



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE MAESTRÍA EN ESTUDIOS CLÁSICOS

Mito y religión en el Mundo Antiguo

PRIMERA PARTE: Mundo Griego

Fundamentación

La exploración de la religión y de los mitos constituye un pilar fundamental para entender las dinámicas y los valores de las sociedades tradicionales en la Antigüedad. Ambos elementos, entrelazados o de manera independiente, influyen en la forma en que estas comunidades estructuran sus ideas sobre el universo, establecen un sistema de creencias y prácticas y definen su vínculo con las fuerzas divinas, la naturaleza, el entorno y el tejido social.

Se intenta, así, por un lado, examinar los elementos fundamentales de la religión griega en el contexto de las prácticas y creencias antiguas, abordando la dinámica compleja del politeísmo frente al monoteísmo emergente. Una de las cuestiones fundamentales de la que partirá nuestra reflexión es la que se plantea Jan Bremmer (1999) cuando se pregunta si alguna vez existió lo que solemos llamar 'religión griega' entendida o no como un sistema monolítico. El seminario profundizará en este interrogante al tiempo que también en la estructura y función del culto griego, analizando cómo los rituales, creencias y mitología interactúan para definir la identidad religiosa y social en las comunidades helénicas. Por otro lado, partiendo de la interdependencia entre rito y mito, indagaremos cómo los mitos no solo explicaban el origen y los poderes de los dioses, sino que también validaban las prácticas rituales y reforzaban la cohesión social y cultural en la *polis*. Además, se discutirá el papel de la experiencia personal de lo sagrado en un sistema politeísta complejo como lo es el de la religión griega en comparación con la percepción de lo divino en un contexto monoteísta, abriendo un espacio para reflexionar sobre la diversidad y continuidad en las prácticas religiosas de la Antigüedad.

De este modo, el seminario se centrará en el papel de las creencias y narrativas sagradas como fundamentos que influían en la vida cotidiana, la relación con lo divino, la naturaleza y la sociedad. A lo largo de las sesiones, abordaremos los conceptos esenciales de la experiencia religiosa y las historias míticas, ofreciendo acceso a textos clave y analizando las perspectivas críticas que ayudan a comprenderlos. Este enfoque busca dotar al maestrando de herramientas para una – aproximación autónoma al tema, con una base sólida para futuras investigaciones en este campo.

Objetivos

Objetivos generales

- Fortalecer a los/las maestrandos/as en las competencias lingüísticas y culturales necesarias para analizar el mito y el discurso mítico en las sociedades antiguas de Grecia.
- Adquirir las herramientas para estudiar la evolución del discurso mítico y su transformación en un reservorio cultural esencial del mundo griego.
- Introducir a los/las maestrandos/as en el estudio y análisis del fenómeno religioso en Grecia, sus procesos evolutivos y de transformación.
- Fortalecer en los/las maestrandos/as una actitud crítica en el estudio y análisis de los testimonios culturales (arqueológicos, históricos y literarios) de las experiencias y prácticas religiosas en Grecia.

Objetivos particulares

- Proveer a los/las maestrandos/as de elementos teórico-metodológicos necesarios para el estudio del mito y la religión en Grecia.
- Incorporar el conocimiento de las funciones y características del discurso mítico y la “invención de la mitología” en Grecia.
- Interpretar textos griegos en traducción concernientes al mito atendiendo al contexto de producción de la Grecia y la Roma antiguas.
- Proveer a los los/las maestrandos/as de *instrumenta* específicos para el estudio de las religiones de la Antigüedad.
- Incentivar en los/las maestrandos/as la reflexión crítica y argumentada.

A) El mito en el mundo griego

Docente/s a cargo: Lic. Mag. Victoria Perrotti

Carga horaria: 16 horas

Cuatrimestre, año: 1º, 2025

Unidad 1: El mito en Grecia

Contenidos:

- a) Aproximaciones teóricas y corrientes interpretativas del mito y la mitología. Conceptos de mito, relato mítico, discurso mítico, mitema, mitologema, mitografía y mitología; *mythos* y *logos*.
- b) Las fuentes para el estudio del mito en Grecia: literarias, históricas, filosóficas e iconográficas. Función del mito en las sociedades tradicionales. Tipología del mito griego: mitos teogónicos y cosmogónicos; mitos de sucesión, mitos fundacionales, mitos de autoctonía, mitos etiológicos. El rapto de Perséfone.
- c) Los ciclos míticos. Relaciones con la conformación geográfica y política de Grecia. Estudio especial de los ciclos tebano y troyano.
- d) Mito y religión: las relaciones entre mito, ritual y performance en el mundo griego. Los héroes del mito y su tipología. Relaciones con el culto a los héroes. e) Evolución y resignificaciones del mito en los géneros literarios: épica, lírica y tragedia.

Bibliografía obligatoria

Fuentes

- ROSE, H. (ed.) (1963) *Hygini Fabulae*, Lugduni Batavorum: in aedibus A. W. Sythoff.
- WAGNER, R. (1926) *Apollodori Bibliotheka*, en *Mythographi Graeci*, Leipzig: Teubner, Leipzig.
- MONRO, D. & ALLEN, Th.(edd.) (1920) *Homeri Opera*, tomus I, *Iliadis* libros I-XII continens, tomus III, *Iliadis* libros XIII-XXIV continens, editio tertia, Oxonii: e typographeo Clarendoniano, MCMXX.
- ALLEN, Th. (ed.) (1917) *Homeri Opera*, tomus III, *Odysseae* libros I-XII continens; tomus IV, *Odysseae* libros XIII-XXIV continens, editio altera, Oxonii : e typographeo Clarendoniano.
- KINKEL, G. (1877) *Epicorum Graecorum fragmenta*, Leipzig : Teubner.
- ALLEN, Th. & Sikes, E. (ed.) (1904) *The Homeric Hymns*, London: Macmillan and Co.
- SOLMSEN, F. (ed.) (1990) [1970] *Hesiodi Theogonia, Opera et Dies, Scutum*, Oxford: Oxford University Press.
- HIRSCHBERGER, M. (2004) *Gynaikôn Katalogos und Megalai Êhoiai: Ein Kommentar zu den Fragmenten zweier hesiodeischer Epen*, Leipzig: München/Leipzig: K.G. Saur.
- VOIGT, E.-M. (1971) *Sappho et Alcaeus: Fragmenta*, Amsterdam: Athenaeum-Polak and Van Gennepe.
- PAGE, D. (1962) *Poetae Melici Graeci*, edidit ---, Oxford: Clarendon Press.
- WEST, M. (1989 y 1992) *Iambi et Elegi Graeci ante Alexandrum Cantati*, edidit ---, Oxonii: e Typographeo Clarendoniano, 2 vol.
- DIELS, H. & KRANZ, W. (edd.) (1956), *Die Fragmente der Vorsokratiker. Griechisch und Deutsch*, Berlin: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 3 vols.
- SNELL, B.-MAEHLER, H. (eds.) et MAEHLER, H. (ed.) (1987-1989) *Pindarus. Epinicia et Fragmenta-Indices*. Leipzig: Teubner, 2 vol.
- WEST, M. (ed.) (1990) *Aeschyli Tragoediae cum incerti poetae Prometheus*, Stuttgartiae: B.G. Teubneri.
- LLOYD-JONES, H. & WILSON, N. (eds.) (1990) *Sophoclis Fabulae*, Oxford: Oxford University Press.
- DIGGLE J. (ed.) (1984-1989) *Euripidis Fabulae*, Oxford: University Press,, 3 vol.
- CANTARELLA, R. (ed.) (1949-1964) *Aristophane. Le Comedie*, Milano: Istituto Editoriale Italiano.
- BURNET, J.(ed.) (1900-), *Platonis Opera*, Oxford: Oxford University Press, 7 vol.
- PFEIFFER, R. (ed.) (1949) *Callimachus*, vol. I, *Fragmenta*, et (1953) vol. II, *Hymni et Epigrammata*, Oxonii: e Typographeo Clarendoniano.
- GOW, A. (ed.) (1952) *Theocritus*, Cambridge: Cambridge University Press, 2 vol.
- FRÄNKEL, H. (ed.) (1961) *Apollonii Rhodii Argonautica*, Oxford: Oxford University Press.

