



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

1. Título del seminario: Borges: la construcción de una figura de autor

Docente/s a cargo: Dr. Lucas Martín Adur Nobile

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: primer cuatrimestre, 2026

1. Fundamentación

El problema de la autorialidad constituye un objeto central de reflexión y discusión de la teoría literaria moderna (Topuzian, 2014). El sinuoso recorrido de las conceptualizaciones modernas del autor comprende hitos como los estudios de *vida y obra*, característicos de la crítica decimonónica; su impugnación por parte del formalismo ruso en las primeras décadas del siglo XX (Shklovski 1978); la “muerte del autor” (Barthes 1968; Foucault 1969) que se impuso como *doxa* a fines de los años sesenta y se proyectó en los abordajes textualistas del *new criticism* y el postestructuralismo, hasta culminar en el retorno del sujeto y el auge de la autoficción y las escrituras del yo, que se constatan en el siglo XXI (Alberca 2007, Catelli 2007, Giordano 2020).

El seminario propone discutir una serie de problemas vinculados a la cuestión de la autorialidad y, especialmente, su productividad para el análisis crítico de *corpus* literarios de los siglos XX y XXI. Se parte de una concepción de la *figura de autor* (Premat, 2009, Gramuglio 1988), que no es ya fuente de sentido sino construcción estratégica, que se vincula dialécticamente con la construcción de una obra, en el contexto del campo literario

–lo que implica, también, la cuestión de su recepción/reconocimiento (Bourdieu 1997 y 2003, Heinich 2000, Maingueneau 2006)–.

El caso de Borges se ofrece como materia privilegiada de esta indagación, por un lado, por su peso específico en la literatura argentina (y, más ampliamente, occidental), que permite abordar una gran cantidad de cuestiones –las vanguardias, los géneros, el canon, la imagen mediática del escritor, la relación entre literatura y cultura de masas, los vínculos entre literatura y política– y que lo vuelve un objeto perenne de discusiones, relecturas, reescrituras, polémicas y nuevas interpretaciones. Por otro lado, porque se trata de un escritor que hizo de la construcción de su figura y su posición en el campo literario uno de los ejes de su proyecto estético. Desde muy joven, Borges manifestó una notable autoconciencia del funcionamiento institucional de la literatura y desplegó una variada gama de estrategias para la construcción de una figura y la conquista de una determinada posición (cfr. Pezzoni 1986, Lefere 2005, Premat 2009 y 2022, Louis 2015 y 2020, Adur 2025). A la par, en diversos textos (ensayos, relatos, conferencias) propuso una fragmentaria pero sostenida reflexión acerca de la autoría, la construcción de la imagen el escritor y sus efectos de sentido (Lefere 2005, Balderston 2023), con nociones que han sido recuperadas y reelaboradas posteriormente por la teoría literaria –piénsese, por ejemplo, en la fortuna crítica de textos como “Pierre Menard, autor del *Quijote*” o “Kafka y sus precursores”, leídos por G. Genette (1989) o H. Bloom (1977)–.

El seminario propondrá, en un primer momento, un marco conceptual para aproximarse a la cuestión de autor, para luego examinar críticamente los modos de construcción de la figura autorial de Borges en distintas etapas de su trayectoria. Ofrecerá, así, una posible periodización de la producción del escritor, una lectura de distintas zonas de su obra y una reflexión sobre la persistencia contemporánea de esa figura esquiva, de ese gesto, esa pregunta, ese “muerto” que retorna: el autor.

Objetivos

1. Revisar una serie de conceptualizaciones en torno al autor, para evaluar su pertinencia y operatividad en el análisis de distintos *corpus* contemporáneos.

2. Comprender, a partir del estudio pormenorizado del caso Borges, las diversas estrategias desplegadas para la construcción una figura de autor, en el marco de la literatura argentina del siglo XX.
3. Examinar la relación dialéctica entre la construcción de una o múltiples figuras de autor y la construcción de una *obra*.
4. Proponer una periodización de la trayectoria de Borges, apoyada en los desplazamientos y reconfiguraciones en torno a su figura de autor y sus posicionamientos como escritor en el campo literario.
5. Indagar los efectos de sentido específicos de la figura de autor construida por Borges, a la luz de algunos ejemplos de su recepción crítica.

