



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE DOCTORADO

TÍTULO:

**“HUMANISMO, ARTE Y EDUCACIÓN. Y OTROS MODOS DE CONOCER
EN NUESTROS TIEMPOS”**

Primer Cuatrimestre de 2026

Profesora: Flora M. Hillert

Carga horaria: 32 horas - Horario: 18 a 22 horas

Total: 8 clases

Miércoles 6 de mayo a miércoles 24 de junio

1. Fundamentación

Este Seminario se inscribe en el Área “Pedagogías y cuestiones filosóficas de la educación” del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, (IICE). El Área incluye investigaciones acerca de la construcción de conocimiento pedagógico y filosófico-educativo sobre prácticas sujetos, saberes, experiencias, formaciones y lenguajes del campo de la educación.

Son anclajes de referencia del Seminario el Proyecto UBACYT 2020-2021 “Arte,

memoria y proyectos en la construcción de la subjetividad política de los docentes en formación". (CÓDIGO: 20020190200137BA) y el Proyecto UBACYT 2023-2024

"Arte, memoria y derechos en la formación docente. La subjetividad política de lxs docentes a cuarenta años de democracia", en curso (CÓDIGO: 20020220400111BA), ambos dirigidos por la Mag. Victoria Orce.

El Seminario explora la relación arte, conocimiento, educación desde las conceptualizaciones de autores como, Adorno, Agamben, De Sousa Santos, Dewey, Fals Borda, Fromm, Gramsci, Puiggrós, Quijano, Said, Sadin, Ulloa, Zaffaroni, ensayando traducciones entre saberes.

Las demandas de una educación contextualizada y situada obligan a considerar las grandes problemáticas de nuestro tiempo: bélicas, ecológicas, de género, que cuestionan la supervivencia de nuestra especie y nuestro planeta; problemáticas en las que la escuela, la infancia y la juventud se ven involucradas. Y a replantear las luchas por los sentidos y los alcances de los principios de "libertad, igualdad, fraternidad", que están en la base de la escuela pública, y hoy se ven amenazados ante las embestidas del neoliberalismo y el neofascismo.

En todos estos problemas y en la construcción de orientaciones de sentidos renovadas ha participado el arte, su existencia es ineludible en los escenarios de la escuela, de la enseñanza, y de la formación docente.

El Seminario aborda el arte como forma de conocimiento y la necesidad de extender su presencia en educación, hacia el rescate y despliegue de un humanismo no antropocéntrico.

2. Objetivos:

Que los estudiantes:

-Tomen contacto con bibliografía actualizada, amplia y plural sobre problemáticas de construcción de sentidos en espacios educativos escolares y no escolares en el marco de nuestra época.

-Puedan someter a análisis, controversias, argumentaciones y contra

argumentaciones los textos leídos.

-Desarrollen un pensamiento autónomo y crítico sobre dichos temas.

-Rastreen experiencias con sentidos emancipatorios en espacios educativos escolares y no escolares en curso.

-Avancen en redacciones parciales sobre los diversos ejes, vinculadas a sus temas de Tesis.

3. Contenidos

Semana 1: Del siglo XX al siglo XXI. Época de cambios o cambio de época. Los mundos del trabajo, la cultura y el estudio. Los problemas cruciales de nuestros tiempos.

1. Contenidos:

El corto siglo XX: las guerras mundiales, la industria de bienes y servicios, la coexistencia de estados capitalistas y ensayos socialistas. Cambios de finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI: la informática y la robotización; de la presencialidad a la virtualidad. Ascenso del pensamiento y las fuerzas neofascistas.

2. Bibliografía obligatoria

Cullen C., (2016). *Perfiles ético-políticos de la educación*. Buenos Aires. Paidós.

Estermann J.: Crisis civilizatoria y Vivir Bien. Una crítica filosófica del modelo capitalista desde el *allin kawsay/suma qamaña andino* <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682012000300007>. **Polis, Revista Latinoamericana**, Volumen 11, Nº 33, 2012, p. 149-174

Hinkelammert, F. J. y H.Mora Jiménez (2009): “Por una economía orientada hacia la reproducción de la vida”. Iconos. Revista de Ciencias Sociales. Num. 33,

Quito, pp. 39-49 © Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales-Sede Académica de Ecuador.

