ruptura del tiempo y del espacio: nuevos procedimientos.

Discusión: ¿Qué influencias y antecedentes pueden advertirse en el discurso novelístico del siglo XX?

7. La novela contemporánea

La novela latinoamericana. La efusión lingüística de la naturaleza: Alejo Carpentier. El discurso urbano: Roberto Arlt.

Discusión: ¿Qué diferencias observa entre el discurso novelístico argentino del siglo XX (ejemplos) y el latinoamericano (ejemplos)?

8. Discursos otros

El discurso novelístico confesional: Yukio Mishima.

La voz de la mujer obrera: Mercé Rodoreda.

El discurso de la novela distópica: Eugueni Zamiatin. Autoritarismo y vacío: el miedo al futuro.

Discusión: ¿Puede una novela ser “autobiográfica”?

4. Actividades Prácticas

Las preguntas que se formulan al final de cada unidad operarán como eje para la discusión y debate de lo que se ha visto en ese bloque.

El intercambio de opiniones de lectura tiene como finalidad introducir a los alumnos en la problemática del programa y en el universo de sus propias lecturas personales.

5. Bibliografía:

Se supone que muchas de las novelas sobre las que se hablará en el desarrollo del curso son conocidas por los alumnos.

De todas formas, en cada clase se dará a conocer el capítulo o la parte que deberán leer obligatoriamente para la clase siguiente.

Se trabajará sobre fragmentos y/o capítulos de las siguientes novelas.

La indicación bibliográfica no es obligatoria; valen las ediciones que ya posean o que consigan los alumnos.

Antigua, medieval y moderna

Esta primera unidad del programa es introductoria; se abordarán estas novelas, pero el fragmento de lectura será de las *Confesiones*, de San Agustín. Libro I, capítulos de VI al XX.

Leucipa y Clitofonte, de Aquiles Tacio, Biblioteca Gredos, Madrid, 2011
Confesiones, de San Agustín, Colihue clásica, Buenos Aires, 2021
Amadís de Gaula, Garci Rodríguez de Montalvo, Ed. Cátedra, Madrid, 2001
Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes, Planeta, 1986

Siglo XIX

Mme. Bovary, Gustave Flaubert, Ed. Hyspamérica, Buenos Aires, 1982
Anna Karenina, León Tolstói, Alianza editorial, Madrid 2012
Almas muertas, Nikolai Gógol, RBA Editores, Barcelona, 1995

Siglo XX

La señora Dalloway, Virginia Woolf, Ediciones Cátedra, Madrid, 1993
El proceso, Franz Kafka, Colihue Clásica, Buenos Aires, 2005
La Plaza del diamante, Mercé Rodoreda,
Los pasos perdidos, Alejo Carpentier, Barral Editores, Barcelona, 1971
El juguete rabioso, Roberto Arlt, Editorial Losada, Buenos Aires, 1998
Confesiones de una máscara, Yukio Mishima, Ed. Octaedro, Buenos Aires, 1979
Nosotros, Eugeni Zamiatin, Ed. Hermida, Buenos Aires, 2016.

Bibliografía general

Auerbach, Erich: *Mimesis*, Fondo de Cultura Económica, México, 1979
Agamben, Giorgio: *Infancia e Historia*, AH editora, Buenos Aires, 2004
Bajtín, Mijaíl: *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid, 1989
..... *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI editores, México, 1982
..... *The Dialogic Imagination*, University of Texas Press, Austin, 1985
..... *Problemas de la poética de Dostoievski*, FCE, México, 1985
Bajín/Medvedev: *The Formal Method in Literary Schorarship*, Harvard University Press, London, 1985
Benjamin, Walter: *Iluminaciones I – Imaginación y Sociedad*, Taurus, Madrid, 1990
.....: *Iluminaciones II – Poesía y Capitalismo*, Taurus, Madrid, 1990

- *El narrador, en Iluminaciones IV – Para una crítica de la violencia*, Taurus, Madrid, 1990
- Calvino, Ítalo: *Por qué leer los clásicos*, Tusquets, Barcelona, 1993
- Clark, K.y Holquist, M.: *Mikhail Bakhtin*, Harvard University Press, London, 1984
- Bloom, Harold: *El canon occidental*, Anagrama, Barcelona, 1994
- García Jurado, Ma. A./ Gründwaldt: *Teoría y Práctica de la Producción de Textos*, UCA, Buenos Aires, 2001
- García Negroni, M. M. (Coord.): *Sujeto(s), alteridad y polifonía- Acerca de la subjetividad en el lenguaje y en el discurso*, Filo:UBA, Ed. Ampersand, Buenos Aires, 2015
- Garrido Domínguez, (comp.): *Teorías de la ficción literaria*, Arco Libros, Madrid, 1997
- Martorell Campos, F.: *Nueve tesis introductorias sobre la distopia*, <https://es.scribd.com/document/novela>
- Said, Edward: *Cultura e Imperialismo*, Anagrama, Barcelona, 1996
- Williams, Raymond (prólogo de Beatriz Sarlo): *El campo y la ciudad*, Paidós, Buenos Aires, 2001

6. Formas de evaluación

Requisitos para la aprobación del seminario

Se evaluarán a los alumnos en relación con su participación en las discusiones y debates que se llevarán a cabo en la última parte de cada clase como complemento práctico del seminario.

Al finalizar el seminario cada alumno deberá presentar un trabajo del orden del *ensayo personal* sobre uno de los temas, a libre elección, que se dictaron durante el curso.

Formalidad: tamaño de hoja A4, tipo de letra: Time New Roman, cpo. 14