



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

“Literatura Weird en el Cambio de Siglo: Horrores Metafísicos”

Docente/s a cargo: Fernando Gabriel Pagnoni Berns

Carga horaria: 32 HS.

Cuatrimestre, año: Primer cuatrimestre, 2025

1. Fundamentación

La narrativa y estética “weird” no debe confundirse con el terror y lo gótico, aun cuando compartan varios vasos comunicantes. Mientras que la escritura y la lectura góticas son de naturaleza práctica, lo weird está más cerca de la estética y la filosofía., especialmente la filosofía posthumana. Esto no quiere decir que la literatura weird no refleje la cultura en la que fue escrita, sino que la ficción extraña tiene una orientación más metafísica que social. Los autores de relatos weird tampoco comparten una metafísica única y dogmática. Sus especulaciones son a menudo contradictorias, y no se puede deducir claramente de sus textos un sistema ontológico coherente: no existe una filosofía única que codifique el weird. Sin embargo, una de las principales afirmaciones de este seminario es que la ficción weird intenta acceder a una forma de realidad difícil de conocer, radicalmente distinta de la mente humana y de un punto de vista antropocéntrico.

La historia de H. P. Lovecraft 'Cool Air' fue rechazado por la revista *Weird Tales* por la intensidad de su contenido repugnante. Lovecraft atribuyó la inspiración del relato a «La novela del polvo blanco», un cuento inserto en *Los tres impostores* (1895) de Arthur Machen, uno de los héroes literarios de Lovecraft. El relato de Machen, a su vez, debe mucho a «Los hechos en el caso de M. Valdemar» (1845) de Edgar Allan Poe. Ambos predecesores de «Cool Air» son relatos sobre la putrefacción y el líquido necrótico, el horrible lodo indiferenciado de la descomposición; ambos tratan también de la paradoja ontológica y la ruptura de categorías normalmente sacrosantas. “Cool Air” y los relatos

predecesores se detienen en el asco y la fascinación que se producen en momentos que están más allá del límite del pensamiento: cómo es estar muerto, qué ocurre con la conciencia después de la muerte y el misterio de la materia pensante. Estas historias son portales especulativos, vórtices a través de los cuales pueden imaginarse realidades de otro modo impensables. Pretenden propulsar al lector vertiginosamente hacia el reino de lo desconocido.

En *Supernatural Horror in Literature* (1927), Lovecraft argumenta que en literatura weird debe existir una cierta atmósfera de temor inexplicable ante fuerzas externas y desconocidas. Este seminario de doctorado retoma la sugerencia de Lovecraft para argumentar que la ficción weird debe entenderse a través de una experiencia estética generada por una forma de asco, lo cual permite un momento de lo que la filósofa del arte Carolyn Korsmeyer llama «cognición estética», un encuentro estético visceral que permite reconcepciones de la realidad tan típicas de las vanguardias históricas de comienzos del siglo pasado. Empezando por el antepasado del weird, Edgar Allan Poe, este seminario sigue el retorcido enredo de la metafísica, la estética, el afecto y la ficción weird a lo largo del siglo XIX y en el XX, considerando por el camino los intentos de autores weird como Arthur Machen, Algernon Blackwood y William Hope Hodgson de escenificar encuentros con lo impensable a través del intuitivamente improbable conducto del asco estético.

Este seminario es interdisciplinario, atravesando la literatura weird con marcos críticos que incluirán filosofía y sociología de la Otredad, estudios sobre cine, estudios sobre monstruosidad, la teoría feminista, las representaciones audiovisuales sobre discapacidades y raza, el giro animal y ecológico y la lectura queer.

2. Objetivos

- Intentar una definición, aunque abierta, sobre la narrativa weird
- Introducir a las problemáticas actuales sobre las que gira el debate de lo weird.
- Explorar los debates actuales con respecto a la estética del asco y la repugnancia
- Encontrar las confluencias entre estética y filosofía del horror
- Rastrear las diversas maneras en que los diferentes autores tomados en este seminario se conectan entre sí
- Analizar como la presencia no-humana en la narrativa fantástica subvierte los dictados de la “normalidad.”
- Evaluar la pertinencia y la relevancia de nuevas/os autoras/es dentro de la narrativa weird.