Bibliografía secundaria

- BERMEJO BARRERA, J. C.; GONZÁLEZ GARCÍA, F. J.; REBORDA MORILLO, S. (1996) *Los orígenes de la mitología griega*, Madrid: Akal.
- DETIENNE, M. (1985) *La invención de la mitología*, Barcelona: Península.
- VERNANT, J.-P. (1986) *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona: Gedisa.
- VERNANT, J.-P. (1999) *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel.
- VERNANT, J.-P. (1992) "Cosmogonía y mitos de soberanía", *Los orígenes del pensamiento griego*, Barcelona-Buenos Aires: Paidós, 115-131.
- VERNANT, J.-P. (1994) "Razones del mito", *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid: Siglo XXI, 170-220.

WULFF ALONSO, F. (1997) *La fortaleza asediada. Diosas, héroes y mujeres poderosas en el mito griego*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.

Bibliografía complementaria

ALBINUS, L. (2000) *The house of Hades: Studies in ancient Greek eschatology*. Aarhus: Aarhus University Press.

BERMEJO BARRERA, J. C. (1994) *Introducción a la sociología del mito griego*, Madrid: Akal.

BERMEJO BARRERA, J. C. (2002) *Lecturas del mito griego*, Madrid: Akal.

BERNABÉ, A. & CASADESÚS, F. (2009) *Orfeo y la tradición órfica. Un reencuentro*, 2 vol. Madrid: Akal.

BETTINI, M. Y BRILLANTE, C. (2008a) *El mito de Helena. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.

BETTINI, M. Y BRILLANTE, C. (2008b) *El mito de Edipo. Imágenes y relatos de Grecia a nuestros días*, Madrid: Akal.

BURKERT, W. (2013 [1972]) *Homo necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la antigua Grecia*. Barcelona: El Acantilado.

DOWDEN, K.; LIVINGSTONE, N. (eds.) (2014) *A Companion to Greek Mythology*, Oxford: Wiley Blackwell.

ELIADE, M. (1968) *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*, Madrid: Alianza Editorial.

GANTZ, T. (1993) *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*, Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press, 2 vol.

KERÉNYI, K. (2004) *Eleusis: imagen arquetípica de la madre y la hija*, Madrid: Siruela.

LYONS, D. (1997) *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton: Princeton University Press.

Bibliografía general

ADRADOS, F. R. et al. (1980--) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.

BEEKES, R. (2010) *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden-Boston: Brill.

BENVENISTE, É. (1983) [1969] *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus.

BONNEFOY, I. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona: Ediciones Destino.

COHEN, R. et al. (1955). *Atlas historique*. Vol. 1, L'Antiquité. Paris: Presses Universitaires de France.

CHANTRAINE, P. (1990) *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris : Klincksieck.

DARENBERG, C., SAGLIO, M. (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Paris: Hachette.

GRIMAL, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.

LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos.

LIDDELL, H. & SCOTT, R. (1968) *A Greek-English Lexicon, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. JONES*. Oxford: Oxford University Press.

ROSCHER, W. (1884-1937) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.

Modalidad docente

Este seminario El seminario se desarrollará bajo la modalidad de *virtual sincrónica* está organizado en torno a cuatro componentes clave para un enfoque integral de los temas:

1. **Presentación general de cada tema:** Cada sesión comenzará con una introducción general, en la que se ofrecerá una visión global y los fundamentos teóricos necesarios, estableciendo el contexto indispensable para comprender a fondo cada área temática.
2. **Lectura y exposición de temas seleccionados:** Se asignarán temas específicos para que los maestrandos los presenten y expongan de manera resumida. Se proporcionarán los materiales de referencia, adaptados a la cantidad de estudiantes y sus áreas de especialización. Los maestrandos prepararán un breve resumen escrito para compartir con sus compañeros y docentes, asegurando claridad y precisión, acorde al nivel de posgrado.
3. **Análisis de fuentes primarias:** En cada sesión se trabajará sobre fuentes primarias seleccionadas, aplicando los enfoques teóricos y los conceptos previamente discutidos. Se facilitarán tanto las fuentes como la bibliografía complementaria que consideren útil para profundizar en el análisis.
4. **Discusión e intercambio de ideas:** Cada sesión concluirá con un espacio para la discusión y el diálogo en torno a los temas tratados. Este intercambio final será esencial para consolidar los contenidos y fomentar una comprensión crítica y participativa de cada aspecto del seminario.

B) La religión en el mundo griego

Docente/s a cargo: Prof. Dr. Ezequiel Gustavo Rivas

Carga horaria: 16 horas

Cuatrimestre, año: 1º, 2025

Unidad 2: La religión griega.

