

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Filosofía y Letras

***Especialización en Museos, Transmisión Cultural y Manejo de
Colecciones Antropológicas e históricas***

**Museos, política y sociedad: miradas sobre
América Latina y el Caribe**
Taller Temático (16 horas cátedra)

Profesoras:
VERÓNICA JERIA

Fecha:
3° trimestre 2021

Lugar:
Museo Etnográfico "J.B. Ambrosetti"
Moreno 350, CABA

Taller Museos, política y sociedad: miradas sobre América Latina y el Caribe

3° trimestre

Docente: Lic. Verónica Jeria

16 horas

Contenidos mínimos

Paradigmas museológicos de los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe. Políticas públicas para la museología latinoamericana. Organizaciones internacionales. Corrientes de la nueva museología y la museología participativa. Formas de organización de los museos. Producción de exposiciones. Planificación, etapas y desarrollo.

Fundamentación y objetivos

Las formas de organización de los museos varían de acuerdo a las regiones, a las jurisdicciones de las que dependen, y a qué paradigma museológico los referencie. En Argentina, más del 70% de los museos son instituciones públicas, de dependencia nacional, provincial y municipal. Esta característica es determinante para establecer objetivos, prioridades y recursos respecto del patrimonio. En la segunda mitad del siglo XX se produjeron hechos históricos que transformaron el funcionamiento de esas instituciones, especialmente durante la última dictadura cívico-militar, en el marco de las reformas del Estado desde la década de 1990, y en los años posteriores al 2001. La democratización de los museos y la promoción de la participación en los derechos culturales es un desafío de nuestra tarea en la actualidad, y para ello es necesario conocer experiencias históricas, modelos de gestión, estructuras de trabajo y actores involucrados en el manejo del patrimonio.

El taller está orientado a aportar conocimientos generales sobre las formas de organización de los museos en los países de América Latina y el Caribe, y sobre políticas públicas desarrolladas en los mismos en distintos momentos históricos en la región, enfocando sobre la segunda mitad del siglo XX y principios del siglo XXI. Se abordarán ejes conceptuales que referencien los distintos paradigmas museológicos, experiencias de organización y desarrollo de programas que hicieron y hacen foco en Latinoamérica como territorio de proyectos comunes.

Objetivos:

Los estudiantes deberán de:

- Identificar las etapas históricas de formación de los museos.
- Conocer las características de la museología tradicional y la nueva museología.
- Comprender diferentes concepciones sobre la organización y funciones de los museos.
- Incorporar criterios generales para la elaboración de proyectos de exposición

Asimismo, se espera que sean capaces de:

- Leer y analizar la bibliografía entregada por el equipo docente
- Redactar textos
- Debatir e intercambiar ideas en clase.
- Analizar y evaluar el rol social de los museos.
- Ejercer el pensamiento crítico, las acciones responsables y éticas.
- Reconocer y respetar las diferencias culturales.

Unidades temáticas

Unidad 1

Paradigmas museológicos de los siglos XIX y XX. Los museos en América Latina y el Caribe. Políticas públicas para la museología latinoamericana. Organizaciones internacionales. Corrientes de la nueva museología y la museología participativa.

Bibliografía obligatoria

- GARCÍA SERRANO, Federico. La formación histórica del concepto de museo. El Museo imaginado, España, Ministerio de Cultura de España. 2000.
<http://www.t.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>
- BOLAÑOS, María La Memoria del Mundo: Cien años de Museología – 1900-2000. España. Editorial Trea, 2002.
- UNESCO. 1973. Informe Final de la Mesa Redonda sobre el Desarrollo y el Papel de los Museos en el Mundo Contemporáneo de Santiago de Chile, Montevideo.
- ARJONA PÉREZ, Marta. Patrimonio cultural e identidad. La Habana, Cuba, Ediciones Boloña, 2003.
- Declaración de la ciudad del Salvador, Bahía, 2007. Primer encuentro iberoamericano de museos. http://www.iber museums.org/wp-content/uploads/2014/11/I.EIM_Declaracao-da-cidade-de-salvador-bahia-2007-ESP.pdf
- De Varine, Hugues. El ecomuseo, singular y plural. Un testimonio de 50 años de museología comunitaria en el mundo. Edición 2020 en español. Ediciones Icom Chile.
https://icomchile.files.wordpress.com/2021/01/libro_el_ecomuseo_version_oficial_12_12_2020.pdf

UNIDAD 2

Formas de organización de los museos. Museos públicos y museos privados en Iberoamérica. Administración pública y museos en Argentina. Organización y estructuras de funcionamiento. Estudio de casos.

Bibliografía obligatoria:

- HINTZE, Jorge (1999): “Administración de Estructuras Organizativas” en *Documentos TOP sobre Gestión Pública*. www.top.org.ar/publicac.htm
- Lord, Barry; Dexter Lord, Gail. Manual de gestión de museos. Barcelona, España. Editorial Ariel. 1998.

- MORALES, Teresa; CAMARENA, Cuauhtémoc; VALERIANO, Constantino. Pasos para crear un museo comunitario. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1994.
- Organización del Estado y de la administración pública nacional. Círculo de Legisladores de la Nación Argentina; Asociación Argentina de Administración Pública. 2014.
- Panorama de los Museos en Iberoamérica. 2013. Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM). http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2015/05/2013_12_19_Panorama_Museos_Iberoamerica_ESP1.pdf
- Panorama de los Museos en Iberoamérica. 2020. Observatorio Iberoamericano de Museos (OIM). <http://www.iber museos.org/wp-content/uploads/2021/03/panorama-de-museos-2020.pdf>

CRITERIOS Y FORMAS DE EVALUACIÓN

El taller tendrá dos instancias de evaluación que consiste en la elaboración de un ejercicio práctico por cada unidad temática del seminario. Además se tendrá en cuenta la participación del estudiante en el análisis y discusión de bibliografía, y la interacción en los encuentros semanales.

ASISTENCIA

Duración del seminario: 16 horas.

Los estudiantes deberán cumplir con un mínimo de 80 % de asistencia.