



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Mito y religión en el Mundo Antiguo

Docentes a cargo: Prof. Dra. María Inés CRESPO; Dra. Alicia SCHNIEBS

Carga horaria: 64 horas reloj

Cuatrimestre, año: 1er. cuatrimestre 2021

Fundamentación

La religión como el mito son dos componentes imprescindibles para comprender las características, el funcionamiento y las transformaciones de las sociedades tradicionales del Mundo Antiguo. De manera conjunta o por separado, ambos intervienen como factores esenciales en la constitución del modo de pensar el mundo que se traduce no solo en un sistema de valores y creencias sino también en una serie de prácticas que justifican, prescriben y regulan la relación del hombre con los dioses, con la naturaleza, con el espacio que habita y con la comunidad. Teniendo en cuenta pues la necesidad e importancia de este conocimiento para quien se propone estudiar el Mundo Antiguo, este seminario procura suministrar al maestrando las herramientas requeridas para adentrarse en el tema y realice su propia investigación: datos sobre los constituyentes básicos de la experiencia religiosa y el discurso mítico, acceso a las fuentes y un panorama de diversos abordajes teóricos elaborados por la crítica para analizar dichos datos y dichas fuentes.

Objetivos

Objetivos generales

- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de la religión en las sociedades tradicionales de la Antigüedad grecorromana.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio del mito y el discurso mítico en las sociedades tradicionales de la Antigüedad grecorromana.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de los procesos de evolución y transformación de la experiencia religiosa en la Grecia minoico-micénica, arcaica, clásica y helenística.

- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de la reciprocidad en el discurso y las prácticas religiosas en el mundo griego.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de la evolución del discurso mítico y su transformación en reservorio cultural del mundo griego.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de los procesos de cambio y transformación de la experiencia religiosa en la Roma arcaica, republicana e imperial.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de los procesos de cambio y transformación de las relaciones entre mito, historia y literatura en Roma.
- Desarrollar las competencias lingüísticas y culturales para el estudio de los procesos de cambio y transformación de las relaciones entre religión, Estado y orden social en Roma.
- Promover el estudio de los contenidos a partir de una lectura que dé cuenta de los diferentes contextos históricos, culturales y epistemológicos que encuadran las posturas teóricas y metodológicas acerca de los diferentes objetos de estudio abordados.

Objetivos particulares

- Proveer los elementos teórico-metodológicos necesarios para el estudio del mito y la religión grecorromanas.
- Incorporar el conocimiento de los elementos nucleares de la religión indoeuropea y su trasvasamiento a las religiones griega y romana.
- Incorporar el conocimiento de los fundamentos y prácticas de las religiones griega y romana y los modos como estos se relacionan con el contexto político y sociocultural.
- Estudiar la conformación del politeísmo griego a partir de las religiones indoeuropea, mediterránea y próximo-oriental.
- Incorporar el conocimiento de las funciones y características del discurso mítico y la “invención de la mitología” en Grecia y Roma.
- Traducir textos griegos y latinos originales concernientes a la religión y el mito en los diversos períodos de la historia de Grecia y Roma.
- Interpretar textos griegos y latinos en traducción concernientes a la religión y el mito atendiendo al contexto de producción de la Grecia y la Roma antiguas.

Unidad 1: GRECIA

Contenidos:

1.1.- La religión en Grecia

- a) Rasgos centrales de las religiones no monoteístas. Premisas fundamentales de la religión griega. La separación de los planos de la realidad: divino, humano y natural. El sentimiento “panteísta”.

- b) Religiosidad: discursos y prácticas religiosas. El principio de reciprocidad como fundamento de la relación entre hombres y dioses. Los modos de comunicación con el plano divino: invocación y juramento; himno y plegaria; ofrenda y sacrificio.
- c) La organización de la religiosidad: culto público y privado. Rito y ritual. Ritos de iniciación. Ritos funerarios. Íconos divinos. Espacio sagrado: templo y *témenos*. La “creencia” en los dioses. Las formas de la piedad religiosa. Otros modos de intercambio con los poderes divinos: magia, adivinación, oráculo.
- d) Períodos de la religión griega: cretense, micénica y arcaico-clásica. La religión helenística y el sincretismo religioso.
- e) El panteón griego: la sociedad divina entendida como *génos*. Cosmogonía y teogonía. Dioses, *dáimones* y abstracciones divinizadas: rasgos, atributos y funciones. Héroes: rasgos diferenciales y culto heroico.
- f) La religión y el orden cívico. Divinidades políadas. Santuarios y festividades religiosas. Localismo y panhelenismo: centros oraculares y fiestas político-religiosas locales y panhelénicas. La “religiosidad popular” y sus manifestaciones.
- g) Las concepciones del más allá. Las “religiones” místicas. El misticismo griego. Eleusis. Dionisismo. Orfismo

1.2.- El mito en Grecia

- a) Principios teóricos y corrientes interpretativas del mito y la mitología. Conceptos de mito, relato mítico, discurso mítico, mitema, mitologema, mitografía y mitología.
- b) Las fuentes para el estudio del mito en Grecia: literarias, históricas, filosóficas e iconográficas. Función del mito en las sociedades tradicionales. Tipología del mito griego: mitos teogónicos y cosmogónicos; mitos de sucesión, mitos fundacionales, mitos de autoctonía, mitos etiológicos. La “continuidad” entre tiempo mítico y tiempo histórico y el “plan de Zeus”.
- c) Los ciclos míticos. Relaciones con la conformación geográfica y política de Grecia. Estudio especial de los ciclos tebano y troyano.
- d) Mito y religión: las relaciones entre mito, ritual y *performance* en el mundo griego. Los héroes del mito y su tipología. Relaciones con el culto a los héroes.
- e) Evolución y resignificaciones del mito en los géneros literarios: épica, lírica y tragedia. El mito en el helenismo.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes

- ROSE, H, (ed.) (1963) *Hygini Fabulae*, Lugduni Batavorum: in aedibus A. W. Sythoff.
- WAGNER, R. (1926) *Apollodori Bibliotheka*, en *Mythographi Graeci*, Leipzig: Teubne; Leipzig.
- MONRO, D. & ALLEN, Th.(edd.) (1920) *Homeri Opera*, tomus I, *Iliadis* libros I-XII continens, tomus III, *Iliadis* libros XIII-XXIV continens, editio tertia, Oxonii: e typographeo Clarendoniano, MCMXX.
- ALLEN, Th. (ed.) (1917) *Homeri Opera*, tomus III, *Odysseae* libros I-XII continens; tomus IV, *Odysseae* libros XIII-XXIV continens, editio altera, Oxonii : e typographeo Clarendoniano.

