



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN HISTORIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

TALLER DE TESIS I

Docentes a cargo: Ana Leonor Romero y Mariano Petrecca

Carga horaria: 48 hs

Cuatrimestre, año: Tercer trimestre 2025

Fundamentación

La Maestría en Historia Argentina y Latinoamericana puede ser cursada por estudiantes con distintas formaciones, sin que sea un requisito haber escrito una tesis o realizado una investigación. En ese sentido se concibe a los talleres de tesis como espacios para que les cursantes puedan adquirir en forma progresiva las habilidades y los conocimientos necesarios que les permitan realizar una investigación histórica y elaborar una Tesis de Maestría.

Objetivos

El taller se propone introducir a los estudiantes a las tareas de investigación. Su objetivo general es que puedan identificar y elaborar un problema de investigación que luego desarrollarán en sus tesis. En ese sentido se plantea ofrecer los conocimientos teóricos y prácticos básicos para el diseño de una investigación en Historia. Como objetivos particulares propone que:

- Identifiquen, planteen, refinen y precisen el problema de investigación que desarrollarán en sus tesis.
- Seleccionen y comenten críticamente la bibliografía pertinente y relevante al problema de investigación planteado.
- Elaboren un estado de la cuestión donde se identifique el problema de investigación a desarrollar y sus fundamentos.
- Presenten y discutan grupalmente los avances en el planteamiento de un tema de investigación.

Modalidad docente

La cursada combina clases generales y clases focalizadas en la discusión colectiva de avances de investigación y ejes de la bibliografía propuesta. El trabajo de la cursada contempla la realización, intercambio y seguimiento, a través del campus, de un conjunto de actividades planteadas tanto para acompañar el desarrollo de las unidades como para profundizar la elaboración del primer abordaje a la investigación propuesta por los estudiantes.

Formas de evaluación

El taller requiere de una asistencia obligatoria del 75%. Se evaluará la participación en cada una de las reuniones y la presentación de los trabajos requeridos: presentación del tema de trabajo (en el grado de elaboración que se encuentre al comenzar el taller), un informe de archivo y un esquema-borrador del Estado de la cuestión que se presenta como trabajo final.

Requisitos para la aprobación del seminario

El curso se aprobará con la elaboración de un estado de la cuestión de no más de 10 páginas donde se plantee claramente el problema de investigación que se desarrollará en la tesis y una hipótesis preliminar. El plazo de entrega es de un mes una vez concluido el dictado del taller. El trabajo se deberá presentar en letra Times new Roman N° 12, interlineado uno y medio.

Contenidos

Unidad 1: ¿Qué es una tesis?

Presentación del curso. ¿Qué es una Tesis? ¿Cómo elegir un tema? Los elementos de una tesis: Estado de la Cuestión, perspectiva y archivo.

Bibliografía obligatoria:

-Eco, Humberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Capítulo 2: “La elección del tema”.

-Bell, Judith, *Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y Ciencias Sociales*, Barcelona, Paidós, 2001. Capítulo 2: “Planificación del proyecto”.

Unidad 2: Estado de la cuestión

-La reflexión sobre el quehacer histórico.

-Estado de la cuestión: Selección crítica de bibliografía pertinente para un problema de investigación.

-Estrategias de despliegue de información: La construcción del tema y el estado de la cuestión.

-Fuentes y Enfoque.

Bibliografía obligatoria:

-León, Ana, “Cómo hacer un estado de la cuestión”. Material educativo, Universidad Internacional de La Rioja.

-Reboratti, Carlos y Castro, Hortensia: Estado de la cuestión y análisis crítico de textos: guía para su elaboración, Ficha de Cátedra, FFyL, UBA, Buenos Aires.

Unidad 3: Perspectivas de análisis

-Perspectiva y Enfoques de análisis. Recursos para investigación

Bibliografía obligatoria:

- Tarquini, Claudia Salomón, Fernandez, Sandra, Lanzillota, Maria de los Angeles y Laguarda, Paula Inés, *El Hilo de Ariadna, Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2019.
- Revel, Jacques, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2005
- Chartier, Roger, *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona, Gedisa, 2007.
- Sautu, Ruth-Boniolo, Paula-Dalle, Pablo-Elbert, Rodolfo, *Manual de metodología: Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*, Buenos Aires, CLACSO, 2005. Capítulo 1; “La construcción del marco teóricos en la investigación social”, fragmento.

Unidad 4: Archivo

-Archivos. La investigación en Historia: curiosidad, obsesión, búsqueda.

-Diseño, metodología y recursos de la investigación.

-Humanidades digitales: hacer archivo en línea.

Bibliografía obligatoria:

- Lila Caimari, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017. Cap. 1: "Entre el panóptico y el pantano. Avatares de una historia de la prisión argentina.", Cap. 2: "Ver y no ver", Cap. 3: "Escenas del archivo policial" y Cap. 4: "Archivos del crimen y giro digital".

-Arlette Farge, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnanim, 1991. "Los gestos de la recolección" pp. 45-62; "Palabras captadas" pp. 63-87 y "Escribir" pp. 95-96.

-Quiroga, Nicolas: “Interpretación histórica y objetos digitales: consideraciones a partir de ejemplos concretos” en *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia* 22 (1), 2022, 39-55.

Bibliografía general

Aróstegui, Julio, *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona, Crítica, 1995.

Becker, Howard, *Trucos del oficio: cómo conducir su investigación en Ciencias Sociales*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009.

- Becker, Howard, *Manual de escritura para científicos sociales. Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Botta, Mirta, *Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2002
- Burke, Peter, *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Caimari, Lila, *La vida en el archivo. Goces, tedios y desvíos en el oficio de la historia*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2017.
- Chartier, Roger, *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona, Gedisa, 2007.
- De Certeau, Michel, *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana, 1999.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis: técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Buenos Aires, Gedisa, 1986.
- Farge, Arlette, *La atracción del archivo*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1991.
- García Negroni, María Marta, *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2010.
- Quiroga, Nicolas: "Interpretación histórica y objetos digitales: consideraciones a partir de ejemplos concretos" en Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia 22 (1), 2022, 39-55..*
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*. Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Portelli, Alessandro, "Historia oral, diálogo y géneros narrativos", en Anuario de la Escuela de Historia, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, N°26, 2017.
- Revel, Jacques, *Un momento historiográfico. Trece ensayos de historia social*, Buenos Aires, Ediciones Manantial, 2005.
- Tarquini, Claudia Salomón, Fernandez, Sandra, Lanzillota, Maria de los Angeles y Laguarda, Paula Inés, *El Hilo de Ariadna, Propuestas metodológicas para la investigación histórica*, Buenos Aires, Prometeo, 2019.
- Veyne, Paul, *Cómo se escribe la historia. Ensayo de epistemología*. Madrid, Fragua, 1972.
- Wainerman, Catalina y Ruth Sautu (comps.), *La trastienda de la investigación*, Buenos Aires, Manantial, 2011.