Contenidos:

- a) Diferencias entre monoteísmo y politeísmo. Características principales del politeísmo en el Mundo Mediterráneo. Concepto de 'deidad': animismo, abstracción y generalización. Orígenes de la religión en Grecia. Diacronía del fenómeno religioso helénico: prehistoria, período minoico-micénico, período arcaico, período clásico, helenismo.
- b) Expresiones de la religiosidad y de la práctica religiosa. Relaciones y diferencias entre práctica pública y privada. Práctica religiosa y formas discursivas: la himnodia, la plegaria, los juramentos e invocaciones.
- c) La organización y los espacios de la religiosidad: culto público y culto privado. El templo, el santuario y otros espacios de culto. Importancia del rito y los rituales en las diversas etapas de la vida: ritos de iniciación, ritos de purificación, ritos funerarios. Componentes del rito: libación, sacrificio, ofrendas. Ritos y símbolos.
- d) Formas de comunicación con lo divino y práctica religiosa: el oráculo, la adivinación, la magia.
- e) El panteón griego como sistema. Cosmogonía y teogonía: dioses del 'orden' y del 'desorden'. El culto de los héroes.
- f) La polis y la práctica religiosa: festividades religiosas locales y panhelénicas.
- g) Antiguos cultos místéricos y el 'más allá': Eleusis y el culto de Deméter. Los cábiros y el santuario de Tebas. El culto a Dioniso.
- h) Sincretismo religioso en el período helenístico. El cristianismo y la religión helénica. Continuidades, emergencias y supervivencias.

Bibliografía obligatoria:

Fuentes (traducciones y ediciones bilingües):

- Aristófanes. *Ranas* / ed. bilingüe, introd. y notas de D. Frenkel, M. J. Coscolla, P. Cavallero, C. Fernández, E. Rivas et al., Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2011.
- Esquilo. *La Orestíada (Agamenón, Las Coéforas, Las Euménides)* / trad. y notas de Bernardo Perea Morales, Madrid: Gredos, 1993.
- Ferraté, J. (ed.). *Líricos griegos arcaicos* / ed. bilingüe de Juan Ferraté, Barcelona: Acantilado-Quaderns Crema, 2000.
- Hesíodo. *Teogonía. Trabajos y días* / introd., trad. y notas de Aurelio Pérez Jiménez y A. Martínez Díaz, Madrid: Gredos- Del Nuevo Extremo, 2008.
- Hesíodo. *Teogonía* / estudio general, introd., versión rítmica y notas de Paola Vianello de Córdova, México: UNAM, 1978.
- Homero. *Ilíada* / introducción, traducción y notas de E. Crespo Güemes, índice onomástico de M. Cuesta y revisión de C. García Gual, Madrid: Gredos, 2006.
- Homero. *La Ilíada. La batracomiomaquia. Himnos homéricos* / trad. de L. Segalá y Estalella, prólogo de P. Henríquez Ureña, Buenos Aires: Losada, 1977-1979. [“Himno homérico a Deméter”]
- Homero. *La Odisea* / trad. de L. Segalá y Estalella, Buenos Aires: Espasa Calpe, 1962.
- Omero. *Odisea* / texto greco a fronte, ed. y trad. de V. Di Benedetto y de P. Fabrini. Milano: BUR-Rizzoli, 2018.
- Omero. *Odisea* / texto greco a fronte, ed. y trad. de F. Ferrari, Torino: UTET, 2005.
- Plutarco. *Obras morales y de costumbres VI (Isis y Osiris. Diálogos píticos)* / introd., trad. y notas de Francisca Pordomingo Pardo y José Antonio Fernández Delgado, Madrid: Gredos.

Bibliografía secundaria:

- AGAMBEN, Giorgio (2005). “Aby Warburg e la scienza senza nome”, en: *La potenza del pensiero. Saggi e conferenze*, Vicenza: Neri Pozza, pp. 127-151 [trad. en español “Aby Warburg y la ciencia sin nombre”, en: *La potencia del pensamiento*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, pp. 157-187].
- BREMMER, J. (2006). *La religión griega. Dioses y hombres: santuarios, rituales y mitos* / trad. de Lautaro Roig Lanzillotta, Córdoba: El Almendro. (completo)
- BURKERT, W. (1987). *Ancient Mystery Cults*, Harvard-Cambridge: University Press. [edición en español (2005) *Cultos místéricos antiguos*. Madrid: Editorial Trotta, Introducción y cap. 1, pp. 15-51.
- BURKERT, W. (2009). *La creación de lo sagrado. La huella de la biología en las religiones antiguas* / trad. de Stella Mastrangelo, Barcelona: Acantilado-Quaderns Crema, “La reciprocidad de los dones” pp. 225-270; “La validación de los signos: un cosmos de sentido” pp. 270-304.
- BURKERT, W. (2013 [1972]). *Homo necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la antigua Grecia*. Barcelona: Acantilado-Quaderns Crema. “Sacrificio, caza y ritos fúnebres”, pp. 19-124.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2008). “El gesto fantasma” / trad. de Claude Dubois y Pilar Vázquez, dans: *Acto. Revista de Pensamiento artístico contemporáneo*, 4, pp. 280-291.
- ELIADE, M. – Couliano, I. P. (2022). *Diccionario de las religiones* / trad. de Isidro Aria Pérez, Buenos Aires: Paidós, pp. 217-238.
- ELIADE, M. (1976) *Histoire des croyances et des idées religieuses I. De l'âge de la pierre aux mystère d'Eleusis*, Paris: Payot, pp. 260-315.
- KERÉNYI, K. (2022 [1998]). “Misterio de los Cábiros” en : *Imágenes primigenias de la religión griega* / trad. de Brigitte Kiemann, Madrid: Sexto Piso, pp. 263-308.
- LEIGH FERMOR, P. (2010 [1958]). *Mani. Viajes por el sur del Peloponeso* / trad. de Agustina Luengo, Barcelona: Acantilado-Quaderns Crema, “Lamentación”, pp. 77-88.

MIKALSON, J. (2006) "Greek Religion: Continuity and Change in the Hellenistic Period", Bugh, G. (ed.), *The Cambridge Companion to the Hellenistic World*, Cambridge: Cambridge University Press: 208-222.

RÜPKE, J. (2021). *Panteón. Una nueva historia de la religión romana* / trad. de Ana Useros, Madrid: Akal, cap. 1 "Una historia de la religión mediterránea", pp. 7-31.

SOURVINOU-INWOOD, Ch. (2003). "Festivals and Mysteries: aspects of the Eleusinian Cult", en: COSMOPOULOS, M. (ed.) (2003). *Greek Mysteries: the Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, London: Routledge, pp. 25-49.

Bibliografía complementaria:

ALEXIOU, M. (1974), *The Ritual Lament in Greek Tradition*, Cambridge: University Press.