- KINKEL, G. (1877) *Epicorum Graecorum fragmenta*, Leipzig : Teubner.
- ALLEN, Th. & Sikes, E. (ed.) (1904) *The Homeric Hymns*, London: Macmillan and Co.
- SOLMSEN, F. (ed.) (1990) [1970] *Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum*, Oxford: Oxford University Press.
- HIRSCHBERGER, M. (2004) *Gynaikôn Katalogos und Megalai Êhoiai: Ein Kommentar zu den Fragmenten zweier hesiodeischer Epen*, Leipzig: München/Leipzig: K.G. Saur.
- VOIGT, E.-M. (1971) *Sappho et Alcaeus: Fragmenta*, Amsterdam: Athenaeum-Polak and Van Gennepe.
- PAGE, D. (1962) *Poetae Melici Graeci*, edidit ---, Oxford: Clarendon Press.
- WEST, M. (1989 y 1992²) *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii: e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.
- DIELS, H. & KRANZ, W. (edd.) (1956), *Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und Deutsch*, Berlin: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 3 vols.
- SNELL, B.-MAEHLER, H. (eds.) et MAEHLER, H. (ed.) (1987-1989) *Pindarus. Epinicia et Fragmenta-Indices*. Leipzig: Teubner, 2 vol.
- WEST, M. (ed.) (1990) *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheo*, Stuttgartiae: B.G. Teubneri.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990) *Sophoclis Fabulae*, Oxford: Oxford University Press.
- DIGGLE J. (ed.) (1984-1989) *Euripidis Fabulae*, Oxford: University Press,, 3 vol.
- CANTARELLA, R. (ed.) (1949-1964) *Aristophane. Le Comedie*, Milano: Istituto Editoriale Italiano.
- BURNET, J.(ed.) (1900-), *Platonis Opera*, Oxford: Oxford University Press, 7 vol.
- PFEIFFER, R. (ed.) (1949) *Callimachus*, vol. I, *Fragmenta*, et (1953) vol. II, *Hymni et Epigrammata*, Oxonii: e Typographeo Clarendoniano.
- GOW, A. (ed.) (1952) *Theocritus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2 vol.
- FRÄNKEL, H. (ed.) (1961) *Apollonii Rhodii Argonautica*, Oxford: Oxford University Press.

Bibliografía secundaria

- BERMEJO BARRERA, J. C.; GONZÁLEZ GARCÍA, F. J.; REBOREDA MORILLO, S. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal.
- BREMMER, J. & ERSKINE, A. (2010) *The Gods of Ancient Greece. Identities and Transformations*, Oxford, Oxford University Press.
- COSMOPOULOS, M. (ed.) (2003) *Greek Mysteries: the Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, London: Routledge.
- DETIENNE, M. et VERNANT, J.-P. (1979) *La cuisine du sacrifice en pays grec*, Paris: Gallimard.
- DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*, Barcelona: Península.
- GERNET, L. (1980) "La antropología en la religión griega", *Antropología de la Grecia antigua*, Madrid, Taurus: 15-24.
- GOLDHILL, S. (1987) "The Great Dionysia as Civic Ideology", *JHS* 107: 58-76.
- JANKO, R. (1993) "The gods in Homer: further considerations", Edwards, M., Hainsworth, B., Janko, R., Kirk, G., Richardson, N. (1985-1994) *The Iliad: a commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Vol. IV: 1-7.

- KIRK, G. (1990) "The Homeric Gods: prior considerations", Edwards, M., Hainsworth, B.; Janko, R.; KIRK, G.; RICHARDSON, N. (1985-1994) *The Iliad: a commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, Vol. II: 1-14.
- MIKALSON, J. (2006) "Greek Religion: Continuity and Change in the Hellenistic Period", Bugh, G. (ed.), *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge: Cambridge University Press: 208-222.
- PADILLA, M. (ed.) (1999) "Transvestite Dionysos", *Rites of Passage in Ancient Greece: Literature, Religion, Society*, Lewisburg, Bucknell University Press: 183-200.
- PLÁCIDO, D. (2001) "Introducción", Gallego, J. (ed.) *Prácticas religiosas, regímenes discursivos y el poder político en el mundo grecorromano*. Buenos Aires: 13-30.
- VERNANT, J.-P. (1986) *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona: Gedisa.
- VERNANT, J.-P. (1999) *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1992) "Cosmogonía y mitos de soberanía", *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 115-131.
- VERNANT, J.-P. (1994) "Razones del mito", *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: Siglo XXI, 170-220.
- WULFF ALONSO, F. (1997) *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bibliografía complementaria:

- AAVV. (1952) *La notion du divin depuis Homère jusqu'à Platon*, Genève: Vandœuvres (Entretiens sur l'Antiquité Classique, Fondation Hardt, tome I).
- ALBINUS, L. (2000) *The house of Hades: Studies in ancient Greek eschatology*. Aarhus: Aarhus University Press.
- ALLAN, A. (2018) *Hermes*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- BERMEJO BARRERA, J. C. (1994) *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal.
- BERMEJO BARRERA, J. C. (2002) *Lecturas del mito griego*, Madrid: Akal.
- BERNABÉ, A. & CASADESÚS, F. (2009) *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, 2 vol. Madrid: Akal.
- BERNABÉ, A. (2004) *Textos órficos y filosofía presocrática. Materiales para una comparación*. Madrid: Trotta.
- BERNABÉ, A. (2003) *Hieros Logos. Poesía órfica sobre los dioses, el alma y el más allá*. Madrid: Akal.
- BERNABÉ, A. (ed.) (2004) *Orphicorum et Orphicis similium testimonia et fragmenta. Poetae Epici Graeci. Pars II. Fasc. 1*, München/Leipzig: K.G. Saur (Teubner).
- BETEGH, G. (2006) *The Derveni Papyrus: Cosmology, Theology and Interpretation*. Cambridge: Cambridge University Press.
- BETTINI, M. Y BRILLANTE, C. (2008a) *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.
- BETTINI, M. Y BRILLANTE, C. (2008b) *El mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.
- BIANCHI, U. (1975) *La religione greca*, Torino: UTET Libreria.

- BLÁZQUEZ, J. M. et alii (eds.) (1993) *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*, Madrid: Cátedra.
- BOWDEN, H. (2010) *Mystery Cults of the Ancient World. A Study of the Mysteries of Eleusis and other cults of Ancient Greece and Rome*, Princeton: Princeton University Press.
- BREMMER, J. (2002) "Orphism, Pythagoras, and the Rise of the Immortal Soul", *The Rise and Fall of the Afterlife: The 1995 Read-Tuckwell Lectures at the University of Bristol*. New York: Routledge: 11-26.
- BREMMER, J. (1994) *Greek Religion*, Oxford: Oxford University Press.
- BUDIN, S. (2015) *Artemis*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- BURKERT, W. (2013 [1972]) *Homo necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la antigua Grecia*. Barcelona: El Acanalado.
- BURKERT, W. (2011 [1998]) *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos*. Barcelona: El Acanalado.
- BURKERT, W. (2009) *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas*, Barcelona: El Acanalado.
- BURKERT, W. (2007 [1977]) *Religión griega. Arcaica y clásica*. Madrid: Abada Editores.
- BURKERT, W. (2005 [1987]) *Cultos místéricos antiguos*. Madrid: Editorial Trotta.
- BURKERT, W. (2002) *De Homero a los magos: la tradición oriental en la cultura griega*. Barcelona: El Acanalado.
- CALAME, C. (2002) *Eros en la antigua Grecia*, Madrid: Akal.
- CHIRASSI COLOMBO, I. (2005) *La religión griega: dioses, héroes, ritos y misterios*, Madrid, Alianza Editorial.
- COSMOPOULOS, M. (2015) *Bronze Age Eleusis and the Origins of the Eleusinian Mysteries*, Cambridge: Cambridge University Press.
- CYRINO, M. (2010) *Aphrodite*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- DEACY, S. (2008) *Athena*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- DELCOURT, M. (1947) *Les grands sanctuaires de la Grèce*, Paris: Presses Universitaires de France.
- DETIENNE, M. (1982) *La muerte de Dionisos*, Madrid: Taurus.
- DETIENNE, M. (1986) *Dioniso a cielo abierto*, Barcelona: Gedisa.
- DETIENNE, M. (2001) *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación al politeísmo griego*, Madrid: Akal.
- DOUGHERTY, C. (2006) *Prometheus*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- DOWDEN, K. (2006) *Zeus*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- DOWDEN, K.; LIVINGSTONE, N. (eds.) (2014) *A Companion to Greek Mythology*, Oxford: Wiley Blackwell.
- EASTERLING, P. & MUIR, J. (1985) *Greek Religion and Society*, Oxford: Oxford University Press.
- EIDINOW, E. & KINDT, J. (2017) *The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion*, Oxford: Oxford University Press.
- EIDINOW, E. & KINDT, J. (2016) *Theologies of Ancient Greek Religion*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ELIADE, M. (1976-1986) *Historia de las creencias y las ideas religiosas*, Madrid: Paidós, 4 vol.

- ELIADE, M. (1972) *Tratado de historia de las religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*, México DF: Biblioteca Era.
- ELIADE, M. (1955) *Lo sagrado y lo profano*, Madrid: Alianza Editorial.
- ELIADE, M. (1968) *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*, Madrid: Alianza Editorial.
- ESPEJO MURIEL, C. (1995) *Grecia: sobre los ritos y las fiestas*, Granada: Universidad de Granada.
- GANTZ, T. (1993) *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2 vol.
- GERNET, L. (1937) *El genio griego en la religión*, Barcelona: Editorial Cervantes.
- GIRARD, R. (1983) *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama.
- GRAF, F. & JOHNSTON, S. I. (2007) *Ritual Texts for the Afterlife: Orpheus and the Bacchic Gold Tablets*, London-New York: Routledge.
- GRAF, F. (2008) *Apollo*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- GRAF, F. (1993) "Dionysian and Orphic Eschatology: New Texts and Old Questions", T. Carpenter & C. Faraone (eds.), *Masks of Dionysus*, Ithaca: Cornell University Press: 239-258.
- GRAZIOSI, B. (2013) *The gods of Olympus*, London: Profile Books.
- GUTHRIE, W. (1970) *Orfeo y la religión griega. Estudio sobre el movimiento órfico*, Buenos Aires: Eudeba.
- HERRERO DE JAUREGUI, M. (2007) *Tradición órfica y cristianismo antiguo*, Madrid: Trotta.
- KEARNS, E. (2004) "The gods in the Homeric poems", Fowler, R., (ed.) *The Cambridge companion to Homer*, Cambridge, Cambridge University Press: 59-73.
- KERÉNYI, K. (2004) *Eleusis: imagen arquetípica de la madre y la hija*. Madrid: Siruela.
- KERÉNYI, K. (1998) *Dionisios. Raíz de la vida indestructible*, Barcelona, Herder.
- KERÉNYI, K. (2010) *Hermes. El conductor de almas*, Madrid: Sexto piso.
- KERÉNYI, K. (1998) *Athene. Virgin and Mother in Greek Religion*, Woodstock (Conn.), Spring Publications Inc.
- KERÉNYI, K. (1972) *La religión antigua*, Madrid: Revista de Occidente.
- KINDT, J. (2012) *Rethinking Greek Religion*, Cambridge: Cambridge University Press.
- LARSON, J. (2016) *Understanding Greek Religion*, New York: Routledge.
- LINFORTH, I. (1941) *The Arts of Orpheus*. Berkeley: University of California Press.
- LONSDALE, S. (1993) *Dance and Ritual in Greek Religion*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- LYONS, D. (1997) *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton: Princeton University Press.
- MCKENNA, T. (1993) *Food of the Gods: Search for the Original Tree of Knowledge*, New York: Bantam Books.
- MEYER, M. (1999) *The Ancient Mysteries, a Sourcebook: Sacred Texts of the Mystery Religions of the Ancient Mediterranean World*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
- MIKALSON, J. (2004) *Ancient Greek Religion*, Oxford: Wiley-Blackwell.
- MYLONAS, G. (1961) *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton: Princeton University Press.
- MORRIS, B. (2009) *Religión y antropología. Una introducción crítica*, Madrid: Akal.
- NAIDEN, F. (2013) *Smoke Signals for the Gods. Ancient Greek Sacrifice from the Archaic through Roman Periods*, Oxford: Oxford University Press.