Unidad 1 (Título) Muerte y transfiguración del autor

1. Contenidos:

La larga agonía del autor: del formalismo ruso al postestructuralismo. Muerte del autor, función-autor, textualismo (Barthes 1994, Foucault 2010). Posicionamiento y campo literario: otra perspectiva (Bourdieu 1997 y 2003). Retorno(s) del sujeto en el siglo XXI. Autor, escritor, *inscrito* (Maingueneau 2006). Figuras de autor (Premat 2009, Gramuglio 1988). Automitografía (Lefere 2005). El pacto ambiguo y la noción de autoficción (Alberca 2007, Giordano 2020).

La autoría según Borges: ¿importa quién habla? De la literatura como “autobiografía” a las reflexiones de los años 30-50.

2. Bibliografía obligatoria:

Alberca, Manuel (2007). *El pacto ambiguo. De la novela autobiográfica a la autoficción*. Madrid: Biblioteca Nueva. (selección)

Balderston, Daniel (2023). “Borges: Biography and Its Discontents” en D. Balderston y N. Benedict (ed.), *The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges*. Oxford: Oxford University Press.

Barthes, Roland (1994). “La muerte del autor” [1968] y “De la obra al texto” [1971] en *El susurro del lenguaje*. Buenos Aires: Paidós.

Borges, Jorge Luis (1974). “Una vida de Evaristo Carriego”, “Pierre Menard, autor del Quijote”, “La flor de Coleridge” y “Kafka y sus precursores” en *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé.

_____ (1998a). “La nadería de la personalidad” en *Inquisiciones*. Madrid: Alianza.

_____ (1998b). “Profesión de fe literaria” en *El tamaño de mi esperanza*. Madrid: Alianza.

Bourdieu, Pierre (2003). “Campo intelectual y proyecto creador” en *Campo de poder, campo intelectual*. Buenos Aires: Quadrata.

Foucault, Michel (2010 [1969]). *¿Qué es un autor?* Buenos Aires: El cuenco de plata.

- Genette, Gérard (1964). "La littérature selon Borges," en *Jorge Luis Borges. Cahier de L'Herne*. Paris: Editions de L' Herne,
- Lefere, Robin (2005). "Preámbulo teórico : el autor en cuestión" en *Borges, entre autorretrato y automitografía*. Madrid: Gredos..
- Maingueneau, Dominique (2006). *Discurso literario*. Selección.
- Merbilhaá, Margarita (2024). "Autoría De lxs autorxs sin cuerpo a la imagen de lxs autorxs", en F. Cortés, M. Dalmaroni, V. Delgado, A. Gerbaudo, V. Stedile Luna y S. Venturini (eds.), *Un vocabulario de teoría*, La Plata, Ediciones UNLP, p. 29-38.
- Pemat, Julio. (2009). *Héroes sin atributos. Figuras de autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: FCE. Introducción.

3. Bibliografía complementaria:

- AA.VV. (2006) *Figuras de autor. Cahiers de Li.Ri.Co I.* En línea : <https://journals.openedition.org/cahierslirico/70>
- Agamben, Giorgio (2009). "El autor como gesto" en *Profanaciones*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Bocchino, Adriana (2018). "Autor" en M. López Casanova y M. E. Fonsalido (coord.). *Géneros, procedimientos, contextos*. Los Polvorines: Ediciones UNGS, p. 159-166.
- Boiola, Karina (2025). "Deconstruir la autoría" en M. Cámara y M. Zangrandi (eds.) *Teoría y escritura. Carta de navegación*. Buenos Aires: UNA.
- Bourdieu, Pierre (1997). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo intelectual*. Barcelona: Anagrama.
- Casas, Ana (comp). *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Madrid, Arcos, 2012.
- Chartier, Roger (1992). "Figuras de autor" en *El orden de los libros*. Barcelona: Gedisa.
- Giordano, Alberto (2020). *El giro autobiográfico*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2020.
- Gramuglio, María T. (1988). "La construcción de la imagen", *Revista de Lengua y Literatura* nº 4.
- Heinich, N. (2000). *Être écrivain. Crédit et identité*. París: La Découverte.
- Rosa, Nicolás. "Las escrituras del Yo". En: *El arte del olvido y tres ensayos sobre mujeres*, Buenos Aires, Beatriz Viterbo, 2004.
- Pastormerlo, Sergio (2009). *Borges crítico*. Buenos Aires: FCE.
- Sapiro, Gisèle (2022). "El autor y la obra", en *¿Se puede separar la obra del autor?* Buenos Aires: Capital intelectual.
- Topuzian, Marcelo (2014). *Muerte y transfiguración del autor*. Santa Fe: UNL

2. Unidad 2 (Título): Retrato del artista adolescente: la construcción de la figura del joven vanguardista, entre Europa y América

1. Contenido:

La formación del escritor: linajes, lenguas y lecturas. La noción de autor en el contexto de la vanguardia: teoría y praxis.

