



Universidad de Buenos Aires
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SEMINARIO DE LA MAESTRIA ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS
DE LA SUBJETIVIDAD

Título del seminario

Ámbitos e intervenciones discursivas en la construcción y transformación del sujeto y de la subjetividad

Docente/s a cargo: Ana María Zubieta y Carolina Grenoville

Carga horaria: 32 hs.

Cuatrimestre, año: 2do. CUATRIMESTRE de 2025 (VIERNES **18 a 22 hs**
Agosto: 1, 8, 15, 22, 29
Septiembre: 5 y 12

Fundamentación

El sujeto, una de las categorías centrales de la Modernidad es también un punto de gran interés para los estudios de la literatura pues a través de ella personajes memorables han pasado a la historia como objeto de análisis particularizado; nadie desconoce a Hamlet, a Raskolnikov o a Don Quijote y por ello las subjetividades literarias, incluida la de “autor”, es posible considerarlas como un centro privilegiado de abordajes en los que se dan cita perspectivas y saberes de diferentes procedencias teóricas. “Sujeto” tiene un doble sentido: estar sometido a alguien mediante control y dependencia y estar preso de la propia identidad mediante conciencia y autoconocimiento, de modo que esta categoría abre la posibilidad de investigar la subjetividad en relación con la conciencia, la reflexión y la razón; pero también el inconsciente, en un giro significativo, el deseo, los sueños la excepcionalidad, el crimen, los criminales, así como con el poder, el castigo y la violencia. Y cuando es convocada la violencia es ineludible afectar la memoria, los recuerdos y pensar las formas de narrarlos, los modos de representación se vuelven insoslayables.

El presente seminario tiene como propósito la revisión y análisis de distintos modos en que en diferentes momentos escuelas, teorías y géneros abordaron y representaron las subjetividades, partiendo de ciertas configuraciones propias

de la Modernidad cuyas resonancias se extienden hasta nuestro presente pero también de otras que pretendieron dejar atrás.

La Modernidad tuvo una peculiar idea de lo nuevo que consiste, precisamente, en la esperanza de que, finalmente, va a comparecer algo tan definitivamente nuevo que, después de ello, no podrá haber nada nuevo. Así, la Ilustración esperó la llegada de una nueva época, marcada por el progreso ininterrumpido.

Lo nuevo no es simplemente lo otro, sino que es lo otro valioso: es lo otro que se considera lo suficientemente valioso como para conservarlo, investigarlo, comentarlo y criticarlo, y para no dejar que desaparezca al instante siguiente.

Este impulso hacia lo nuevo marcó las subjetividades del siglo XX tanto en las manifestaciones artísticas de las vanguardias como en los proyectos políticos y culturales de un futuro distinto y mejor. En este sentido, el curso no sólo girará en torno a la tensión entre el paradigma subjetual y su caída en descrédito con el paradigma lingüístico y los discursos de la muerte del sujeto sino que recuperará asimismo otros desacuerdos y tensiones, como el de la autonomización y pérdida de autonomía de la esfera literaria o la peculiar convivencia del afán de novedad y de cambios drásticos con una obstinación e interés particular por el pasado. Pero también por abrir los recovecos de la intimidad.

El énfasis puesto en lo nuevo y el vaticinio de una época marcada por el progreso ininterrumpido, los cambios y las revoluciones, muy tempranamente

este impulso se entremezcló más tarde con una preocupación por registrar, fijar y dejar una huella como antídoto frente a una aceleración que ponía fin al presente antes de tiempo.

Nuevas concepciones

Objetivos

- Conozcan los fundamentos, debates y conceptos principales de diferentes perspectivas teóricas en torno a la subjetividad,
- Reconozcan núcleos de problematización instaurados por dichos debates en diversos campos de las ciencias humanas,
- Puedan interpretar y apropiarse críticamente de los diferentes textos y perspectivas teóricas,
- Identifiquen en los textos literarios estrategias de representación y procedimientos de escritura,
- Reflexionen sobre el impacto de estos desarrollos teóricos, críticos y literarios en la práctica de la investigación.

Unidad 1: El sujeto de la razón.

Contenidos:

La Modernidad y las nuevas concepciones del tiempo, del conocimiento, del progreso y de la subjetividad. El sujeto de la conciencia. El papel del autor y el surgimiento de la crítica literaria. El género policial. La cultura popular El surgimiento y el papel de las vanguardias.