AAVV. (1952) *La notion du divin depuis Homère jusqu'à Platon*, Genève: Vandœuvres (Entretiens sur l'Antiquité Classique, Fondation Hardt, tome I).

BARING, A. – CASHFORD, J. (2019). *El mito de la diosa. Evolución de una imagen* / prol. Sir Laurens van der Post, trad. de Andrés Piquer, Susana Pottecher, Francisco del Río, Pablo A. Torijano, Isabel Urzáiz, Madrid: Siruela, pp. 351-443.

BLÁZQUEZ, J. M. et alii (eds.) (1993) *Historia de las religiones antiguas. Oriente, Grecia y Roma*, Madrid: Cátedra.

BOWDEN, H. (2010) *Mystery Cults of the Ancient World. A Study of the Mysteries of Eleusis and other cults of Ancient Greece and Rome*, Princeton: Princeton University Press.

BURKERT, W. (2013 [1972]) *Homo necans. Interpretaciones de ritos sacrificiales y mitos de la antigua Grecia*. Barcelona: Acanalado-Quaderns Crema.

BURKERT, W. (2007). *Religión griega arcaica y clásica* / trad. de Helena Bernabé, revisión de Alberto Bernabé, Madrid: Abada.

BURKERT, W. (2011 [1990]). *El origen salvaje. Ritos de sacrificio y mito entre los griegos* / trad. de Luis Andrés Bredlow, Barcelona: Acanalado-Quaderns Crema.

CHIRASSI COLOMBO, I. (2005). *La religión griega: dioses, héroes, ritos y misterios*, Madrid, Alianza Editorial.

COSMOPOULOS, M. (ed.) (2003). *Greek Mysteries: the Archaeology and Ritual of Ancient Greek Secret Cults*, London: Routledge.

DELCOURT, M. (1947). *Les grands sanctuaires de la Grèce*, Paris: Presses Universitaires de France.

DETIENNE, M. (2001) *Apolo con el cuchillo en la mano. Una aproximación al politeísmo griego*, Madrid: Akal.

EASTERLING, P. & MUIR, J. (1985) *Greek Religion and Society*, Oxford: Oxford University Press.

EIDINOW, E. & KINDT, J. (2017) *The Oxford Handbook of Ancient Greek Religion*, Oxford: Oxford University Press.

EIDINOW, E. & KINDT, J. (2016) *Theologies of Ancient Greek Religion*, Cambridge, Cambridge University Press.

ELIADE, M. (1972) *Tratado de historia de las religiones. Morfología y dialéctica de lo sagrado*, México: Biblioteca Era.

ELIADE, M. (1955). *Lo sagrado y lo profano*, Madrid: Alianza Editorial.

ELIADE, M. (1968). *El mito del eterno retorno. Arquetipos y repetición*, Madrid: Alianza Editorial.

FRAZER, J. G. (2022 [1944]). *La rama dorada. Magia y religión* / trad. de Elisabeth Campuzano, Tadeo Campuzano y Óscar Figueroa Castro, Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica,

GERNET, L. – BOULANGER, A. (1970). *Le génie grec dans la religion*, Paris: Albin Michel.

GIRARD, R. (1983) *La violencia y lo sagrado*. Barcelona: Anagrama.

- JAMES, E. O. (1960). *The Ancient Gods. The History and Diffusion of Religion in the Ancient Near East and the Eastern Mediterranean*, London: Weidenfeld and Nicolson.
- KERÉNYI, K. (1998). *Dionisos. Raíz de la vida indestructible* / ed. de Magda Kerényi, trad. de Adan Kovacksics, Barcelona: Herder.
- KERÉNYI, K. (2021 [1958]). *Los dioses de los griegos* / trad. de Jaime López-Sanz, prol. de Luis Alberto de Cuenca, Girona: Atalanta.
- KINDT, J. (2012) *Rethinking Greek Religion*, Cambridge: Cambridge University Press.
- LONSDALE, S. (1993) *Dance and Ritual in Greek Religion*, Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- LOSADA, J. M. (2022). *Mitocrítica cultura. Una definición del mito*, Madrid: Akal.
- LYONS, D. (1997) *Gender and Immortality. Heroines in Ancient Greek Myth and Cult*, Princeton: Princeton University Press.
- MYLONAS, G. (1961) *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, Princeton: Princeton University Press.
- OGDEN, D. (2007) *A Companion to Greek Religion*, Oxford: Wiley Blackwell.
- OTTO, W. (1997 [1960]). *Dioniso. Mito y culto* / trad. de Cristina García Ohlrich, Madrid: Siruela.
- PARKER, R. (2006) *Polytheism and Society at Athens*, Oxford: Oxford University Press.
- PARKER, R. (2011) *On Greek Religion*, Ithaca & New York: Cornell University Press.
- PARKER, R. (1996) *Athenian Religion. A History*, Oxford: Oxford University Press.
- PRICE, S. (1999) *Religions of the Ancient Greeks*, Cambridge: Cambridge University Press.
- SEAFORD, R. (1994) *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*. Oxford: Clarendon Press.
- SOURVINOU-INWOOD, C. (2003) *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham: Rowman & Littlefield.
- SPAETH, B. (2013) *The Cambridge Companion to Ancient Mediterranean Religions*, Cambridge: Cambridge University Press.
- VERNANT, J.-P. (1986) *La muerte en los ojos. Figuras del otro en la antigua Grecia*, Barcelona: Gedisa.
- VERNANT, J.-P. (1999) *Mito y religión en la Grecia antigua*, Barcelona: Ariel.}

Bibliografía general

- ADRADOS, F. R. et al. (1980--) *Diccionario Griego-Español*, vols. I-VII, Madrid, CSIC.
- BEEKES, R. (2010) *Etymological Dictionary of Greek*, Leiden-Boston: Brill.
- BENVENISTE, É. (1983) [1969] *Vocabulario de las Instituciones Indoeuropeas*, Madrid: Taurus.
- BONNEFOY, I. (dir.) (1996) *Diccionario de las mitologías. Volumen II: Grecia*, Barcelona: Ediciones Destino.
- CHANTRAINE, P. (19902) *Dictionnaires étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, 2 vol., Paris : Klincksieck.
- DARENBERG, C., SAGLIO, M. (1918) *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*. Paris: Hachette.
- ERNOUT, A. - MEILLET, a. (1959) *Dictionnaire Etymologique de la Langue Latine*. Paris : Klincksieck.
- GLARE, P. (ed.) (1968-1982) *The Oxford Latin Dictionary*. Oxford: Clarendon Press.
- GRIMAL, P. (1981) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
- HORNBLOWER, S. & SPAWFORTH, A. (eds.) (19993) *The Oxford Classical Dictionary*. Oxford: University Press.
- LAUSBERG, H. (1966) *Manual de retórica literaria*. Madrid: Gredos.