Borges: entre el expresionismo y el ultraísmo. La literatura como hecho colectivo: revistas y cenáculos. Un ultraísta en la isla. La polémica como forma de posicionamiento.

Importar la vanguardia. Buenos Aires: de la apatía al fervor. *Prisma y Proa*. El primer libro: estrategias de difusión e instrucciones de lectura. Borges crítico: artificios, emoción y tecnicquerías.

2. Bibliografía obligatoria:

- Adur, Lucas (en prensa). “Un ultraísta en la isla”. Revista *Mediodía*.
- _____. (2025). *Un destino literario*, cap. 5. Madrid: Cátedra.
- Attala, Daniel (2023). “Anhelo y conciencia Un estudio de ‘Himno del Mar’ (1919) de J. L. Borges”, *Artifara. Revista de lenguas y literaturas latinoamericanas*. En línea.
- Balderston, Daniel (2010). “Políticas de la vanguardia: Borges en la década del veinte”, en *Innumerables relaciones*. Santa Fe: UNL.
- Borges, Jorge Luis (1923). *Fervor de Buenos Aires*. Buenos Aires: edición del autor.
- _____. (1997). *Textos recobrados (1919-1929)*. Buenos Aires: Emecé. Selección.
- _____. (1998). *Inquisiciones [1925]*. Madrid: Alianza. Selección.
- García, Carlos (2015). *El joven Borges y el expresionismo literario alemán*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- _____. (2023). *Borges, del ultraísmo al arrabal*. Córdoba: Alción editora.
- Hernaiz, Sebastián (2024). “The 1920s Poetry of Jorge Luis Borges: Remapping, Nostalgia and Mythification”, en D. Balderston y N. Benedict, eds., *The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges*. Oxford, Oxford University Press, 2024.
- Mignolo, Walter (1982). “La figura del poeta en la lírica de vanguardia”, *Revista Iberoamericana*, nº 118-119.
- Pastormerlo, Sergio (2009). *Borges crítico*. Buenos Aires: FCE. Selección.
- Pezzoni, Enrique (1986). “*Fervor de Buenos Aires*: entre autorretrato y autobiografía”, en *El texto y sus voces*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Sarlo, Beatriz (1999). “Un ultraísta en Buenos Aires”, *Letras Libres*. En línea: <https://letraslibres.com/revista-mexico/un-ultraista-en-buenos-aires/>

3. Bibliografía complementaria:

- Aguirre, Raúl Gustavo. *Las vanguardias poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, Secretaría de Cultura de Presidencia de la Nación, 1983.
- Benjamin, Walter, “Experiencia y pobreza”, en *Obras*, Madrid, Abada, 2007.
- Bosi, Alfredo. “La parábola de las vanguardias latinoamericanas”. En: Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Bürger, Peter (1987). *Teoría de la vanguardia*. Barcelona: Península.
- Córdova Iturburu, Cayetano, *La revolución martinfierrista*, Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- García, Carlos (2024). *El joven Borges (1906-1930)*. Sevilla: Renacimiento.
- Kristeva, Julia, “El sujeto en cuestión: el lenguaje poético”, en Claude Lévi-Strauss, *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981, pp. 249-287.
- Ledesma, Jerónimo (2009). “Rupturas de vanguardia en la década del veinte. Ultraísmo, martinfierrismo” en Celina Manzoni (dir. de volumen). *Rupturas*. Buenos Aires: Emecé.
- Premat, Julio (2022). “Los trabajos del héroe” en *Borges: la reinvención de la literatura*. Buenos Aires: Paidós.