- NILSSON, M. (1969) *Historia de la religiosidad griega*, Madrid: Gredos.
- OGDEN, D. (2007) *A Companion to Greek Religion*, Oxford: Wiley Blackwell.
- OTTO, R. (1980) *Lo santo*, Madrid: Alianza Editorial.
- OTTO, W. (1997 [1960]) *Dioniso. Mito y culto*, Madrid: Siruela.
- OTTO, W. (1978) *Teofanía*, Buenos Aires: Eudeba.
- OTTO, W. (1973) *Los dioses de Grecia*, Buenos Aires: Eudeba.
- PARKER, R. (2006) *Polytheism and Society at Athens*, Oxford: Oxford University Press.
- PARKER, R. (2011) *On Greek Religion*, Ithaca & New York: Cornell University Press.
- PARKER, R. (1996) *Athenian Religion. A History*, Oxford: Oxford University Press.
- PRICE, S. (1999) *Religions of the Ancient Greeks*, Cambridge: Cambridge University Press.
- SEAFORD, R. (2006) *Dyonisos*, New York: Routledge (*Gods and Heroes of the Ancient World*).
- SEAFORD, R. (1994) *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford: Clarendon Press.
- SISSA, G. y DETIENNE, M. (1990) *La vida cotidiana de los dioses griegos*, Madrid: Temas de Hoy.
- SOURVINOU-INWOOD, C. (2003) *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- SPAETH, B. (2013) *The Cambridge Companion to Ancient Mediterranean Religions*, Cambridge: Cambridge University Press.
- ZAIMAN, L. & PANTEL SCHMITT, P. (1992) *Religion at the Ancient Greek City*, Cambridge: Cambridge University Press.
- WASSON, R.; HOFMANN, A.; RUCK, C. (1993) *El camino a Eleusis: una solución al enigma de los misterios*, México: Fondo de Cultura Económica.
- WOODWARD, R. D. (2007), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge, Cambridge University Press.

Unidad 2: ROMA

Contenido:

2.1.- La religión en Roma

- a) Conceptos fundamentales del sistema religioso romano: *religio*, *superstitio* y *pietas*. Ortodoxia y ortopraxis. Unidades culturales: lo privado y lo público; *gens* y *familia*, el individuo y la comunidad, la *domus* y la *urbs*.
- b) La religión y sus prácticas. La lengua religiosa: características, agentes y condiciones. Himnos y plegarias. Los mensajes de los dioses: *signa deorum*: tipos, saberes y agentes de interpretación. Ritos y ceremonias; *sacra privata* y *sacra publica*.
- c) Los dioses. El panteón romano. Dioses griegos y divinidades itálicas. *Evocatio* e *interpretatio*. Apropiaciones y reformulaciones. Divinidades multifuncionales. Valores y conceptos divinizados. Los cultos foráneos: permeabilidad, asimilación y resistencia. Magia y brujería.
- d) Religión, política y orden social. El calendario. Prácticas religiosas y actores sociales. Sacerdocios, *collegia* y fraternías. Religión y discurso etnográfico. El rito

fundacional. La religión y la guerra: el *ius fetiale*; el *sacramentum militiae*, la *devotio*, los *spolia opima*, el *triumphus*.

2.2.- El mito en Roma

- a) Mito y religión en Roma: el problema de las fuentes. Discurso literario y discurso iconográfico. Realidad y representación. El mito como relato etiológico. Sus cruces con el relato histórico.
- b) El mito fundacional: los orígenes de Roma: mito, historia y religión. El principio trifuncional: los dioses, las tribus, los reyes. El mitema de los dobles. El nombre y el tiempo de Roma.
- c) Religión, mito y política en la república tardía y el principado augustal. Genealogías divinas e identificaciones heroicas. Augusto, la *gens Iulia* y el mito de la *aurea aetas*. Los *ludi saeculares* y el mito de Roma. El mito cosmogónico y la instauración del régimen autocrático. La crisis del siglo I.
- d) Mito, retórica y literatura. Apropiaciones y reformulaciones. El mito como argumento. El mito como repertorio paradigmático: ejemplaridad y manipulación. Enciclopedia colectiva vs. enciclopedia exclusiva. Los discursos del mito. Mito y metapoética.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes

- Acta Fratrum Arvalium quae supersunt*. Ed. Henzen, G., Berlin, 1874.
Apuleius, Metamorphoseon libri XI. Edidit R. Helm, R., Leipzig, 1907.
Cato, De agricultura. Ed.: W. D. Hooper & H. B. Ash. London, 1940
Catulli Veronensis Liber, Ed. Schuster. Lipsiae, 1958.
Cicero De divinatione. Ed. Pease, A.S., Urbana, 1920
Cicero De natura deorum. Ed. Ax, W., Stuttgart, 1961.
The Annals of Q. Ennius. Ed. Skutsch, O., Oxford, 1985.
Horace Odes 4 and Carmen Saeculare. Ed. Thomas, R., Cambridge, 2011.
Horaz Oden und Epoden. Ed. Kiessling, A.; Heinze, R.; Burk, E. Leipzig, 1968.
Hygini Fabulae. Ed. Rose, H.J., Lugduni, 1933.
Iuvenalis Saturae. Ed. J. Willis, Teubner, 1997.
Livius, Ab urbe condita. Ed.: R. Ogilvie, Oxford, 1974.
M. Annaei Lucani de bello civili libri X. Ed. Shackleton Bailey, D. R., Stuttgart, 1988.
Lucreti de rerum natura. Ed. Bailey, C., Oxford, 1922.
Macrobi Saturnalia. Ed. Kaster, R., Oxford, 2011.
P. Ovidi Nasonis Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris. Ed. Kenney, E.J. Oxford, 1995.[repr. with corrections (1961)]
Ovid Die Fasten. Ed. Bömer, F., Heidelberg, 1957-1958.
P. Ovidi Nasonis Metamorphoses. Ed. Tarrant, R.J., Oxford, 2004.
Petronius, Satyricon Reliquiae. Ed. K. Müller, Stuttgart, 1995.
T. Macci Plauti, Comoediae. Ed. W. M. Lindsay, Oxford, 1959
Sexti Properti Elegos. Ed. Heyworth, S.J., Oxford, 2007.
Quintilianus, Institutiones oratoriae. Ed.: M. Winterbottom, Oxford, 1970.
s.c. de Bacchanalibus, FIRA 1.240-241

- L. Annaeus Seneca, *Apocolocyntosis*. Edidit Renata Roncali, Teubner, 1990.
 Seneca, *Suasoriae*. Ed. Edward, W. A., London, 2006
 Seneca, *Tragoediae*, Ed. O. Zwielerlein, Oxford, 1986.
 Tacitus, *Germania*. Ed. E. Hoestermann, Teubner, Leipzig, 1970. *
 Albi Tibulli aliorumque *libri tres*. Ed. F. Lenz; C. Galinsky. Leiden, 1971.
 Valerius Maximus, *Facta et Dicta Memorabilia*. Ed. Shackleton Bailey, London, 2000.
 M. Terentius Varro, *Antiquitates rerum divinarum*. Ed. B. Cardauns. Wiesbaden, 1976
 M. Terentius Varro *De Lingua Latina*. Ed. R.C. Kent. Cambridge, 1938.
 M. Terentius Varro, *Res rusticae*. Ed. G. Goetz. Leipzig, 1929.
 Virgil *Opera*. Ed. Mynors, R. Oxford, 1969.

Bibliografía secundaria

- ADDABO, A. (1991) "Carmen" magico e "carmen" religioso", *CCC XII*. 1: 11-26.
 AMES, C. (2006) "Disciplinamiento, control social y religión en el mundo romano. La prohibición de las Bacanales en Roma", *Semana de Estudios Romanos XIII*: 65-79.
 ASSO, P. (2011) "And then it rained shields: revising nature and Roman myth". En: ASSO, P. (ed.). *Brill's Companion to Lucan*. Leiden-Boston: Brill, 383- 397.
 BEARD, M. (1980) "The Sexual status of Vestal virgins", *JRS* 70, 12-27.
 BEARD, M.; NORTH, J.; PRICE, S. (2010) *Religions of Rome*. Cambridge: Cambridge University Press, 2 vol.
 BETTINI, M. (1981) "La folia di Aristeo. Morfologia e struttura della vicenda virgiliana al quarto libro delle *Georgiche*", *MD* 6, 71-90.
 BETTINI, M. (2011) "Missing cosmogonies: the Roman case", *Archive für Religion geschichte* 13: 69-92.
 BLOCH, R. (1968) *Los prodigios en la antigüedad clásica*, Buenos Aires: Paidós.
 BREMMER, J.; HORSFALL, N. (1987) *Roman myth and mythography*, Bulletin Supplement 52. London: University of London.
 CANTER, H. V. (1933) "The Mythological Paradigm in Greek and Latin Poetry", *AJPh* 54, pp. 201-224.
 CATALANO, P. (1978) "Aspetti spaziali del sistema giuridico-religioso romano. *Mundus, templum, urbs, ager, Latium, Italia*", *ANRW* 2.16.1: 440-608.
 COHEE, P. (1994) "Instauratio sacrorum", *Hermes* 122: 451-468.
 DICKIE, M. (2001) *Magic and magicians in the graeco-roman world*, London: Routledge.
 FEENEY, D. (1998) *Literature and Religion in Rome. Cultures, Contexts, and Beliefs*. Cambridge: Cambridge University Press.
 FOX, M. (1996) *Roman Historical Myths. The Regal Period in Augustan Literature*. Oxford: Oxford University Press.
 GAISSER, J. (1995). "Thrends in the Labyrinth: Competing Views and Voices in Catullus 64", *AJPh* 116, 579-616.
 GALE, M. (1994) *Myth and poetry in Lucretius*, Cambridge: Cambridge University Press.
 HARMON, D. (1978a) "The Family Festivals of Rome", *ANRW* 2.16.2: 1592-1603.
 HARMON, D. (1978b) "The Public Festivals of Rome", *ANRW* 2.16.2: 1440-1468.
 HARDIE, PH. – BARCHIESI, A. – HINDS, S. (1999). *Ovidian Transformations*. Cambridge: Cambridge Philological Society.
 HELGELAND, J. (1978) "Roman Army Religion", *ANRW* 2.16.2: 1470-1505.