- LIDDELL, H. & SCOTT, R. (19689) *A Greek-English Lexicon, compiled by ---, revised and augmented throughout by Sir H. JONES*. Oxford: Oxford University Press.
- MALTBY, R. (1991) *A lexicon of ancient Latin etymologies*, Leeds: ARCA.
- PAULY, A. - WISSOWA, G. (edd.) (1893-ss.) *Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart: J. B. Metzler.
- ROSCHER, W. (1884-1937) *Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie*, 6 vol., Leipzig.
- SMITH, W. (1875). *A Dictionary of Greek and Roman Antiquities*. London: John Murray.
URL:<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/secondary/SMIGRA/Religion/home.html>

Modalidad docente

Las clases se organizarán en encuentros virtuales sincrónicos que contemplarán los siguientes momentos: a) exposición de problemáticas generales y temas particulares por parte del docente; en este punto se contempla el trabajo de análisis de las fuentes y de la bibliografía secundaria; b) participación de los/las maestrandos/as a partir de exposiciones orales sobre cuestiones puntuales asignadas previamente; c) discusión e intercambio y puesta en común.

* * *

SEGUNDA PARTE: EL MUNDO ROMANO

Docente/s a cargo: Liliana Pégolo
Carga horaria: 32
Cuatrimestre, año: Primero, 2025

Fundamentación

El mito, entendido desde lo etimológico como relato o narración (Kirk, 1985), se constituye como parte o fundamento de la organización social y política de la Antigua Roma en la medida en que es el punto de partida para entender la fundación de la *Urbs* y el sostén de las clases dirigentes. Asimismo, como sostiene Barthes (1989), la mitología tiene un fundamento histórico, pues se trata de un habla elegida por la historia que no surge de la “naturaleza” de las cosas.

Por otra parte, la multiplicidad de los relatos, que presupone una conciencia significativa, conlleva a ampliar la consideración de lo fundacional para pensar las funcionalidades míticas que se asocian con el ritual, lo etiológico e, incluso, con el cuento popular. La vastedad del fenómeno mítico resulta dificultosa al momento de establecer límites con la religión, ya que existe en lo mítico una religiosidad en potencia que ordena inicialmente el caos (Garagalza, 1991).

Roma teologizó el fenómeno religioso que, muy tempranamente, estuvo atravesado por diversas influencias procedentes del pasado itálico, en particular del universo etrusco, y de la presencia de Grecia en diferentes momentos de la transformación romana en un imperio militar y político (Rüpke, 2007). En este proceso, cabe señalar la tendencia a un progresivo sincretismo con la recepción de los cultos místicos procedentes del Oriente próximo que aportó un renovado sistema de símbolos en la búsqueda de la salvación del alma humana (Beck, 2006), representado en ámbitos culturales como lo iconográfico y lo literario, que concluyó afectando el orden de lo subjetivo y lo individual, expandiéndose en el orden social. Por último, el avance del cristianismo, cuyos encuentros y desencuentros con el universo pagano se diversificaron en varias etapas (Dodds, 1975), acabó tras siglos de debates con su romanización, según el modelo de las instituciones del Imperio: así Constantino erigió

iglesias siguiendo los programas de construcción imperiales (Heid, 2007) y resignificó los modelos literarios augusteos para satisfacer a la clase senatorial formada en la *paideia* de las escuelas de gramática y retórica, encaminada a sintetizar la cultura clásica con un nuevo código moral cristiano (Hamman, 1986).

Objetivos

1. Reconocer los conceptos de mito y religión en el contexto histórico de la Antigua Roma desde una perspectiva antropológico-cultural y filológica.
2. Comprender la evolución de la religión romana desde el período arcaico hasta la época imperial.
3. Conocer las transformaciones operadas en el ámbito de la religión oficial al contacto con las religiones místicas orientales.
4. Entender la evolución dada en la religión romana ante el advenimiento del cristianismo y el creciente proceso de desmitologización.

Unidad 1: Mito, religión y ritual

Contenidos:

- 1.1. **Mito y religión en Roma.** El problema de las fuentes.
- 1.2. **Mito y ritual.** Acciones simbólicas y repetición mágica.
- 1.3. **Discurso literario y discurso iconográfico.** Realidad y representación. Alcances políticos de la representación mítica.
- 1.4. **El mito como relato etiológico.** Sus cruces con el relato histórico. Antinomia entre lo fabular y lo verosímil.

Bibliografía obligatoria:

- Barthes, R. (1989). *Mitologías*. México.
- Bettini, M. (1978-1979). "Su alcuni modelli antropologici della Roma più arcaica: designazioni linguistiche e pratiche culturali", *MD* 1,123-175; 2, 9-41.
- Cazeneuve, J. (1972). *Sociología del rito*. Buenos Aires.
- Eliade, M. (1972) *El mito del eterno retorno*, Madrid.
- Elsner, J. (1996). "Image and Ritual: Reflections on the Religious Appreciation of Classical Art", *CQ* 46 (II), 515-531.
- Garagalza, L. (1991). "El mito como forma simbólica en la obra de E. Cassirer", *Estudios Filosóficos*, 40, 63-76.
- Kirk, G. S. (1985). *El mito. Su significación y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona.
- Philips, R. C. III (2007). "Approaching Roman Religion: The Case for *Wissenschaftsgeschichte*". En: Rüpke, J. (ed.) *A Companion to Roman Religion*. Oxford, 10-28.
- Zanker, P. (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid.

1. Bibliografía complementaria:

- Cameron, A. (2004). *Greek Mythography in the Roman World*. Oxford.
- Eliade, M. (1979). *Lo sagrado y lo profano*. Madrid.
- _____(1983) *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*. Madrid.
- Fry, N. (1988). *El gran código*. Barcelona.
- Iser, W. (2005). *Rutas de la interpretación*. México.