1. Semanas 1 y 2: Definiciones sobre lo Weird

- 1. Contenidos:** Presentación del seminario. Introducción a las herramientas metodológicas y los marcos teóricos para problematizar la narrativa weird. Semejanzas

y diferencias con lo gótico y el terror. Puesta en común y orientación sobre las temáticas y los casos que se encuentran trabajando los estudiantes en sus investigaciones de posgrado. Condiciones de aprobación.

2. Bibliografía obligatoria:

- Abraham, Carlos Enrique. *Estudios sobre literatura fantástica*. Editorial Quadrata, 2006.
- Alder, Emily. *Weird Fiction and Science at the Fin de Siècle*. "Introduction." Palgrave Macmillan, 2020.
- Cisco, Michael. *Weird Fiction: A Genre Study*. Springer, 2022.
- Fisher, Mark. *Lo raro y lo espeluznante*. Alpha Decay, 2018.
- Greve, Julius Y Florian Zappe. *Spaces and Fictions of the Weird and the Fantastic: Ecologies, Geographies, Oddities*. Springer, 2019.
- Jackson, Rosemary. *Fantasy: Literatura y Subversión*. Buenos Aires: Catálogos, 1986.
- Joshi, S.T. *The Weird Tale*. Wildside, 2003.
- Kosonen, Heidi, Max Rynänen y Susanne C. Ylönen (Eds.). *Cultural Approaches to Disgust and the Visceral*. New York: Routledge, 2023.
- Kristeva, Julia. *Poderes de la perversión*. México, DF: Siglo XXI, 2004.
- Martínez de Mongo, Luis. *Miedo y literatura*. Edaf, 2004.
- Newell, Jonathan. *A Century of Weird Fiction, 1832-1937: Disgust, Metaphysics, and the Aesthetics of Cosmic Horror*. University of Wales Press, 2020.

3. Bibliografía complementaria:

- Ablett, Sarah. *Dramatic Disgust: Aesthetic Theory and Practice from Sophocles to Sarah Kane*. Transcript Publishing, 2020.
- Braidotti, R. *Lo posthumano*. Introducción y Capítulo 1. Barcelona: Editorial Gedisa, pp. 9-36., 2015.

- Albarracín, E. R. “¿Qué es el humanismo? Problemática de la formación humanística”.
Análisis 72: 89-104., 2018.
- González Gonzáles, Enrique. “Hacia una definición del término humanismo”, *Estudis*
15: pp. 45-66, 1989.
- Haraway, Donna. *Ciencia, Cyborgs y Mujeres: La Reinención de la Naturaleza*. Madrid:
Cátedra, 1991.
- Kaebeck, G. E. “Humans, nature, and ethics”. *Minding Nature* (4)2: 26-32., 2011.
- Nayar, Pramod. *Posthumanism*. Malden, MA: Polity Press, 2014.

2. Semana 3: La narrativa de Edgar Allan Poe

1. Contenido:

Muerte y belleza (y putrefacción) en la obra de Poe. Contexto socio-cultural de su obra. La filosofía de Poe. Lo femenino. Lo weird: entre la ciencia ficción, el terror y lo policial. Poe y adaptación intermedial.

2. Bibliografía obligatoria:

- Cantalupo, Barbara. *Poe and the visual arts*. The Pennsylvania State University, 2014.
- Hayes, Kevin (Ed). *Edgar Allan Poe in Context*. Cambridge University Press, 2012.
- Hayes, Kevin (Ed.). *The Cambridge Companion to Edgar Allan Poe*. Cambridge, 2002.
- Kennedy, Gerald y Scott Peeples (Eds.). *The Oxford Handbook of Edgar Allan Poe*.
Oxford, 2018.
- Perry, Dennis y Carl Sederholm (Eds.). *Adapting Poe: Re-Imaginations in Popular Culture*.
Palgrave, 2012.

3. Bibliografía complementaria:

- Aldre, Emily y Sarah Wasson (Eds.). *Gothic Science Fiction 1980-2010*. Liverpool University
Press, 2011.