- HICKSON HAHN, F. (2007) "Performing the sacred: prayers and hymns". En: RÜPKE, J. (ed.), *A companion to Roman religion*, Singapore: Blackwell, 235-248.
- LECCHI, F. (1979) "Testo mitologico e testo elegiaco. A proposito dell' *exemplum* in Properzio", *MD* 3, 83-100.
- LINDERSKI, J. (1986) "The augural law", *ANRW* II.16.3: 2146-2312.
- MORANI, M. (1981) "Lat. "sacer" e il rapporto uomo-dio nel lessico religioso latino", *Aevum* 55: 30-46.
- MOUSSY, C. (1957) "Esquisse de l'histoire de monstrum", *REL* 55: 345-368.
- NAGY, A. (2002) "Superstitio et coniuratio", *Numen* 49: 178-192.
- RASMUSSEN, S. (2003) *Public portents in Republican Rome*. Roma: L'Erma de Bretschneiderm.
- SANTANGELO, F. (2008) "The Fetials and their *ius*", *BICS* 51, 63-93.
- SCHEID, J. (1995). "Graeco ritu: A Typical Roman Way of Honoring the Gods", *HSCPh* 97, 15-31.
- SCHEID, J. (2016). *The Gods, the State and the Individual: Reflections on Civic Religion in Rome*. Philadelphia: University of Pennsylvania.
- VERSNELL, H. (1976) "Two Types of Roman Devotio", *Mnemosyne* 29, 365-410.
- WISEMAN, T. (2004) *The Myths of Rome*, Exeter: Liverpool University Press.

Bibliografía complementaria:

- ANDERSON, A. (1928). "Heracles and his successors. A study of a heroic ideal and there currence of a heroic type", *HSCPh* 39: 7-58.
- ARGETSINGER, K. (1992) "Birthday Rituals: Friends and Patrons in Roman Poetry and Cult". *CAnt* 11: 175-193.
- BEARD, M. (1985) "Writing and Ritual: A Study of Diversity and Expansion in the Arval Acta", *PBSR* 53, 114-162.
- BEARD, M. (2007) *The Roman triumph*, London: Harvard University Press.
- BETTINI, M. (1978-1979) "Su alcuni modelli antropologici della Roma più arcaica: designazioni linguistiche e pratiche culturali", *MD* 1: 123-175; 2: 9-41.
- BODGAN, G. (2016). "Forjar la identidad romana: algunas observaciones sobre la sistematización religiosa en *Antiquitates rerum divinarum* de M.T.Varrón". *Praesentia* 17, 1-15.
- BROUWER, H. (1989) *Bona Dea. The Sources and a Description of the Cult*, Leiden: Brill.
- BRUNT, P.; MOORE, J. (1984) (eds.) *Res Gestae Divi Augusti*, Oxford: Oxford University Press.
- CAMERON, A. (2004) *Greek Mythography in the Roman World*. Oxford: Oxford University Press.
- CLARK, A. (2007) *Divine qualities. Cult and community in republican Rome*. Oxford: Oxford University Press.
- CRAMER, F. (1954) *Astrology in Roman law and politics*, Philadelphia: Ares.
- CONTE, G. B. (1986) *The Rhetoric of Imitation. Genre and Poetic Memory in Virgil and other Latin Poets*, Ithaca and London: Cornell University Press.
- CONTE, G.B. (1991) *Generi e lettori. Lucrezio, l'elegia d'amore, l'enciclopedia di Plinio*, Milano: Mondadori.
- DALLY, L. (1950) "Vota publica pro salute alicuius", *TAPhA*81: 164-168.