- Kristeva, J. et al. (1985). *Travesía de los signos*. Buenos Aires.
- Lévi-Strauss, C. (1986). *Antropología estructural*. México.
- ___ (1992). *Historia de lince*. Barcelona.
- ___ (1997 [1962]). *El pensamiento salvaje*. México.
- Mathews, Th. (1993). *The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art*. New Jersey.
- Ricoeur, P. (1976). *Exégesis y hermenéutica*. Madrid.
- Schilling, R. (1979). *Rites, Cultes, Dieux de Rome*. Paris.
- Winsor Leach, E. (1999). "Reconstructing Discourse: Readings of Gender, Identity, and Ideology in Ancient Art", *C.Ph.*, N° 1, January, V. 94, 89-98.
- Wiseman, B. (2007). *Lévi-Strauss, Antropology and Aesthetics*. Cambridge.

ii. Unidad 2: El mito y sus representaciones culturales, orales y literarias

Contenidos:

- 2.1. **El mito fundacional.** Representaciones culturales arcaicas. (Q. Enio, *Anales*, 1.80-96; T. Livio, *Ab urbe condita* 1.1-2; P. Virgilio, *Aeneis* 8.313-358).
- 2.2. **Carmen magicum y carmen religiosum.** Tipos y representaciones co-extensivas del rito. (Catón el Censor, *De agri cultura* 139-141; T. Livio, *Ab urbe condita* 27.37.6-13; Plinio el Viejo, *Naturalis Historia* 28.12-13).
- 2.3. **Transformaciones poéticas de representaciones mítico-culturales** (P. Virgilio, *Georgica* 1.338-350; *Aeneis* 8.184-305; Q. Horacio, *Carmen Saeculare*; A. Tibulo, *Elegiae* 1.1, selección de pasajes).
- 2.4. **Cultos orientales y religiones místicas.** Su presencia en la literatura latina (T. Lucrecio, *De rerum natura* 2.600-660; C. Valerio Catulo, *Carmina* 63.1-39; P. Ovidio; *Fasti* 4.179-372; Apuleyo, *Metamorphoses* 11.2-5; A. Prudencio, *Peristephanon* 10.1011-1050).

1. Bibliografía obligatoria:

- Addabo, A. M. (1991). "Carmen" magico e "carmen" religioso", *CCC*, Anno XII, N° 1, Aprile, 11-26.
- Alvar, J.; Gordon, R. (2008). *Romanising Oriental Gods. Myth, Salvation and Ethics in the Cults of Cybele, Isis and Mithras*. Leiden-Boston.
- Beck, R. (2006). *The Religion of the Mithras Cult in the Roman Empire. Mysteries of the Unconquered Sun*. Oxford.
- Castro Jiménez, M. D. (1998). "Sincretismos en el uso de la mitología en la obra de Prudencio", *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, N° 15, 297-311.
- Catalano, P. (1978). "Aspetti spaziali del sistema giuridico-religioso romano. *Mundus, templum, urbs, ager, Latium, Italia*", *ANRW* 2.16.1, 440-608.
- Dodds, E. R. (1975). *Paganos y cristianos en una época de angustia. Algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantino*. Madrid.
- ___ (1980). *Los griegos y lo irracional*. Madrid.
- Espejo Muriel, C. (1997). "La consagración del espacio en Roma", *Flor. II.*, 8, 55-58.
- Frangoulidis, S. (2008). *Witches, Isis and Narrative. Approaches to Magic in Apuleius' Metamorphoses*. Berlin; New York.
- Galán, L.; Buisel, Ma. D. (eds.) (2014). *La adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana*. La Plata.
- Habinek, Th. (2005). *The World of the Roman Songs: From Ritualized Speech to Social Order*. Baltimore and London.
- Keulen, W. H. et al. (2015). *Apuleius Madaurensis, Metamorphoses. Book XI. The Isis Book. Text, Introduction and Commentary*. Leiden.

-Marco Simón, F. (1997). "¿Taurobolios vascónicos? La vitalidad pagana en la Tarraconense durante la segunda mitad del siglo IV", *Gerión*, nº 15, 297-321.

Bibliografía complementaria:

- Beard, M. (1985). "Writing and Ritual: A Study of Diversity and Expansion in the Arval Acta", *Papers of the British School at Rome*, Vol. 53, 114-162.
- Bloch, R. (2002). *La adivinación en la Antigüedad*. México.
- Campbell, J. (1992). *Las máscaras de Dios*. 4t. Madrid.
- Castro, E. (1997). "De San Agustín a Beda: la estética de la poesía rítmica". *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos*, Nº 13, 91-106.
- Cumont, F. (1922). *After Life in Roman Paganism*. New Haven.
- ___(1949) *Lux perpetua*. Paris.
- Depew, M.& Obbink, D., (edit.) (2000). *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Boston.
- Dumézil, G. (1948). *Jupiter Mars Quirinus*. Paris.
- Feeney, D. (1998). *Literature and religion at Rome*. Cambridge.
- Frazer, J. (1980). *La rama dorada. Magia y religión*. México.
- Freyburger, G. (2001) "Prière silencieuse et prière murmurée dans la religion romaine", *REL*, T. 79, Paris, 26-36.
- Hall, J. F. (1986). "The *Saeculum Novum* of Augustus and its Etruscan Antecedents", *ANRW* 16.3, Berlin, 2564-2589.
- Halsberghe, G. H. (1984). "Le culte de Deus Sol Invictus à Rome au 3^o siècle après J. C.", *ANRW*. Band II, 17.3, Berlin, 2203-2223.
- Hamman, A. (1980). "La prière chrétienne et la prière païenne, formes et différences", *ANRW*. Band II, 23.2, Berlin, 1190-1247.
- Hardie, Ph. (2019). *Classicism and Christianity in Late Antique Latin Poetry*. Oakland.
- Piccaluga, G. (1993). "I testi magico-sacrali", en Cavallo, G. et al. *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Vol. I, Roma, 37-62.

iii. Unidad 3: Los dioses y los hombres en el universo romano

Contenidos:

3.1. **Los dioses se comunican con los hombres.** Los *signa deorum*: tipos, saberes y agentes de interpretación (P. Virgilio, *Aeneis*, 7.59-101; M. Servio, *In Vergilii Aeneidem Commentarii*, 1.42, 315-320).

3.2. **Los hombres filosofan sobre los dioses.** Organización teológica de las manifestaciones divinas. Su interpretación. (M. T. Cicerón, *Somnium Scipionis* 3-5; L. A. Séneca, *Epistulae morales ad Lucilium* 4.41).

3.3. **Representaciones mitológicas del tiempo y la historia.** El mito de las edades; la distribución en el calendario (T. Lucrecio, *De rerum natura* 2.1105-1174; P. Virgilio, *Egloga* 4, selección de pasajes; P. Ovidio, *Metamorphoses* 1.1.88).

3.4. **Las representaciones del inframundo** (T. Lucrecio, *De rerum natura* 3.978-1023; P. Virgilio, *Aeneis* 6, selección de pasajes; P. Ovidio, *Fasti* 4.425-442).