Sarlo, Beatriz (1997). “Vanguardia y criollismo. La aventura de *Martín Fierro*” en Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo, *Ensayos Argentinos*. Buenos Aires: Ariel.
Schwartz, Jorge, *Las vanguardias latinoamericanas*, México, Fondo de Cultura, 2002.
Williamson, Edwin (2006). *Borges: una vida*. Buenos Aires: Seix Barral. Selección

3. Unidad 3 (Título): La Aventura y el Orden. Del poeta criollo al clásico precoz

1. Contenido:

Dar con su voz: temas y tonos para una literatura nacional. Criollismo urbano de vanguardia. *Luna de enfrente* (1925) y *El tamaño de mi esperanza* (1926). Entre la convocatoria colectiva y la “profesión de fe” personal. El fin de la aventura.
Evaristo Carriego (1930): escribirse a través de otros. La narración y sus problemas. Los años treinta: reposicionamientos en el campo literario. De poeta a narrador, de criollista a cosmopolita, de vanguardista a clásico. El grupo *Sur*. 1932-1933: Borges discutidor / discutido.

2. Bibliografía obligatoria:

AA. VV. (1933). “Discusión sobre Jorge Luis Borges”, Revista *Megáfono*.
Adur, Lucas (2025). *Jorge Luis Borges: un destino literario*. Cap. 6-8.
Arnoux, Elvira y R. Bein (1997). “Posiciones de Jorge Luis Borges acerca del idioma nacional”, en *Borges*. Buenos Aires: Biblioteca del Congreso de la Nación.
Balderston, Daniel (2010). “Borges: las sucesivas rupturas” en *Innumerables relaciones*. Santa Fe: UNL.
Bastos, M. L. (1974). *Borges ante la crítica argentina 1923-1960*, Buenos Aires, Hyspamérica. Selección.
Borges, J. L. (1925). *Luna de enfrente*. Buenos Aires: Proa.
_____. (1926) *El tamaño de mi esperanza*. Buenos Aires: Proa. Selección.
_____. (1930). *Evaristo Carriego*. Buenos Aires: Proa. Selección.
_____. (1932). *Discusión*. Buenos Aires: Manuel Gleizer. Selección.
Pauls, Alan (1999). *El factor Borges*. Buenos Aires: FCE.
Sarlo, Beatriz (2003). *Borges, un escritor en las orillas*. Buenos Aires: Seix Barral,

3. Bibliografía complementaria:

Adur, Lucas (2014). “Ruptura y desplazamiento” en *Borges y el cristianismo. Posiciones, diálogos y polémicas*. Tesis doctoral, Universidad de Bueno Aires. En línea: <http://repositorio.filob.uba.ar/handle/filodigital/4410>
Artundo, Patricia, “Entre ‘La Aventura y el Orden’: los hermanos Borges y el ultraísmo argentino”, *Cuadernos de Recienvenido*, 10, 1999, págs. 57-97.
Bordeloios, Ivonne. *Un triángulo crucial: Borges, Güiraldes y Lugones*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.
Cobas Carral, Andrea (2007). Modos de refundarse. Los casos de Borges, Bioy y Silvina Ocampo” en María Pía López (comp.), *La década infame y los escritores suicidas (1930-1943)*. Buenos Aires: Paradiso, p.83-95.
García, Carlos (2024). *El joven Borges (1906-1930)*. Sevilla: Renacimiento.

- Gramuglio, M.T. (1983). “Sur: constitución del grupo y proyecto intelectual” en *Punto de vista* nº 17, p.7-10.
- _____, (1986). “Sur en la década del treinta. Una revista política” en *Punto de vista* nº 28, p.32-39.
- Olea Franco, Rafael (1993). *El otro Borges, el primer Borges*. Buenos Aires: FCE.
- Orbe, Juan (1993). *Borges abajo*. Buenos Aires: Corregidor.
- Pastormerlo, Sergio (2009). *Borges crítico*. Buenos Aires: FCE.

4. Unidad 4 (Título): La construcción del narrador: una campaña estética

1. Contenido:

El escritor y la cultura de masas I: *Borges* en *Crítica* (1933-1934) y *El Hogar* (1936-1939). Un escritor de género: la campaña estética contra el realismo. *Borges-Bioy*: escrituras en colaboración y proyectos editoriales: *Destiempo* (1936-1937), *Antología de la literatura fantástica* (1940), *Los mejores cuentos policiales* (1943), *El séptimo círculo* (1945-1956).

El escritor y la política I: la militancia “oblicua” de Borges (Louis). Contra el fascismo. ¿Autonomía de la literatura y/o compromiso del autor?