Hobsbawm, E. (1997). *Historia del siglo XX: 1914-1991*. Barcelona. CRÍTICA. Selección.

Maggio, M. (2022). *Híbrida. Enseñar en la universidad que no vimos venir*. Buenos Aires. Tilde Editora. Formato Epub

Mészáros, I. (2012). "La crisis estructural necesita de una transformación estructural". Conferencia del 13 de Junio de 2011 en la Facultad de Filosofía y Ciencias Humanas de la Universidad Federal de Bahía, Brasil. Ediciones CDAM -ECG. México. [www.mientrastanto.org › default › files › meszaros_crisis](http://www.mientrastanto.org/default/files/meszaros_crisis)

Ramonet, I. (2020) La pandemia y el sistema-mundo
22 de abril [www.eldiplo.org › notas-web › la-pandemia-y-el-sistema...](http://www.eldiplo.org/notas-web/la-pandemia-y-el-sistema...)

Sztulwark, D (2020) La ofensiva sensible. Neoliberalismo, populismo y el reverso de lo político. Buenos Aires: Caja Negra.

3. Bibliografía complementaria:

Gramsci, A. (1975): *Los intelectuales y la organización de la cultura*. México. Juan Pablos Editor.

Hillert, F. M. (2021): "Praxis freireana y temas epocales de ayer y de hoy". Ponencia presentada en el "CONGRESO LATINOAMERICANO PAULO FREIRE. Transitar su legado: un acto de justicia". Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras. 15, 16 y 17 de septiembre de 2021.

Guattari, F.y Rolnik, S. (2013) *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Tinta Limón

Semana 2- Cultura, subjetividad y nuevas generaciones

1. Contenidos:

Nuevas subjetividades. Juventud. Movimientos feministas y ecologistas. Necesidad de recuperación de la sensibilidad y de la individualidad como lucha política. La crueldad, el odio, la ternura, la alegría. La institución educativa en una sociedad otra. Protagonismos escolares.

Bibliografía obligatoria

CESGE: (2025). Consejo de Educación Superior de Gestión Estatal. Declaración del 24 de enero.

Mouffé, Ch. (1993) "Feminismo, ciudadanía y política democrática radical" Recuperado de http://www.debatefeminista.pueg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/007_01.pdf Fecha de consulta: 26 de junio de 2019.

Peirone, F. (2022) Reconfiguración de las juventudes latinoamericanas. Dos realidades sin interlocución La Vanguardia, NÚMERO 85. OCTUBRE/DICIEMBRE 2022. Dossier. Edición digital (<https://www.lavanguardia.com/internacional/vanguardia-dossier/revista/re vista/20220921/8510170/america-latina-transicion.html>)

Puiggrós, A. (2017): No es sólo contra los docentes, es contra la escuela. Página 12. 11 de abril de 2017

Rigal, L: El sentido de educar.(2004) Buenos Aires, Miño y Dávila, 200

Tatián, D. (2021) El odio: consideraciones spinozistas / Diego Tatián. - 1a ed. - Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.,

Ulloa, 2005. "Sociedad y crueldad". Seminario internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates, perspectivas. Del 5 al 8 de abril de 2005 en Huerta Grande, Córdoba. Panel: Brecha social, diversidad cultural y escuela. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente.

Bibliografía complementaria

Alemán, J. (2013). Neoliberalismo y subjetividad, Página12, 14 de marzo. <https://www.pagina12.com.ar>

García Canclini, N. (2020). *Ciudadanos reemplazados por algoritmos* Editorial/es: CALAS- Centro María Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales. Bielefeld University. Colección CLACSO_CALAS. (Digital).

García Linera, A. (2015): Discurso en la Posesión Presidencial de Evo Morales 2015-2020. "El socialismo comunitario del vivir bien", 22 de enero. www.cta.org.ar/discursode-alvaro-garcia-linera.html

Vommaro, P. (2015). *Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina: tendencias, conflictos y desafíos*. Grupo Editor Universitario – CLACSO.

Semana 3- El nuevo milenio y el conocimiento valioso. Epistemologías del Norte y del Sur.