1. *Bibliografía obligatoria:*

- Armstrong, R. (2019). *Vergil's Green Thoughts. Plants, Humans, and the Divine*. Oxford.
- Bloch, R. (2002). *La adivinación en la Antigüedad*. México.

- Buisel, Ma. D. (1999). "Discurso mítico y discurso histórico en la IV égloga de Virgilio", *Auster*, n° 4, pp. 41-62.
- Buisel de Sequeiros, Ma. D. (2000). "¿Crisis del tiempo cíclico? *Magnus ab integro saeculorum nascitur ordo*. Apostilla a Virgilio, *Buc.* 4, v. 5", *Stylos*; 9 (9/2), pp. 241-252.
- Cumont, F. (1922). *After Life in Roman Paganism*. New Haven.
- Harmon, D. (1978). "The Family Festivals of Rome", *ANRW*, Band 2.16.2, Berlin, 1592-1603.
- Miller, J. F. (1979-1980). "Ritual Directions in Ovid's *Fasti*: Dramatic Hymns and Didactic Poetry.", *CJ*, 75, 204-214.
- Pégolo, L.; Cardigni, J. (2006). *La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio y Favonio*. Buenos Aires.
- Pégolo, L. et al. (2010). *Cultura y Pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la 'Eneida'*. Buenos Aires.

2. **Bibliografía complementaria:**

- Galán, L.; Buisel, Ma. D. (eds.) (2014). *La adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana*. La Plata.
- Hammon, D. (1978). "The Public Festivals of Rome." *ANRW*, Band 2.16.2, Berlin, 1440-1468.
- Marco Simón, F.; Pina Polo, F.; Remesal Rodríguez, J. (2001). *Religión y propaganda política en el mundo romano*. Zaragoza.
- Noorden, H. van (2015). *Playing Hesiod. The "Myth of the Races" in Classical Antiquity*. Cambridge.
- Orlin, E. (2002). *Temples, Religion and Politics in the Roman Republic*. Boston; Leiden.
- Pégolo, L. (2010). "Las operaciones de 'desmitologización' en el Comentario de Servio a la *Eneida*: el ejemplo del ciclo minoico", V Coloquio Internacional: *Mito y performance. De Grecia a la Modernidad*, La Plata.
- Pike, D. (1997). *Passage Through Hell: Modernist Descent, Medieval Underworlds*. Ithaca; London.
- Rüpke, J. (ed.) (2007). *A Companion to Roman Religion*. Oxford.
- Scherer, M.; Falconer, R. (eds.). *A Quest for Remembrance. The Underworld in Classic and Modern Literature*. New York-London
- Setaioli, A. (1997). *La vicenda dell'anima nel commento di Servio a Virgilio*. Frankfurt.
- Staples, A. (2004). *From Good Goddess to Vestal Virgins: Sex and Category in Roman Religion*. New York.
- Takács, S. (2008). *Vestal virgins, sibyls, and matrons: women in roman religion*. Austin.

3. **Unidad 4: La himnodia cristiana**

4. **Contenidos:**

- 4.1. **Himnodia cristiana primitiva.** Testimonios (Plinio el Joven, *Epistulae* 10.96; Pablo, *ad Ephesios* 5.19 y *ad Colossenses* 3. 16; Q. S. Tertuliano, *Apologeticum* 2. 6).
- 4.2. **Himnodia pre-ambrosiana y ambrosiana.** Hilario de Poitiers y Mario Victorino, fragmentos himnódicos). Himnodia y liturgia (Ambrosio, *Hymni* 1 y 2).
- 4.3. **La sincresis prudenciana** (A. Prudencio, *Cathemerinon* 3 y 6, selección de pasajes).

5. **Bibliografía obligatoria:**

- Charlet, J.-L. (1982). *La création poétique dans le "Cathemerinon" de Prudence*. París.
- Fontaine, J. (1974). "L'apport de la tradition poétique romaine a la formation de l'himnode latine chretienne", *REL*, T. LII, París, 1975, 318-355.

- Hamman, A. (1980). "La prière chrétienne et la prière païenne, formes et différences", *ANRW*. Band II, 23.2, Berlin, 1190-1247.
- Heid, S. (2007). "The Romanness of Roman Christianity". En: Rüpke, J. (ed.). *A Companion to Roman Religion*. Oxford, 406-426.
- Pégolo, L. (2008). "La ascensión mística y la "paideia" retórica en el *Cathemerinon* de Prudencio: un ejemplo antinómico de adaptación y novedad en la poesía cristiana", *Stylos*, Año 17, N° 17, 29-53.
- _____(2010). "La himnodia cristocéntrica de Hilario y su influencia en *Cath. IX* de Prudencio", en Steinberg, M. E.; Cavallero, P. (edit.), *Philologiae Flores. Homenaje a Amalia Nocito*. Buenos Aires, 311-324.
- _____(2014). *Tensiones literarias e ideológicas en la poesía de Aurelio Prudencio: el Cathemerinon*. Buenos Aires.

Bibliografía complementaria:

- Barnes, T. D. (1989). "Christians and Pagans in the Reign of Constantius". *Entretiens sur L'Antiquité Classique. L'Eglise et L'Empire au IV^o Siècle*. V, "Fondation Hardt". Genève, 301-343.
- Cameron, Av. (1991). *Christianity and the Rhetoric of Empire. The Development of Christian Discourse*. Berkeley.
- Lazzeroni, R. (1959). "Contributo allo studio della preistoria del Carmen latino", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*. Serie II. Vol. XXVIII, Fasc. I-II, 120-139.
- McKinnon, J. (2006). *Musique, chant et psalmodie. Les textes de l'Antiquité chrétienne*. Turnhout.
- Mastrangelo, M. (2008). *The Roman Self in Late Antiquity: Prudentius and the Poetics of the Soul*. Baltimore.
- Pégolo, L.; Abecian, M. (2010). "La estructura del himno ambrosiano y su relación con las funciones tonales de la escala musical", *Auster. Revista del Centro de Estudios Latinos*, 14, La Plata, 117-128.
- Schilling, R. (1984). "Ce que le Christianisme doit à la Rome Antique", *REL* 62, 223-244.
- Teja, R. (2006). "Iglesia y poder: El mito de Constantino y el papado romano". *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Vol. 2, Buenos Aires.

b. Bibliografía general.