La construcción de una obra (y de un mito de origen). De “El acercamiento a Almotásim” a *El jardín de senderos que se bifurcan*: la realidad tiene estructura de ficción. Pseudo-resúmenes y libros imaginarios. Borges, ilegible: el affaire del Premio Nacional de Literatura (1942).

Bibliografía obligatoria:

- Borges, Jorge Luis (1974). *Historia universal de la infamia* [1935], “El acercamiento a Almotásim” [1936] y *El jardín de senderos que se bifurcan* [1941] en *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé.
- Lafon, Michel y B. Peeters (2008) “Bioy Casares y Borges” en *Escribir en colaboración. Historias de diós de escritores*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Louis, Annick (2006). *Borges face au fascisme, 1. Les causes du présent*. París : Aux lieux d’être. Selección.
- . (2014). *Jorge Luis Borges. Obra y maniobras*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral. Selección.
 - . “Definiendo un género: La antología de literatura fantástica de Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XLIX.2, 2001, págs. 409-437.
- Fernández Vega, José, “Una campaña estética. Borges y la narrativa policial”, *Variaciones Borges*, 1, 1996, págs. 27-66.
- Masciotto, M. de los Ángeles, “Borges editor”, *Anclajes*, XXII.2, 2018, págs. 57-68.Petit de Murat, Ulyses, *Borges Buenos Aires*, Buenos Aires, Edición de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, 1980. Selección.
- Saitta, Sylvia (2018). “Borges mediático”, *Variaciones Borges*, 46, 2018, págs. 3-22.

2. Bibliografía complementaria:

- Adur, Lucas (2016). “El antólogo como autor. Sobre algunas antologías preparadas por Borges y Bioy”, en M. Arancet y L. Rimoldi *Antologías argentinas*. Buenos Aires: Teseo. En línea: <https://www.teseopress.com/antologiasargentinas/>
- _____. (2022). “El séptimo círculo o las reglas del juego”, *Filología*, 54, págs. 5-20.
- _____. (2023). “Duelos paternos. Una lectura de “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius. *El Matadero*””, *Jorge Luis Borges: un destino literario*. Madrid: Cátedra. Cap. 9 y 10.
- Balderston, Daniel (2002). “De la antología de la literatura fantástica y sus alrededores”. *Revista Casa de las Américas* nº 229.
- Louis, Annick (2007). *Borges face au fascisme, 2. Les fictions du contemporain*. París: Aux lieux d’être.
- Juárez, Laura, “Borges entre *El Hogar y Sur*”, *Variaciones Borges* 43, 2017, págs. 127-145.
- Premat, Julio (2022). “Un hijo en obra”, en *Borges. La reinvencción de la literatura*, Buenos Aires, Paidós.
- Sabsay-Herrera, Fabiana, “Para la prehistoria de H. Bustos Domecq. *Destiempo*, una colaboración olvidada de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares”, *Variaciones Borges*, 5, 1998, págs. 106-122.

5. Unidad 5 (Título): El mito del Hacedor

1. Contenido:

De *Ficciones* (1944) a *El Aleph* (1949). Borges y el peronismo: ¿inspector de aves? 1949: El surgimiento del Borges oral. 1955: los libros y la noche. La metáfora de la Biblioteca. *El hacedor* (1960) y la paratopía creadora. El retorno a la poesía.
Escribir la vida, reescribir la obra: *Fervor de Buenos Aires* (1969), *El informe de Brodie* (1970) y *Autobiographical Essay* (1970).
El escritor y la política II: conservadurismo, democracia, relecturas.
El escritor y la cultura de masas II. La construcción del mito: obras completas, entrevistas, autobiografía. La recepción internacional: Borges para millones.

2. Bibliografía obligatoria:

- Adur, Lucas (2021). “*El hacedor* o la paratopía creadora”, *Badebec* 21. En línea: <https://badebec.unr.edu.ar/index.php/badebec/article/view/517>
- Blanco, Mariela (coord.) (2025). *El habla de Borges*. Buenos Aires: Eudeba. Selecció.
- Borges (1974). *El hacedor. Fervor de Buenos Aires. El otro, el mismo. El informe de Brodie en Obras completas*. Buenos Aires: Emecé.
- _____. (1999) *Autobiografía*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Lefere, Robin. 2005. *Borges: entre autorretrato y automitografía*, Madrid, Gredos. Cap. IV-VII.
- Louis, Annick, “Jorge Luis Borges: obras completas y otras”, *Boletín del Centro de estudios de teoría y crítica literaria*, 7, 1999a, págs. 41-63.
- , “El autor entre dictadura y democracia, fama nacional e internacional”, *Letral*, 14, 2015, págs. 17-32.