- DE BLOIS, L.; FUNKE, P.; HAHN, J. (eds.) (2006). *The Impact of Imperial Rome on Religions, Ritual and Religious Life in the Roman Empire*. Leiden – Boston: Brill.
- DENCH, E. (2005). *Romulus' Asylum. Roman Identities from the Age of Alexander to the Age of Hadrian*. Oxford: Oxford University Press.
- DUMÉZIL, G. (1987) *La Religion romaine archaïque*, Paris: Pavot.
- DUPONT, F. (1993). "Ludions, *lydioi*: les danseurs de la pompa circensis. Exégèse et discours sur l'origine des jeux à Rome". *Publications de l'École française à Rome* 172, 189-210.
- ESPEJO MURIEL C. (1997) "La consagración del espacio en Roma", *Flor. II.* 8: 55-58.
- FABRE-SERRIS, J. (1998) *Mythologie et littérature à Rome. La réécriture des mythes aux I^{ers} siècles avant et après J.C.*, Dijon-Quetigny: Payot.
- FEARS, J. (1981) "The cult of virtues and Roman imperial ideology", *ANRW II.17.2*: 827-948.
- FISHWICK, D. (1992) *The imperial cult in Latin West*, vol. 2.1. Leiden: Brill.
- FOWLER, W. W. (1933). *The religious experience of the Roman people*. London: MacMillan.
- FREYBURGER, G. (2001) "Prière silencieuse et prière murmurée dans la religion romaine", *REL* 79: 26-36.
- GRAF, F. (1994) *La magie dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris: Les Belles Lettres
- GURVAL, R. (1995) *Actium and Augustus: the politics and emotions of Civil War*, Ann Arbor: University of Michigan Press.
- GURVAL, R. (1997) "Caesar's Comet: the politics and poetics of an Augustan myth", *MAAR* 42: 39-71.
- HABINEK, T. (1998) *The politics of Latin literature. Writing, identity and empire in ancient Rome*, Princeton.
- HABINEK, T. (2005) *The World of Roman Song*, Baltimore and London.
- HABINEK, T.-SCHIESARO, A. (edd.) (1997) *The Roman cultural revolution*, Cambridge: Cambridge University Press.
- HARDIE, Ph. (1986). *Virgil's Aeneid. Cosmos and Imperium*. Oxford: Clarendon Press.
- HEYOB, S. K. (1975) *The cult of Isis among women in the Graeco-Roman world*, Leyden: Brill.
- HINDS, S. (1998) *Allusion and intertext. Dynamics of appropriation in Roman Poetry*, Cambridge.
- HORSTER, M. (2007). "Living on Religion: Professionals and Personnel", en RÜPKE, J. (ed.), *A companion to Roman religion*, Singapore: Blackwell, 331-341.
- KAJANTO, I. (1981) "Fortuna", *ANRW II.17.1*: 502-558.
- KING, Ch. (2003) "The Organization of Roman religious beliefs", *Cl.Ant.* 22: 275-312
- KLINGHARDT, M. (1999) "Prayer formularies for public recitation. Their use and function in ancient religion", *Numen* 46: 1-52.
- KRAGELUND, P. (2001) "Dreams, religion and politics in republican Rome", *Historia* 50.1: 53-95.
- JOCELYN, M.A. (1985). "Varro's *Antiquitates Rerum Divinarum* and Religious Affaire in the Late Roman Republic", *Bulletin of the John Rylands Library* 65, 148-205.
- LAZZERONI, R. (1959) "Contributo allo studio della preistoria del Carmen latino", *ASNSP* 28: 120-139.
- LIOU-GILLE, B. (1980) *Cultes "heroïques" romains. Les Fondateurs*, Paris: Les Belles-Lettres.
- LOBUR, J. A. (2008) *Consensus, concordia and the formation of the imperial ideology*. New York-London: Routledge.

- LÓPEZ, A., POCIÑA, A. (eds.) (2002). *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*. Granada: Universidad de Granada (2 vols.).
- MARCOS CASQUERO, M. A. (2002). "El exótico culto a Hércules en el Ara Máxima", *RELat* 2: 65-105.
- MARCOS CASQUERO (2005) "Ritos y creencias de la antigua Roma relacionados con las puertas", *RELat* 5: 147-174.
- MARCO SIMÓN, F. - PINA POLO, F. - REMESAL RODRÍGUEZ, J. (2001) *Religión y propaganda política en el mundo romano*, Barcelona: Universitat de Barcelona.
- MARTIN M. (2005) *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, Paris: Errance.
- MCINTYRE, G. – MCCALLUM, S. (2019). *Uncovering Anna Perenna : A Focused Study of Roman Myth and Culture*. London-New York : Bloomsbury.
- MEULDER, M. (1999) "Une trifonctionnalité indo-européenne dans Valère Maxime", *RIDA* 44: 315-368.
- MIANO, D. (2012) "Moneta: sacred memory in mid-Republican". En: BOMMAS, M.; HARRISSON, J.; ROY, PH.; THEODORAKOPOULOS, E. (eds.), *Memory and urban religion in ancient Rome*. London-New York: Bloomsbury.
- NEWLANDS, C. (1995) *Playing with time. Ovid and the Fasti*, Ithaca: Cornell University Press
- NORTH, J. A. (2000) *Roman religion*. Glasgow: The Classical Association–Oxford University Press.
- ORLIN, E. (2010) *Foreign cults in Rome. Creating a Roman empire*. New York: Oxford University Press.
- ORR, D. (1978) "Roman Domestic Religion: The Evidence of the Household Shrines", *ANRW* 2.16.2: 1557-91.
- PARKE, H. W. (1988) *Sibyls and Sibylline prophecy in classical antiquity*. London: Routledge.
- PASCO-PRANGER, M., (2006) *Founding the Year. Ovid's Fasti and the Poetics of the Roman Calendar*. Leiden: Brill.
- PIANEZZOLA, E. (1999) *Ovidio. Modelli retorici e forma narrativa*, Bologna: Patron.
- PICCALUGA, G. (1993) "I testi magico-sacrali". En: CAVALLO, G. ET AL. (eds.), *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Vol. I, Roma: 37-62.
- PORTE, D. (1981) "Romulus-Quirinus, prince et dieu, dieu des princes. Étude sur le personnage de Quirinus et sur son évolution des origines á Auguste", *ANRW* 2.17.1: 300-342.
- PUTNAM, M. (2001). *Horace's Carmen Saeculare*. New Haven. Yale University Press.
- RICHARDSON, L. (1978) "Honos et Virtus and the Sacra Via", *AJA* 82: 240-246.
- ROLLER, M. (2004) "Exemplarity in Roman Culture", *CPh* 99: 1-56.
- Rosati, G. (1983) *Narciso e Pigmaliione. Ilusione e spettacolo nelle Metamorfosi di Ovidio*. Firenze.
- RUFUS FEARS, J. (1981) "The Cult of Jupiter and Roman Imperial Ideology", *ANRW* 17.1: 3-141.
- RÜPKE, J. (2007a) *Religion of the Romans*. Cambridge: Cambridge University Press.
- RÜPKE, J. (ed) (2007b) *A Companion to Roman Religion*, Oxford: Oxford University Press.
- RÜPKE, J. (2012) *Religion in Republican Rome. Rationalization and Ritual Change*. Philadelphia: University of Pennsylvania.
- SACHOT, M. (1991) "Religio / superstitio. Historique d'une subversion et d'un retournement", *RHR* 208: 335-394.