- Armiento, Amy y Travis Montgomery (Eds.). *Poe and Women: Recognition and Revision*. Lehigh University Press, 2023.
- Conn, Peter. *Literatura norteamericana*. Cambridge University Press, 1999
- Esplin, Emron y Margarida Vale de Gato. *Anthologizing Poe: Editions, Translations, and (Trans)National Canons*. Lehigh University Press, 2020.
- Esplin, Emron. *Borges's Poe. The Influence and Reinvention of Edgar Allan Poe in Spanish America*. University of Georgia Press, 2016.

3. Semana 4: H. P. Lovecraft y el terror moderno

1. Contenido:

La Primera guerra Mundial y el nacimiento del terror moderno. Los monstruos Lovecraftianos: destruyendo la lógica humana. Teología de la indiferencia. Terror cósmico.

2. Bibliografía obligatoria:

- Burlison, Donald. *H. P. Lovecraft: A Critical Study*. Hippocampus Press, 2016.
- Lovecraft, H. P. *El horror sobrenatural en la literatura y otros escritos teóricos y autobiográficos*. Valdemar, 2022.
- Harman, Graham. *Realismo raro: Lovecraft y la filosofía*. Holobionte, 2020.
- Moreland, Sean (Ed.). *The Lovecraftian Poe: Essays on Influence, Reception, Interpretation, and Transformation*. University Press Copublishing Division, 2017.
- Thacker, Eugene. *Pesimismo cósmico*. Caja Negra, 2015.

3. Bibliografía complementaria:

- Burlison, Donald. *Lovecraft: Disturbing the Universe*. University Press of Kentucky, 2015.
- Sederholm, Carl y Jeffrey Andrew Weinstock (Eds.). *The Age of Lovecraft*. The University of Minnesota Press, 2016.

-Shapiro, Stephen. *Pentecostal Modernism: Lovecraft, Los Angeles, and World-Systems Culture*. Bloomsbury, 2017.

4. Semana 5: Arthur Machen y el conocimiento científico weird

1. Contenido:

Arthur Machen y ocultismo. El cuerpo pútrido y líquido. Criaturas híbridas y la decadencia del cerebro humano. Pesadillas darwinianas de involución física. El horror del materialismo científico. Vida mineral en la ficción de Machen. Concepción de éxtasis.

2. Bibliografía obligatoria:

- Avanessian, Armen (Ed.). *Realismo Especulativo*. Materia Oscura, 2019.
- Harman, Graham. *Hacia el realismo especulativo*. Caja Negra, 2012.
- Owen, Alex. *The place of Enchantment: British occultism and the culture of the modern*. University Of Chicago Press, 2004.
- Sanna, Antonio (Ed.). *Arthur Machen: Critical Essays*. Lexington, 2023.

3. Bibliografía complementaria:

- Brodskáia, Nathalia. *El simbolismo*. Parkstone International, 2019.
- Collins, Jo (Ed). *Uncanny Modernity: Cultural Theories, Modern Anxieties*. Palgrave Macmillan, 2008.
- Poole, Scott. *Wasteland: The Great War and the Origins of Modern Horror*. Counterpoint Press, 2018.

5. Semana 6: Algernon Blackwood y los límites de lo oculto

1. Contenido: Acercamiento espiritual a la naturaleza. Rechazo absoluto al antropomorfismo. Destrucción de la subjetividad humana. Pansiquismo. Nuevas narrativas del terror cósmico. Ecofobia.

2. Bibliografía obligatoria:

- Machin, James. *Weird Fiction in Britain 1880-1939*. Springer, 2018.
- Thomas, P. L. *Science Fiction and Speculative Fiction*. Springer, 2013.
- Haraway, D. (2015) "Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin", *Environmental Humanities*, vol. 6, pp. 159-165.
- Higgings, David y Jerry Maata (Eds.). *Plants in Science Fiction: Speculative Fiction*. University of Wales Press, 2020.
- Meeker, Natania y Antonia Szabari. *Radical Botany: Plants and Speculative Fiction*. Fordham University Press, 2019.
- Willems, Brian. *Speculative Realism and Science Fiction*. Edinburgh University Press, 2017.

3. Bibliografía complementaria:

- Hitt, Christopher. "Toward an Ecological Sublime." *New Literary History* 3, 30 , 1999, 603-23.
- Marder, Michael. *Plant thinking. A Philosophy of Vegetal Life*, New York: Columbia University Press, 2013.
- Morton, Timothy. *Ecología oscura*. Paidós, 2019.