1. Contenidos:

Avances del pensamiento conservador y libertario en el sentido común de los inicios del siglo XXI. Por qué las teorías críticas desarrolladas en los últimos siglos no lograron su objetivo. A qué clase de conocimiento,-o a qué forma de conocer - pertenecen. Colonialidad y epistemicidio de otras formas de conocimiento.

2. Bibliografía obligatoria

Benjamin, W. (1971). *La tarea del traductor*. Angelus Novus. Barcelona. Edhasa.

Cullen, C. A. (2007). *Reconocer que estamos*. Prólogo a la Segunda edición de las Obras Completas de R. Kusch, Tomo I, Rosario, Fundación A. Ross.

De Sousa Santos, B. (2019). *El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del Sur*. Madrid. Trotta.

De Sousa Santos, B. (2007). *Conocer desde el Sur. Para una cultura política emancipatoria*. La Paz. CLACSO, CIDES, UMSA, Plural Editores.

Hillert, F., Loyola, C., Alonso, V., Pipkin, D., Spravkin, M., Kuguel, S. (2014) *Lenguajes artísticos y formación docente: historia de una experiencia* (Proyecto de Investigación “Comunicación y lenguajes en la formación docente”, PICTR (2007) N° 2029/1.) Colección Docencia e Investigación- Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires.

Hillert, F., (2019): “Senderos y espesuras de la investigación. Investigación Participativa Experiencial. (IPE)” en *Travesías entre el arte, la investigación y la formación docente*. Buenos Aires. Editorial Novedades Educativas. ISBN N° 978-987-538-665-5.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París. UNESCO.

Torlucci, S. (2018) Conferencia Regional de Educación Superior (CRES 2018), Mesa debate “Artes y patrimonio cultural en la educación superior”. Córdoba, Argentina. Recuperado de
<https://www.nodal.am/2018/06/la-exposicion-de-la-rectora-de-la-una-en-la-cres/>

3. Bibliografía complementaria:

Sadin, E. (2022). Estamos en un proceso de pantallización de la existencia. 24 oct 2022. Página 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar> › El mundo › Eric Sadim

Wallerstein, I. (1998). *Abrir las ciencias sociales*. México. Siglo XXI Editores.

Williams, R. (1980): *Marxismo y literatura*. Barcelona, Ediciones Península.

Semana 4. Tipos de conocimiento. Epistemologías, problemas, traducción e investigación

1. Contenidos:

Necesidad de revalorizar distintos tipos de conocimiento: la ciencia, la técnica, la artesanía, el arte, la religión, la ética. Su presencia y apreciación en la escuela y la educación. El debate con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner. El arte como modo de conocimiento de la realidad en forma de perceptos, imágenes, mitos.

2. Bibliografía obligatoria

Agamben, G. (1978). *Infancia e historia. Ensayo sobre la deconstrucción de la experiencia*. (2007. 4^a ed. aum) Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.

Álvarez, A. y del Río, P. (2015). Arte y educación. Una aproximación vigotskiana. En Elichiry, N. (2015) *Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana*. Buenos Aires / México. Noveduc.

De Sousa Santos, B. (2019). *El fin del imperio cognitivo. La afirmación de las epistemologías del Sur*. Madrid. Trotta.

Dussel, I. (2022). ¿Estamos ante el fin de la escuela? Transformaciones tecnológicas y pedagógicas en la pospandemia. *Revista Del IICE*, (51). <https://doi.org/10.34096/iice.n51.11333>

Gardner, H. (2001): *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Fondo de Cultura Económica. Bogotá, Colombia.

Hillert, F. M. (2023). Arte y educación, y otros modos de conocer. *Revista del*

IICE, (54). <https://doi.org/10.34096/iice.n54.14046>

Hillert, F. M., Loyola, C., Spravkin, M., Kuguel, S. Prólogo: Rinesi, E.; Presentación: Martelli, S. (2019). *Travesías entre el arte, la investigación y la formación docente*. Editorial Novedades Educativas.

3. Bibliografía complementaria

Alemán, J. (2016). *Horizontes neoliberales en la subjetividad*, Grama Ed., Bs. As.

