



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

TALLER DE ESCRITURA ACADÉMICA

Docentes a cargo: Dra. Ana Leonor Romero; Mg. Mariano Petrecca
Carga horaria: 48 horas
Cuatrimestre, año: 2do trimestre, 2025

Fundamentación

Una comunidad académica es una comunidad discursiva, en tanto el lenguaje es la fundamental herramienta semiótica del pensar y en cuanto mediante el lenguaje nos comunicamos. La continuidad de la alfabetización académica en el posgrado revela la necesidad de acrecentar e incorporar un conjunto de competencias que atiendan a la compleja incidencia de la escritura en la producción de conocimiento. Responder a esta necesidad exige acciones pedagógicas y entrenamientos específicos para el desarrollo de los estudiantes. En esta dirección quienes participen “deben comprometerse a leer y escribir generosa y críticamente aquello que se va presentando en un proceso de iniciación comunitaria” (Arnoux: 2009). Más que un simple imperativo se trata del carácter modelador e intermediario de los géneros discursivos, en tanto desempeñan el papel de estructuradores de un conjunto de prácticas fundamentales en la vida académica, articulación en el plano del discurso y en el de las representaciones.

Esta impronta es aun más evidente en el caso de la disciplina Historia, pues no habría habido Historia sin escritura, pero sustancialmente por razones didácticas. En este sentido,

El *Taller de escritura académica* apunta a promover la reflexión sobre los géneros propios de este ámbito, las cadenas genéricas que estos construyen y las construcciones escenográficas que admiten. Fundándonos en los aportes provenientes del análisis del discurso, los estudios retóricos, los estudios históricos referidos a las prácticas de lectura y escritura, y la psicología social, se propondrá la producción de géneros académicos propios del espacio de posgrado.

Objetivos

Que los estudiantes del taller:

- *desplieguen la reflexión teórica sobre el discurso académico en general y el propio de su comunidad local;
- *reconozcan las diferencias entre método de investigación histórica y método de construcción discursiva de la historia.
- *reconozcan cadenas genéricas del discurso académico;
- *desarrollen habilidades de producción, recepción y auto- evaluación de textos académicos;
- *organicen estrategias de reformulación de textos adecuadas a cadenas genéricas académicas;
- *se familiaricen con normas vigentes del control institucional sobre la producción, recepción y circulación de textos académicos;
- *conozcan las características de los géneros académicos de posgrado;
- *reconozcan los componentes de la reseña académica, el informe de lectura, el estado del arte, la monografía, la ponencia y el resumen de la ponencia.
- *conozcan aspectos básicos del género tesis.
- *efectivicen su capacidad de planificar el escrito, pueda resolver los problemas de textualización y adquiera estrategias de corrección y reescritura

Unidad 1. La lectura y la escritura en medios académicos: prácticas y representaciones

La función epistémica de la escritura. Relaciones entre prácticas de escritura y representaciones vinculadas con la producción de conocimientos en las Humanidades y en las Ciencias Sociales. Diferenciación entre metodología de la investigación y metodología de la escritura.

Unidad 2. La escritura como proceso. Secuencias, la exposición razonada.

El proceso de escritura: las fases de textualización propias de la escritura en posgrado. Las secuencias discursivas de la Historia: discursos razonados entre la explicación y la argumentación; la narración. Ejemplos y analogías. Enunciación y polifonía: las otras voces. Inserción de citas, verbos introductorios, enmarque y retome. Las citas ilustrativa, de autoridad, refutatoria, polémica. La glosa. El paratexto: presentación, títulos, epígrafes, notas al pie, bibliografía.

Unidad 3. Historia y escritura. Genericidad y géneros discursivos.

Relación entre acontecimiento y discurso en la Historia, las ficciones de la representación fáctica. El problema de la genericidad como articulación entre lenguaje y sociedad. Escena englobante, género y distintas escenografías. Estructura y estilo de los géneros académicos.

Unidad 4. Estado del arte, reseña académica, informe de lectura y monografía.

Tema, estructura y estilo. Construcción del enunciador, el enunciatario y el referente en cada género. Valores de la descripción, la narración y la argumentación. Constatación, crítica, evaluación y creación de conocimiento en cada género.

Unidad 5. Ponencia y Tesis

Caracterización, función, situación comunicativa y procedimientos. Procesos estratégicos y tácticas, construcción del destinatario. La representación global de la tesis. Eje temático y orientación argumentativa.