- Bauer, J. (1965). *Dizionario di teologia biblica*. Brescia.
- Beard, M.; North, J.; Price, S. (1998). *Religions of Rome*, 2 vols. Cambridge.
- Blaise, A. (1954). *Dictionnaire latin-français des auteurs chrétiens*. Turnholt.
- Cameron, Av. (1991). *Christianity and the Rhetoric of Empire. The Development of Christian Discourse*. Berkeley.
- Collins, D. (2015). *The Cambridge History of Magic and Witchcraft in the West. From Antiquity to the Present*. Cambridge.
- Daniélou, J. (2004). *Teología del judeocristianismo*. Madrid.
- _____*Los orígenes del cristianismo latino*. Madrid.
- Daremborg C. & Saglio, M. (1918). *Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Paris.
- di Bernardino, A. (dir.) (1991). *Diccionario Patrístico y de la Antigüedad Cristiana*. 2 t. Salamanca.
- Domínguez del Val, U. (1997). *Historia de la antigua literatura latina hispano-cristiana*. T. II, Córdoba.
- Freyburger, G. (1986). *Fides. Étude sémantique et religieuse depuis les origines jusqu'à l'époque augustéenne*. Paris.

- Halsberghe, G. H. (1984). "Le culte de Deus Sol Invictus à Rome au 3^o siècle après J. C.", *ANRW*. Band II, 17.3, Berlin, 2203-2223.
- Helgeland, J. (1978). "Roman Army Religion", *ANRW*, Band 2.16.2, Berlin, 1470-1505.
- Konstan, D. (2001). "La piedad divina desde el paganismo hasta el cristianismo", *Phaos*, 1, 115-128.
- Lazzeroni, R. (1959). "Contributo allo studio della preistoria del Carmen latino", *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*. Serie II. Vol. XXVIII, Fasc. I-II, 120-139.
- Lévi-Strauss, C. (2005). *Mitológicas. II. De la miel a las cenizas*. México.
- Poppard, P. (dir.) (1984). *Dictionnaire des religions*. Paris.
- Riquelme Otálora, J. (1987). *Estudio semántico de "purgare" en los textos latinos antiguos*. Zaragoza.
- Turcan, R. (1978). "Le culte impérial au III^o siècle", *ANRW*, Band II, 16.2. Berlín, 997-1084.

Fuentes y ediciones de textos a utilizar

- Anderson, W. S. (ed.) (1993). *Metamorphoses*. Leipzig
- Bailey, C. (ed.) (1947). *Titi Lucreti Cari De rerum natura libri sex*. 3 Vols. Oxford.
- Colunga, A.; Turrado, L. (EDS.) (2005 [1946]). *Biblia Vulgata*. Madrid.
- Conte, G. B. (ed.) (2009). *P. Vergilius Maro, Aeneis*. Berolini et Novi Eboraci.
- Cunningham, M. (ed.) (1966). *Aurelii Prudentii Clementis Carmina*. Turnholt.
- Galán, L. (2008). *Catulo, Poesía completa*. Buenos Aires.
- Frazer, J. (ed.); Goold, G. P. (rev.) (1989). *Ovid, Fasti*. Cambridge.
- Helm, R. (1992). *Apuleius, Metamorphoseon libri XI*. Leipzig.
- Heraeus, W.; Conway, R. S.; Walters, C. F.; Johnson, K.; Mc Donald, A. H.; Weissenborn, W.; Mueller, M. (1908-1969). *T. Livii Ab urbe condita*. Oxford.
- Luck, G. (1998). *Tibulli, Albi, aliorumque carmina*. Lipsiae.
- Martos, J. (2003). *Apuleyo de Madauros. Las metamorfosis o El asno de oro*. 2 vols. Madrid.
- Mazzarino, A. (ed.) (1982). *M. Poci Catonis De agri cultura ad fidem Florentini codicis deperditi*. Leipzig.
- Migne, J. P. (ed.) (1844-1855). *Hilarius II. PL*, T. X, 529-530.
- ___ (1844-1855). *Himni. Ambrosius 3. PL*, T. XVI, 1469-1471.
- ___ (1844-1855). *Marius Victorinus. De Trinitate Hymni. PL*, T. VIII, 1139-1146.
- Mynors, R. A. B. (ed.) (1966). *C. Plini Caecili Secundi Epistolarum Libri decem*. Oxford.
- ___ (1969). *P. Vergili Maronis Opera*. Oxford.
- Ottaviano, S.; Conte, G. B. (eds.) (2013). *P. Vergilius Maro. Bucolica et Georgica*. Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum. Berlin; Boston.
- Pégolo, L. et al. (eds. Y trads.) (2020). *T. Lucrecio. De Rerum Natura (Acerca de la naturaleza de las cosas)*. Buenos Aires.
- Reynolds, L. D. (ed.) (1965). *Senecae ad Lucilium Epistulae Morales*. Vols. 1-2. Oxford.
- Ronconi, A. (trad. E comm.) (1967). *Cicerone, Somnium Scipionis*. Firenze.
- Shackleton Bailey, D. R. (1995). *Q. Horati Flacci Opera*. Stuttgart.
- Skutch, O. (1985). *The Annals of Quintus Ennius*. Oxford.
- Tarrant, R. J. (ed.) (2004). *P. Ovidi Nasonis, Metamorphoses*. Oxford.
- Waltzing, P.; Severyns, A. (eds.) (1929). *Tertullien, Apologétique*. Paris.
- Zimmerman, M. (2012). *Apulei: Metamorphoseon Libri XI*. Oxford.

Modalidad docente

Las clases se desarrollarán de manera virtual sincrónica, contemplando un tiempo estimado para cada clase semanal, de 3 horas. Las clases se darán los días viernes y los materiales a trabajar se informarán los días lunes.

Requisitos para la aprobación del seminario / Formas de evaluación

Para la aprobación del seminario, los alumnos deberán cumplir con tres requisitos. En primer lugar, registrar una asistencia no menor al 75% o más de las clases programadas (en relación con las clases por videocomunicación sincrónica, las disposiciones de posgrado indican que “Lxs estudiantes participarán con la cámara encendida. Excepcionalmente, podrán informar que la apagan mediante el chat de la videollamada, por problemas de conectividad o por algún requerimiento específico durante un breve período de tiempo”). Al finalizar la cursada y en las fechas estipuladas a tal efecto, cada alumnx deberá presentarse a un coloquio final. El mismo versará el conjunto de temas del programa del seminario, procurando la integración de los temas abordados en el seminario. Se busca que el coloquio refleje un manejo crítico de la bibliografía que permita la formulación de líneas posibles de investigación e interpretación. La calificación para aprobar el coloquio sera de 7 (siete) punto o más.

Lic. Mag. Victoria Perrotti

Dr. Prof. Ezequien Rivas

Dra. Prof. Liliana Pégolo