Conesa, F. (2001) “El saber religioso como conocimiento práctico”. (PDF) Facultad de Teología. Universidad de Navarra - Ediciones Universidad de Navarra, EUNSA. Pamplona. (<https://www.academia.edu> › El saber religioso como ...)

Díez-Gutiérrez, E. J., Jarquín-Ramírez, M., & Alonso-Martínez, H. (2024). Una Política Educativa para la Justicia Social contra el Auge del Neofascismo. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 13 (1), 363-379. [PDF]

Forster, R. (2020) *La sociedad invernadero: el neoliberalismo: entre las paradojas de la libertad, la fábrica de subjetividad, el neofascismo y la digitalización del mundo*. Buenos Aires. AKAL.

Mariátegui, J. C. (2007): “El factor religioso”. En 7 *Ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Fundación Biblioteca Ayacucho; MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA CULTURA; Caracas, Venezuela .

Semana 5. Experiencia y Sensorialidad. Escuela y experiencia.

1. **Contenidos:** El experimento científico y el lenguaje verbal y escrito como componentes fundantes de la enseñanza escolar moderna. La sensibilidad, la imaginación y la fantasía en el conocimiento del mundo. Dewey y la educación basada en la experiencia. Tipos de experiencias. La experiencia y la lógica disciplinar. Recuperar la experiencia y diferenciarla del experimento. No hay experiencia sin sentidos y sentimientos. Planificación docente de la experiencia.

2. Bibliografía obligatoria

Agamben, G. (1978). *Infancia e historia. Ensayo sobre la deconstrucción de la experiencia.* (2007. 4^a ed. aum) Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora.

Bourdieu, P. (1989). Sistemas de enseñanza y sistemas de pensamiento. En A. Pérez Gómez y J. Gimeno Sacristán (comps.). *La enseñanza su teoría y su práctica.* Madrid. Akal.

Camnitzer, Luis (2016) *El arte como forma de conocimiento.* Conferencia en <https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/12525/CONFERENCIA%20CAMNITZER.pdf?sequence=4>

Dewey, J. (2010). *Experiencia y educación.* (2^a edición). Madrid. Biblioteca Nueva.

3. Bibliografía complementaria

Eisner, E. (2002) *La escuela que necesitamos.* Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

García Canclini, N. (2007) *Lectores, espectadores e internautas.* Barcelona, España: Gedisa

Forster, R. (2009). Los tejidos de la experiencia. En C. Skliar y J. Larrosa (comps.). *Experiencia y alteridad en educación* (pp 121 -142). Rosario. Homo Sapiens.

Quijano, A. (1992). Colonialidad y Modernidad /Racionalidad. Perú Indig.

Semana 6. Arte y educación, en la escuela y en contextos socioeducativos diversos

1. Contenidos:

Arte y educación, educación de la sensibilidad, las emociones y los sentimientos. Experiencias de la Escuela Nueva en el siglo XX y experiencias actuales. La

educación artística en la Formación Docente. La educación artística como tarea política.

2. Bibliografía obligatoria

- Bajour, C. (2017). La experiencia física de leer poesía como pedagogía de lo poético. Ponencia leída en el Panel: “Poesía y enseñanza: experiencias, sentidos”. IX Congreso Nacional de Didáctica de la Lengua y la Literatura. Corrientes, 28 de julio.
- Cárdenas, H. (2013) *Diario de ruta. Enseñar y aprender en tiempos del renacer indoamericano*. Buenos Aires. Ediciones Colihue.
- Cossettini, L., y Cossettini, O. (2001). *Obras Completas*. Santa Fe, Argentina. : Asociación del Magisterio de Santa Fe - AMSAFE.
- Iglesias, L. (1979a). Didáctica de la libre expresión. Buenos Aires. Ediciones pedagógicas.
- Iglesias, L. (1979b). Viento de Estrellas. Antología de creaciones infantiles. Buenos Aires. Ediciones Pedagógicas.
- Imbernon, F. (2018) [1918-2018. Cien años de la metodología de proyectos. Recuperado de https://eldiariodelaeducacion.com/author/francescimbernon/](https://eldiariodelaeducacion.com/author/francescimbernon/)
- Jesualdo. (1937) *Vida de un Maestro*. Buenos Aires. Editorial Claridad.

