



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE PROGRAMA DE ACTUALIZACIÓN:

Taller I y II

Docente/s a cargo: Lic. Mariana Rodríguez Iglesias

Carga horaria: 24 hs

Cuatrimestre, año: 1º y 2º cuatrimestre 2025

Fundamentación

El taller I y II se propone como el espacio de seguimiento del Trabajo Final Integrador presentado por cada uno de lxs estudiantes del presente Programa de Actualización. En este sentido, serán bienvenidos todo tipo de proyectos en curso que aborden las convergencias entre el arte y las tecnologías: proyectos de investigación, formación y gestión; ensayos teóricos, propuestas curatoriales y proyectos artísticos; también los cruces posibles entre estas variables.

De esta manera, el taller acompaña a lxs alumnxs a lo largo de toda la cursada, tanto mientras se avanza en los contenidos como en la manera en que éstos dialogan con el desarrollo teórico-metodológico de sus objetos de estudio.

Los encuentros se organizan de manera horizontal, para propiciar la escucha entre pares; toman su forma de la práctica extendida en el campo del arte contemporáneo conocido como “clínica”, vale decir, un espacio-tiempo de puesta en común de los proyectos en curso para su revisión grupal, reflexión y crítica asertiva. Se pondera la discusión de tono académico, las preguntas abiertas y las observaciones con ánimo constructivo.

Objetivos

- Propiciar la autocrítica, la profundización y el crecimiento del Trabajo Final Integrador de cada participantes del Programa.

- Brindar herramientas pedagógicas, conceptuales y tecnológicas para la realización del proyecto final.
- Acompañar la planificación y ejecución del proyecto final.
- Favorecer la articulación entre los diferentes seminarios del programa de cara a de cara a la resolución de problemas puntuales vinculados al proyecto final.

Bibliografía general

Aira, César; “La utilidad del arte”. En Revista *ramona*, Buenos Aires, agosto de 2001

Bachelard, Gastón; *La poética del espacio*, Buenos Aires: FCE, 2000

Egaña Rojas L. “Metodologías subnormales”. Texto leído en el marco de “Seminario Gramsci”, el día martes 13 de noviembre 2012. La Capella, Barcelona. 2013 ([Disponible en: http://www.bibliotecafragmentada.org/wpcontent/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologiassubnormales.pdf](http://www.bibliotecafragmentada.org/wpcontent/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologiassubnormales.pdf))

Krauss, Rosalind. “La escultura en el campo expandido”, en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

Marino, Luciana (comp.). *Un libro de actividades. Experiencias en primera persona sobre la educación en el arte*. Buenos Aires: Luciana Marino ed., 2019

Nachmanovitch, Stephen. *Free play. La improvisación en la vida y en el arte*. Buenos Aires: Paidós, 1990.
<https://clubdecompositores.files.wordpress.com/2016/05/stephen-nachmanovitch-free-play.pdf>

Rivera Cusicanqui S. y Gago V. “Contra el colonialismo interno”. En Revista *Anfibia*, Buenos Aires. 2016.
(<http://revistaanfibia.com/ensayo/contra-el-colonialismo-interno/>)

Rolnik, Suely, *Tres ensayos sobre Lygia Clark*. Buenos Aires: Natas Editora, 2020.

Wenders, Wim; *Los píxeles de Cezanne*. Buenos Aires: Caja Negra Editora, 2016.

Modalidad docente

Se articularán instancias de encuentros sincrónicos y actividades asincrónicas.

- **Formas de evaluación:** A través del visionado en grupo de los proyectos de lxs estudiantes y la dinámica de clínica (vale decir, la puesta en común de los

proyectos ante una comunidad de pares que observan, analizan y comparten reflexiones). En última instancia, se trata de una autoevaluación.

- ***Requisitos para la aprobación del seminario:*** Asistencia mínima obligatoria (80 por ciento). Haber participado en las discusiones en clase. La evaluación se sostiene sobre la participación activa de los estudiantes, así como en la observación efectiva de avances en torno a sus proyectos, la escucha e incorporación de las sugerencias y comentarios grupales.