Bibliografía

- Alcaraz Ariza, M. y Salager-Meyer, F. (2005). “Las reseñas de libros en español. Estudio retórico y diacrónico”, *Spanish in Context*, 2: 1; Amsterdam: John Benjamins, 29-49.
- Arnoux, E.N. (2009) “Funciones de la escritura en el capítulo de tesis y en la defensa oral de la tesis”, en *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Arnoux, E.N.; Nogueira, S. y Silvestri, A.: (2002): “La construcción de representaciones enunciativas: el reconocimiento de voces en la comprensión de textos polifónicos” en *Revista Signos. Estudios de Lengua y Literatura*. Volumen XXXV. Nos. 51-52. Valparaíso, Ediciones universitarias de Valparaíso.
- Authier-Ravuz, J. (1993) “Hétérogénéité montrée et hétérogénéité constitutive : éléments pour un approche a l’autre dans le discours », *DRLAV*, 26, págs 91-151.
- Barthes, R. (1987) «El discurso de la historia», en *El susurro del lenguaje*, Barcelona, Paidós.
- Beacco, Jean-Claude (2004) "Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif", *Langages* 153.
- Botta, M.; Warley, J.; Fasano de Roig, N. (2007) *Tesis, tesinas, monografías e informes*, Buenos Aires, Biblos.
- Ciapuscio, G. (2000) “La monografía en la Universidad: ¿una clase textual?”, en *Humanitas*, Tucumán ; Filosofía y Letras, U.N.de Tucumán.
- Cubo de Severino, L. (2005) *Los textos de la Ciencia*, Córdoba (Argentina), Cominc-arte.
- De Certeau, M. (1993) *La escritura de la historia*, México, Universidad Iberoamericana.
- Di Stefano, M. (2009) “La escritura de monografías en posgrados en Ciencias Sociales”, en *Escritura y Producción de conocimiento en las carreras de Posgrado*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Di Stefano, M. y Pereira, C., “El taller de escritura en posgrado: Representaciones sociales e interacción entre pares”. Disponible en: <http://www.escrituraylectura.com.ar/posgrado/articulos.htm>
- Flower, L. y J. Hayes (1996), “La teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en *Los procesos de lectura y escritura*, Buenos Aires, Asociación Internacional de Lectura, Lectura y Vida, edición en inglés, 1994, 73-110.
- Horwitz, V.D. (2001) *Estrategias y recursos para jóvenes profesionales*, Buenos Aires, Sociedad Argentina de Antropología.
- Lozano, J. (1987) “Estrategias discursivas y persuasivas en el texto de Historia”, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza.
- Maingueneau, D. (2009) *Análisis de textos de comunicación*, Buenos Aires, Nueve Visión.
- Nogueira, Sylvia y Jorge Warley (2009), *De la tesis al libro*, Buenos Aires, Biblos.
- Paun, Susan (2004) *Manual de investigación literaria: Cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*, Madrid: Castalia.
- Plantin, Christian (1998), *La argumentación*, Barcelona, Ariel.
- Savall, H.; Zardet, V.; Marc Bonnet and, M.P. (2008) “The mergence of implicit criteria actually used by reviewers of qualitative research articles: case of a European journal” *Organizational Research Methods* 11 (3). Pp. 510-540.
- Vygotsky, L. (1987) *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, La Pléyade.

White, H. (1992) “Las ficciones de la representación fáctica”, *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, FCE.

Modalidad docente

Presencial

Metodología

La modalidad de trabajo se organizará en torno a la lectura de textos, análisis de los mismos, escrituras y reescrituras. Tales textos expresan predominantemente los géneros académicos incluidos en este Programa con el propósito de entrenar a los alumnos. A su vez, los textos de análisis atenderán fundamentalmente a la presentación e indagación de variantes de los géneros a través de las comunidades discursivas académicas. La producción y reescritura de textos propios a partir de las lecturas alternará con la lectura y revisión de los escritos entre pares y por los docentes. También se leerán algunos textos teóricos para contribuir en el ejercicio de la lectura y la escritura, y algunos de ellos para fundamentar de un modo básico tales prácticas. Las intervenciones del docente tendrán el fin de justificar y aclarar aspectos sustanciales de la escritura y del vínculo escritura- Historia.

Formas de evaluación y requisitos para la aprobación

La evaluación del Taller se efectuará ponderando la participación en las clases, la realización de la ejercitación propuesta, la lectura y la discusión bibliográfica, y la materialización de un trabajo final escrito. El trabajo final se corresponderá con las propuestas de escritura desarrolladas en el Taller.