Novelli, G. (2019) Sonidos primarios: Arte Sonoro y Enseñanza de las Ciencias en cruce. (Escuela Normal Superior Nº 8) Jornadas “Artes y experiencias en la Formación Docente”-16/3/19. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Mimeo.

Tarrío, L.G. (2014). “Las pedagogías de la expresión creadora en América Latina. Los aportes y concepciones de los maestros autores: Jesualdo y Luis F. Iglesias” Tesis de Maestría en Pedagogías Críticas y Problemáticas Socioeducativas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina

3. Bibliografía complementaria

- Abramowsky, A. (14/05/2024) -[PALABRA PÚBLICA – Universidad de Chile](#)-¿Es posible enseñar a sentir?

Dubreucq, F. (1992) Perfiles de educadores: Jean-Ovide Decroly, 1871-1932 Perspectivas: revista trimestral de educación, XXII, 3, p. 379-399 París. UNESCO.

Recuperado de https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000095090_spa

Mistral, G. (1927) El método Decroly. En: Letras y Encajes, No. 16. Medellín, Colombia. pp. 268-269. citado por Yarza, A. y Rodríguez, L.M., 2005.

Morin, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. París. UNESCO.

Orce, V., Hillert, F. (2021): "Arte, conocimiento y ciudadanía en la formación docente". Revista F-ILIA, N° 3, Guayaquil, Ecuador, ISSN 2697-3596, (pp 103-116)

Semana 7. Sentidos emancipatorios. Humanismo y modos de conocimiento

1. Contenidos:

Diversidad de sentidos emancipatorios. Educación, autonomía, individualidad. Posiciones y opciones de estudiantes y docentes en ejercicio de autonomías colectivas relativas. Distintos modos culturales de aprender y de construir conocimiento. Desafíos para la enseñanza.

Conocimiento y afectividad. La categoría indígena del "corazonar". Recuperación y defensa del humanismo en educación. Hacia un humanismo no antropocéntrico. La cultura del Buen vivir. Ser humano, naturaleza y medio ambiente.

2. Bibliografía obligatoria

Fals Borda, O. (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Antología. Moncayo, V. M., Compilador. Bogotá. Siglo del Hombre Editores y CLACSO. (selección)

González, H. (2021). *Humanismo, impugnacion y resistencia*. Buenos Aires. Ediciones Colihue

Zaffaroni, E.R. (2012) *La Pachamama y el Humano*. Buenos Aires. Ediciones

Madres de Plaza de Mayo / Colihue

Said, E. (2006): *Humanismo y crítica democrática. La responsabilidad pública de escritores e intelectuales*. Madrid. Editorial: Debate.

Baremboim, D. y E. Said (2002). Paralelismos y paradojas. Reflexiones sobre música y sociedad. Buenos Aires: Editorial Debate.

3.Bibliografía complementaria

Adorno, Th. W., 1998: *Educación para la emancipación*. Madrid, Ediciones Morata.

Barba, J. D. y Nieto, S (2006). *Mujer, sexualidad, internet y política. Los nuevos electores latinoamericanos*. Fondo de Cultura Económica.

Bernstein, B. (1988). *Clase, Código y control. Hacia una teoría de las trasmisiones educativas*. Madrid. Akal Universitaria.

Descartes, R. (2010) *Discurso del método*. Madrid. Colección Austral Espasa Calpe.

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación*. Barcelona. Paidós.

Semana 8. Cierre del Seminario

Esta semana se centrará en presentaciones individuales acerca de la relación de los contenidos del Seminario con los temas de Tesis de les maestrandes, la presentación de un guión del Trabajo final de cada una de les cursantes, y la evaluación grupal del Seminario.

Bibliografía general

Fromm, E. (2008) *El miedo a la libertad*. Editorial Paidós.