- , . “A momentary lapse of history. Borges y la crítica moderna argentina bajo la última dictadura y en la postdictadura (1976-1986)”, *Letras* 81, 2020b, págs. 270-338.
- Panesi, Jorge, “Borges y el peronismo”, en Guillermo Korn, coord., *El peronismo clásico (1945-1955)*, Buenos Aires, Paradiso, 2007, págs. 30-41.
- Piglia, Ricardo, “Ideología y ficción en Borges”, *Punto de vista*, 5, 1979, págs. 3-6.
- Pemat, Julio (2009). “Borges: genio, figura y muerte” en *Héroes sin atributos*. Buenos Aires: FCE.
- Rivera, Jorge, “Borges, ficha 57.323”, en Jorge Dubatti, comp., *Acerca de Borges*, Buenos Aires, Editorial de Belgrano, 1999, págs. 27-41.
- Rosato, L. y G. Álvarez (2024). “Jobs and Days: Jorge Luis Borges and the Library as a Scene for Literary Production”, en D. Balderston y N. Benedict (eds.), *The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges*, Oxford, Oxford University Press.
- Sharman, Adam (1999). “Borges y el tiempo de la ceguera”, en W. Rowe, C. Canaparo y A. Louis (comp.), *Jorge Luis Borges: intervenciones sobre penamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós.

3. Bibliografía complementaria:

- Adur, Lucas (2025). *Jorge Luis Borges. Un destino literario*. Madrid: Cátedra. Cap 13-18.
- Avellaneda, Andrés, *El habla de la ideología*, Buenos Aires, Eudeba, 2013.
- Barrenechea, Ana María, “Jorge Luis Borges y la ambivalente mitificación de su abuelo paterno”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XL.2, 1992, págs. 1005-1024.
- Cajero, Antonio, *Estudio y edición crítica de Fervor de Buenos Aires*, tesis doctoral, México, El Colegio de México, 2006. En línea: <https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/hq37vn951?locale=es>
- Cozarinzky, Edgardo, *Borges en/y/sobre cine*, Madrid, Fundamentos, 1981.
- Fiorucci, Flavia, “El antiperonismo intelectual: de la guerra ideológica a la guerra espiritual”, en M. García Sebastiani, ed., *Fascismo y antifascismo. Peronismo y antiperonismo. Conflictos políticos e ideológicos en la Argentina (1930-1955)*, Madrid, Iberoamericana, 2006, págs. 161-193.
- Hernaiz, Sebastián (2018) “Borges y la editorial Emecé: notas sobre la edición de las *obras completas*”, en Virginia P. Forace y María Pía Pasetti, comp., *Actas del VI Congreso Internacional CELEHIS de Literatura*, Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2018, págs. 1160-1171.
- Clinton, C. (2008) *An Annotated Bibliography of Interviews of Jorge Luis Borges*. En línea: https://www.borges.pitt.edu/sites/default/files/Annotated%20Bibliography%20of%20Interviews_%20MA%20Thesis_Cody%20Hanson.pdf
- Mudrovic, María Eugenia, “Borges y el Congreso por la Libertad de la Cultura”, *Variaciones Borges*, 36, 2013, págs. 77-104.
- Pemat, Julio (2022). “La clarividencia del ciego” en *Borges. La reinvenión de la literatura*. Buenos Aires: Paidós.

3. Bibliografía general

- AA.VV. (2013). *Cuestión Borges. La Biblioteca* nº 13. Biblioteca Nacional Mariano Moreno.
- Jaime Alazraki (ed.), *Jorge Luis Borges. El escritor y la crítica*. Madrid, Taurus