- SCHEID, J. (1993) "Extranjeras indispensables. Las funciones religiosas de las mujeres en Roma", en Duby, G.; Perrot, M. (eds.), *Historia de las mujeres*, v. 1. Madrid: Taurus, 180-221.
- SCHILLING, R. (1979) *Rites, Cultes, Dieux de Rome*. Paris: Les Belles-Lettres.
- SCHULTZ, C.-HARVEY, P. (eds.) (2006) *Religion in Republican Italy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- SFAMENI GASPARRI, G. (1985) *Soteriology and Mystic Aspects in the Cult in Cybele and Attis*. Leiden: Brill.
- STAMBAUGH, J. (1978) "The Functions of Roman Temples", *ANRW* 2.16.1: 554-608.
- STANLEY SPAETH, B. (1996) *The Roman goddess Ceres*. Austin: University of Texas Press.
- STAPLES, A. (1998) *From good goddess to Vestal virgins: sex and category in Roman religion*. London: Taylor & Francis.
- TAKÁCS, S. (2008) *Vestal virgins, sibyls, and matrons: women in Roman religion*. Austin: University of Texas Press.
- THOMAS, J. (2003) "Le récit littéraire comme atelier du mythe. Le mythe de Pigmalion et ses résonances ovidiennes" *Euphrosyne* 31, 327-332.
- VAN SLYKE, D. (2005) "Sacramentum in Ancient Non-Christian Authors", *Antiphon* 9.2: 167-206.
- VAN TRESS, H. (2004). *Poetic Memory. Allusion in the Poetry of Callimachus and the Metamorphoses of Ovid*. Leiden – Boston: Brill.
- WARDLE, D. (1997) "'The sainted Julius': Valerius Maximus and the dictator", *CPh* 92: 323-345.
- WATSON, P. (1983) "Mythological exempla in Ovid's *Ars amatoria*" *CP* 78, 117-126.
- WHITAKER, R. (1983) *Myth and Personal Experience in Roman Love-Elegy. A Study in Poetic Technique*, Göttingen.
- WILDFANG, R. (2006). *Rome's Vestal virgins. A study of Rome's Vestal priestesses in the late Republic and Early Empire*. London-New York: Routledge.
- WISEMAN, T. (1974) "Legendary Genealogies in late-republican Rome", *G&R* 1: 154-164.
- WISEMAN, T. (1995a). "The God of the Lupercal", *JRS* 85: 1-26.
- WISEMAN, T. (1995b). *Remus: a Roman Myth*. Cambridge: Cambridge University Press.
- ZANKER, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid: Alianza.

Bibliografía general

- ADRADOS, F. R. et al. (1980--) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.
- BEEKES, R. (2010) *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden-Boston: Brill.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969] *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus.
- BONNEFOY, I. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona: Ediciones Destino.
- COHEN, R. et al. (1955). *Atlas historique*. Vol. 1, L'Antiquité. Paris: Presses Universitaires de France.
- CHANTRAINE, P. (1990²) *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris : Klincksieck.

- DARENBERG, C., SAGLIO, M. (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Paris: Hachette.
- ERNOUT, A. - MEILLET, a. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*. Paris : Klincksieck.
- GLARE, P. (ed.) (1968-1982) *The Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press.
- GRIMAL, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.) (1999³) *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: University Press.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos.
- LIDDELL, H. & SCOTT, R. (1968⁹) *A Greek-English Lexicon, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. JONES*. Oxford: Oxford University Press.
- MALTBY, R. (1991) *A lexicon of ancient Latin etymologies*, Leeds: ARCA.
- PAULY, A. - WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart: J. B. Metzler.
- ROSCHER, W. (1884-1937) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- SMITH, W. (1875). *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*. London: John Murray.
URL:<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA/Religion/home.html>

Modalidad docente (específica aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Dado que se trata de un seminario general introductorio, el modo de organización de las reuniones consistirá en:

1. una exposición general introductoria sobre cada uno de los temas a tratar, a cargo de las docentes, que planteará los encuadres teóricos necesarios y funcionará como marco de referencia indispensable para el desarrollo comprensivo del curso;
2. la lectura, exposición sumaria y discusión de por los menos un tema por parte de los/las cursantes. En vistas a este objetivo, cada docente distribuirá el material de trabajo teniendo en cuenta el número de inscriptos/as y la orientación (en FILOLOGÍA o en CULTURA CLÁSICA) de los/las maestrandos/as, quienes deberán entregar a los/las co-cursantes y a las docentes una breve síntesis escrita de su exposición. Dicha síntesis deberá manifestar la claridad y corrección lingüísticas adecuadas a un posgrado universitario.
3. la lectura y el análisis de fuentes primarias seleccionadas a las que se aplicarán los criterios y conceptos previamente desarrollados. Dichas fuentes les serán provistas por las docentes, así como la bibliografía secundaria necesaria, en caso de considerarlo pertinente.
4. la discusión y el intercambio de ideas que susciten cada una de las temáticas abordadas, que constituirán el colofón indispensable del planteamiento de los contenidos y el desarrollo didáctico del seminario.

Formas de evaluación

La evaluación final tendrá la forma de un coloquio que consistirá en:

1. La exposición sobre un tema o problema específicos a elección de entre los tratados en el seminario, previamente acordado con las docentes, en el que se demuestre un manejo crítico de la bibliografía consultada. Esta exposición no deberá exceder los 15-20 minutos. Los/as maestrandos/as deberán enviar previamente, en no más de 1 (una) carilla, un esquema de su exposición y la bibliografía consultada.
2. Un intercambio de preguntas y respuestas con las docentes sobre otros puntos abordados en el seminario que dé cuenta de la integración realizada por los/as maestrandos/as de los contenidos estudiados durante el curso

Requisitos para la aprobación del seminario

Cumplir con el 75% de las actividades propuestas (lecturas y elaboración de síntesis de la bibliografía asignada, participación en las clases, foros, y cualquier otra modalidad virtual realizable a través del campus de la Facultad.

Prof. Dra. María Inés Crespo

Prof. Dra. Alicia Schniebs