Hillert, F. M., Loyola, C., Alonso, V., Pipkin, D., Spravkin, M., Kuguel, S. (2014) *Lenguajes artísticos y formación docente: historia de una experiencia* (Proyecto de

Investigación “*Comunicación y lenguajes en la formación docente*”, PICTR (2007) N° 2029/1.) Colección Docencia e Investigación- Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Hillert, F.M. (2013). Los sujetos de la educación: una mirada gramsciana. En *Historia y vida cotidiana en educación. Perspectivas interdisciplinarias*. Nora E. Elichiry (comp.) Págs.67-86. Buenos Aires. Editorial Manantial.

Laclau, E. (1996). *Emancipación y Diferencia*, Buenos Aires, Ariel,.

Morin, E., (1994): Epistemología de la complejidad, en Fried Schnitman, D. (comp.) *Nuevos paradigmas, cultura y subjetividad*, Editorial Paidós, Buenos Aires.

Pavón Cuéllar, D. (2020). El giro del neoliberalismo al neofascismo universalización y segregación en el sistema capitalista. En Desde el jardín de Freud: revista de psicoanálisis, N°. 20, (Ejemplar dedicado a: Cálculos del discurso: lo inconsciente en la política), págs. 19-38. Universidad Nacional de Colombia. Colombia.

Sadin, E. (2022). *La era del individuo tirano*. Buenos Aires. Editorial Caja Negra.

Sadin, E. (2022). Estamos en un proceso de pantallización de la existencia. 24 oct 2022. Página 12. Recuperado de <https://www.pagina12.com.ar> › El mundo ›

Tatián, D.: Un mundo sin docentes, Buenos Aires, Página 12, 25 de abril de 2017 (<https://www.pagina12.com.ar>)

Wallerstein, I. (1998). *Abrir las ciencias sociales*. México. Siglo XXI Editores.

Yarza, A. y Rodríguez, L.M., (2005). Ovidio Decroly: Educación de los sentidos y del cuerpo del niño anormal. *Lúdica pedagógica*, vol. 2, no 10. Recuperado de <https://doi.org/10.17227/ludica.num10-7635>

Hemeroteca: Revistas argentinas de educación

a) Sobre educación y futuro

UNIPE - RAIE

Vol. 1 Núm. 2 (2021): Educación, futuro y utopías

FLACSO- PROPUESTA EDUCATIVA

Año 29 | Nº53 / Junio 2020 | Vol. 1 Dossier: Mundo contemporáneo y educación

b) Sobre educación y pandemia

IICE

Revista del IICE N° 51

Dossier: Educación y pandemia. Claves de análisis en tiempos inéditos/dislocados

Año de Publicación:
2022

UNIPE- RAIE

Vol. 3 Núm. 6 (2023): Juventudes y educación. Tramas de sociabilidad, desigualdad social y pospandemia

c) Sobre educación y trabajo

FLACSO- PROPUESTA EDUCATIVA

Año 32 | N°59 /Junio 2023 | Vol. 1

Dossier: Educación, formación y trabajo: complejidades, tensiones y desafíos renovados en el contexto de pandemia-post pandemia

FLACSO- PROPUESTA EDUCATIVA

Año 22 N°39 / 2013 | Vol. 1- Dossier: Educación y trabajo: categorías y relaciones en cuestión

Año 22 /Nº40 | 2013 | Vol. 2- Dossier: Educación y trabajo: categorías y relaciones en cuestión

d) Sobre arte y educación

IICE

Revista del IICE N° 54 (2023)

Dossier: arte y educación. Desafíos de la contemporaneidad.

4. Modalidad docente

Los encuentros del Seminario se prevén como actividades sincrónicas no presenciales, virtuales.

Es obligatoria la asistencia y participación en el 80% de las actividades sincrónicas virtuales.

En el curso del seminario tendrán lugar un máximo de tres actividades asincrónicas, individuales o a realizar en grupos de dos o tres estudiantes.

5. Formas de evaluación: Trabajo final

Para la aprobación el seminario deberá realizarse un trabajo monográfico individual, de entre 12 y 15 páginas

El mismo podrá analizar experiencias históricas o experiencias actuales sobre arte y educación desde los aportes teóricos del Seminario; en ambos casos estas experiencias podrán ser nacionales, norteamericanas o internacionales. Se sugiere especialmente el análisis de relaciones y traducciones entre culturas y conocimientos de distinto tipo.