6. Semana 7: Pesadillas trans-corpóreas en William Hope Hodgson

Contenido: Bordes biológicos en William Hope Hodgson. Mutaciones animales y el estallido de la cadena alimenticia: humanos como presas.

1. Bibliografía obligatoria:

- Hurley, Kelly. *The Gothic Body: Sexuality, Materialism, and Degeneration at the Fin de Siècle*. Cambridge University Press, 1996
- Miéville, China, 'On Monsters: Or, Nine or More (Monstrous) Not Cannies', *Journal of the Fantastic in the Arts*, 23/3 (2012), 377–92.
- Murphy, Timothy. *William Hope Hodgson and the Rise of the Weird: Possibilities of the Dark*. Bloomsbury, 2023.
- Richter, Virginia. *Literature After Darwin: Human Beasts in Western Fiction 1859–1939*. Palgrave Macmillan, 2010.

2. Bibliografía complementaria:

- Miller, William Ian. *The Anatomy of Disgust*. Harvard University Press, 1998.
- Navarette, Susan. *Shape of Fear: Horror and the Fin de Siècle Culture of Decadence*
- Nussbaum, Martha, *Hiding from Humanity: Disgust, Shame, and the Law*. Princeton University Press, 2004.
- Payal Taneja, "The Tropical Empire: Exotic Animals and Beastly Men in the Island of Doctor Moreau," *ESC: English Studies in Canada* 39, no. 2 (2013)
- Scamardella, Joseph. "Not Plants or Animals: A Brief History of the Origin of Kingdoms Protozoa, Protista and Protocista," *International Microbiology* 2, no. 4 (1999).

7. Semana 8: Nuevas direcciones del weird

- 1. Contenido:** Nuevos autores y autoras de la literatura weird. Incursiones cinematográficas. La influencia transnacional de la revista *Weird Tales*. Nuevas direcciones, nuevas formas de (des)entender lo humano.

2. Bibliografía obligatoria:

- Everett, Justin (Ed.). *The Unique Legacy of Weird Tales: The Evolution of Modern fantasy and horror*. Rowman & Littlefield, 2015.

- Joshi, T. S. *The Evolution of the Weird Tale*. Hippocampus Press, 2004.
- Moreland, Sean (Ed.). *New Directions in Supernatural Horror Literature: The Critical Influence of H. P. Lovecraft*. Palgrave MacMillan, 2018.

3. Bibliografía complementaria:

- Crawford, Gary. *Ramsey Campbell Critical Essays on the Modern Master of Horror*. Scarecrow Press, 2014.
- Lanzendörfer, Tim y Max José Dreyse Passos de Carvalho (Eds). *The Medial Afterlives of H.P. Lovecraft*. Palgrave MacMillan, 2023.

3. Bibliografía general

- Abbot, Jon. *Irwin Allen Television productions, 1964-1970. A Critical History*. North Carolina: MacFarland, 2015.
- Agamben, Giorgio. *El sacramento del lenguaje*, trad. A. G. Cuspinera, Pre-textos, Valencia (selección), 2011.
- Baća, Bojan. *Malice in Wonderland: The Political Unconscious in American Horror Films of the 1970s*. Saarbrücken: VDM Verlag, 2009.
- Bachelard, Gaston. *Lautréamont*. Mexico, DF. Fondo de Cultura Económica, 1985.
- Badley, Linda. *Film, Horror, and the Body Fantastic*. Westport: Greenwood Press, 1995.
- Bachelard, G. *La tierra y los ensueños de voluntad*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.
- Berger, Anne y Segarra, Marta (eds.). *Demanageris. Thinking (of) Animales after Derrida*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2011..
- Bleakley, Alan. *Animalizing Imagination. Totemism, Textuality and Ecocriticism*, London, Macmillan, 2010.
- Bogue, R. *Deleuze on cinema*, New York-London, Routledge, 2003.
- Breton, A. "La lengua de las piedras" en *Magia cotidiana*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1989.