- Attala, Daniel (2009). *Macedonio Fernández, lector del Quijote (con referencia constante a J. L. Borges)*. Buenos Aires: Paradiso.
- Azzeti, Héctor (2011). *Itinerario poético de Borges*. Buenos Aires: Biblos.
- Bastos, María Luisa (1974). *Borges ante la crítica argentina 1923-1960*. Buenos Aires: Hyspamérica.
- Balderston, Daniel (1996). *¿Fuera de contexto? Referencialidad histórica y expresión de la realidad en Borges*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo.
- Balderston, D. y N. Benedict (eds.) (2024). *The Oxford Handbook of Jorge Luis Borges*, Oxford, Oxford University Press.
- Badiou, Alain, *Teoría del sujeto*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2008.
- Benjamin, Walter (1987). "El autor como productor". En *Iluminaciones 3*. Madrid: Taurus.
- Benveniste, Émile. "De la subjetividad en el lenguaje". *Problemas de lingüística general* [1966]. Buenos Aires: Siglo XXI, Tomo I: 179-187.
- Biyo Casares, Adolfo (2006). *Borges*. Madrid: Destino.
- Bloom, Harold (1977). *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila.
- Catelli, Nora (2007). *En la era de la intimidad*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- Carrizo, Antonio, *Borges el memorioso*, México, FCE, 1997.
- De Man, Paul, "La autobiografía como desfiguración" (1984), en Suplementos *Anthropos*, N° 29, Barcelona, 1991
- Fiddian, R. ed. (2020). *Jorge Luis Borges in Context* Cambridge: Cambridge University Press.
- Foucault, Michel (1968) *Las palabras y las cosas*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Freud, Sigmund (1990 [1917]). "Una dificultad del psicoanálisis", en *De la historia de una neurosis infantil y otras obras (1917-1919)*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Genette, Gerard (1970). *Figuras. Retórica y estructuralismo*. Córdoba: Nagelkop.
- _____. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Aguilar.
- Helft, Nicolás, *Borges. Bibliografía completa*, Buenos Aires, FCE, 1997.
- _____. *Borges: postales de una biografía*, Buenos Aires, Emecé, 2013.
- Kristeva, Julia, "El sujeto en cuestión: el lenguaje poético", en Claude Lévi-Strauss, *Seminario: La identidad*, Barcelona, Petrel, 1981, pp. 249-287.
- Lefere, Robin (1998). *Borges y los poderes de la literatura*, Bern, Peter Lang.
- Léjeune, Philippe, *Le pacte autobiographique*, París, Seuil, 1975.
- Ortega, Julio. *Figuración de la persona*. Madrid, Edhsa, 1971.
- Rodríguez Monegal, Emir (1993). *Borges. Una biografía literaria*. México: FCE.
- Rosato, Laura y Germán Álvarez (2010). *Borges. Libros y lecturas*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional Mariano Moreno.
- Rowe, W., C. Canaparo y A. Louis (comp.) (1999). *Jorge Luis Borges: intervenciones sobre penamiento y literatura*. Buenos Aires: Paidós.
- Shklovski, Victor (1978). "El arte como artificio" en T. Todorov (ed.). *Teorías de la literatura de los formalistas rusos*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Vaccaro, Alejandro (2023). *Borges: vida y literatura*. Buenos Aires: Edhsa.
- Williams, Raymond (1980). *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península.
- Williamson, Edwin, *Borges. Una vida*, Buenos Aires, Seix Barral, 2006.
- Woodall, James, *La vida de Jorge Luis Borges*, Barcelona, Gedisa, 1999.
- Yates, Donald, "Behind Borges and I", *Modern Fiction Studies*, 19.3, 1973, págs. 317-324.
- Zizek, Slavoj (1997). "Introducción" en *El espinoso sujeto*. Buenos Aires: Paidós.

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

Modalidad presencial.

Los encuentros se estructurarán en tres momentos:

- Exposición de textos teórico-críticos (a cargo del docente)
- Discusión colectiva a partir de los conceptos expuestos, en relación con el *corpus* de investigación de los integrantes del seminario
- Análisis (coordinado por el docente) del “caso” Borges, a partir de las nociones discutidas.

Formas de evaluación

(Si el curso se aprueba con un trabajo monográfico, especificar las características del trabajo).

El curso se aprueba con un trabajo monográfico final, de unas 15 páginas, vinculado a los temas abordados durante el curso, ya sea a las discusiones teóricas en torno al autor, ya sea al análisis de la trayectoria y producción de Borges. Se espera que, en los casos en que resulte pertinente y posible, los doctorandos entrecrucen los problemas y objetos que son materia de su investigación de tesis con las discusiones desarrolladas a lo largo del seminario.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.