- Buci-Glucksmann. *Estética de lo efímero*. Arena: Madrid, 2006.
- Bueno, G., "Filosofía de las piedras" en *El catoblepas. Revista crítica del presente*, nº58, diciembre de 2006. <http://nodulo.org/ec/2006/n058p02.htm>
- Cheah, P., "Nondialectical Materialism", *Diacritics*, Vol. 38, No. 1/2, Derrida and Democracy (Spring - Summer) pp. 143-152, 2008.
- Chrulew, Matthew y Wadivell, Dinesh, *Foucault and Animals*, Leiden, Brill, 2017.
- Cragolin, Mónica B. *Extraños animales. Filosofía y animalidad en el pensamiento contemporáneo*, Buenos Aires, Prometeo, 2016.
- _____. "Extraños devenires: una indagación en torno a la problemática de la animalidad en la filosofía nietzscheana" en *Instantes y Azares. Escrituras nietzscheanas*, Nº 8, Buenos Aires, La cebra, pp. 13-30, 2011.
- _____. "Políticas de la animalidad", en *Pensamiento de los confines*, número 27, verano-otoño 2011, Buenos Aires, Guadalquivir, pp. 109-116.
- Derrida, J. *Signéponge/ Signsponge*. New York: Columbia University Press, 1984.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos: Valencia. (mesetas 10, 12, 14.), 2002.
- Descartes, R. *Tratado del hombre*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Simondon, Gilbert. *La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. La cebra: Buenos Aires (selección), 2009.
- Geier, Ted. *Kafka's Nonhuman. Form Troubling the Boundaries of the Kafkaesque*, London, Macmillan, 2016..
- Giorgi, Gabriel. *Formas comunes. Animalidad, cultura, biopolítica*, Eterna Cadencia, Buenos Aires (selección), 2014.
- Harrington, Erin. *Gynaehorror: Women, Monstrosity and Horror Film*. New York: Routledge, 2018.
- Hester, H. *Xenofeminismo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2018.
- Keith Booker, M. *Alternate Americas: Science Fiction Film and American Culture*. Westport, Connecticut: Praeger, 2006.
- Kohn, E. *Cómo piensan los bosques. Hacia una antropología más allá de lo*

humano, Buenos Aires, Hekht, 2021.

-Kluge, Alexander. *120 historias del cine*, "La ejecución de un elefante", trad. N. Gerlormini, La caja negra, Buenos Aires (pp. 57-59), 2010.

-Marchán Fiz, Simón. *La metáfora del cristal en la arquitectura y en el arte*. Siruela: Madrid, 2008.

-Montes, Graciela. *Aventuras y desventuras de Casiporro del Hambre*, Colihue, Buenos Aires, 2009.

-Schaeffer, J-M. *El fin de la excepción humana*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.

- Matthews Jr., Melvin. *Fear Itself: Horror on Screen and in Reality During the Depression and World War II*. North Carolina: MacFarland, 2009.

-Youcernar, M. "El hombre que amaba las piedras". Disponible en <http://www.uv.mx/gaceta/Gaceta70/70/pie/pie04.htm>, 1980

Modalidad docente (especifique aquí modo en que se desarrollarán las clases)

La modalidad virtual del dictado de clases comprende:

- 1) Actividades sincrónicas: 8 clases, por plataforma Zoom, los días martes de 16 a 20.
- 2) Actividades asincrónicas: elaboración y presentación de 2 informes de lectura de la bibliografía obligatoria (incluyendo en esta a la bibliografía de casos)
- 3) Participación en los foros de consulta y discusión. Al comienzo del seminario se presentará un cronograma de lecturas de fuentes y de textos críticos que pautará el trabajo clase a clase. Cada semana se publicará la bibliografía correspondiente a cada unidad.

Formas de evaluación

Las/os doctorandas/os obtendrán una nota de regularidad durante la cursada que dará cuenta de sus exposiciones y su participación. Como trabajo final debe presentarse una monografía, en la que se elaboren algunos aspectos conceptuales trabajados en el seminario; podrá presentarse un corpus original siempre que se trabajen cuestiones propias del programa. La monografía será evaluada según los criterios académicos habituales de originalidad, consistencia teórica y bibliografía adecuada.

Requisitos para la aprobación del seminario

Para mantener la regularidad del seminario, se debe cumplir con el 80% de las actividades obligatorias y participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo de las características definidas en “Formas de evaluación” en un lapso no mayor a un año.