Bibliografía obligatoria:

Poe, E. A., “La carta robada”.

Derrida, J. (1975). *El concepto de verdad en Lacan*. Buenos Aires, Homo Sapiens.

Williams, R. (2003). “El realismo y la novela contemporánea”, *La larga revolución*, Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 261-274.

Bibliografía complementaria:

Burke, P. (1991). *La cultura popular en la Europa moderna*, Madrid, Alianza.

Ginzburg, Carlo (1994). *El queso y los gusanos*, Muchnik.

Unidad 2: El sujeto partido

Contenidos:

El descubrimiento del inconsciente y la enunciación. Los aportes del psicoanálisis y la lingüística. Nuevas configuraciones del sujeto. El deseo, los lapsus y el material onírico. El posestructuralismo.

Bibliografía obligatoria:

Barthes, R., *El placer del texto y lección inaugural de la Cátedra de Semiología Literaria del Collège de France*, México, Siglo XXI, 1998.

Foucault, M., *Nietzsche, Freud, Marx*, Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1995.

Bibliografía complementaria:

Huyssen, Andreas (2002). *En busca del futuro perdido*, México, FCE.

Unidad 3. El sujeto de la memoria

Contenidos:

Las subjetividades de las víctimas. El testigo y el testimonio. Relatos del trauma. Los límites de la representación. Memoria y violencia: colonialismo, Holocausto y dictadura.

Bibliografía teórica obligatoria:

La Capra, D., “Testimonios del Holocausto. La voz de las víctimas”, *Escribir la historia, escribir el trauma*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2005, pp. 105-129.

White, H. “Realismo figural en la literatura testimonial”, *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2010, pp. 183-201.

Fuentes literarias:

Robles, R. *Pequeños combatientes*, Buenos Aires, Alfaguara, 2013.

Bibliografía complementaria:

Agamben, G. “4. El archivo y el testimonio”, en *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia: Pretextos, 2002, pp. 143-173.

Unidad 4. El abandono del yo

Contenidos:

La descentralización del sujeto y la deconstrucción del cuerpo: del sujeto como presupuesto al sujeto como efecto. Las formaciones discursivas, las políticas de exclusión y la producción de subjetividades. El paisaje interior del sujeto y las instancias de desubjetivación.

Bibliografía teórica obligatoria:

Agamben, G. “Lo inapropiable”, en *El uso de los cuerpos*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2017, pp. 159-183.

Butler, J. “Performatividad, precariedad y políticas sexuales”. En *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, Vol. 4, Núm. 3. Septiembre-diciembre 2009, pp. 321-336.

Fuentes literarias:

Lispector, C. “Amor”, *Cuentos Completos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2021.

Schweblin, S. “Mis padres y mis hijos”, *Siete casas vacías*. Madrid: Páginas de Espuma, 2013.

Bibliografía complementaria:

Agamben, G. “Una biopolítica menor” (entrevista), *Vacarme*, nº 10, París, invierno de 1999-2000, www.vacarme.org [traducción disponible en www.golosinacanibal.blogspot.com.ar].

Foucault, M., “9. La vida de los hombres infames”, en *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires: Altamira, 1996, pp. 121-138.

Hall, S. “Introducción: ¿quién necesita identidad?”, en S. Hall y P. du Gay (comps.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu, 2003, pp. 13-37.

Unidad 5: *El sujeto excepcional*

Contenidos:

El criminal y el loco. El asesino, el monstruo. Los sucesos que marcaron la historia. El valor de la imagen.

Bibliografía obligatoria:

Foucault, Michel (1985). *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.

Did-Huberman, G. (2004). “Cuatro trozos de película arrebatados al infierno” en *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós.

Bibliografía complementaria:

Foucault, Michel (2000). *Los anormales*, Buenos Aires, FCE.

Bibliografía general

Agamben, G. (2003). *Homo Sacer. El poder soberano y la nuda vida*, Valencia, Pre-Textos.

- Agamben, G. (2002). *Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo. Homo sacer III*. Valencia: Pretextos.
- Agamben, G. (2017). *El uso de los cuerpos*. Bs. As., A. Hidalgo.
- Arendt, H. (1999). *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus.
- Auerbach, E. (1993). *Mímesis*, Madrid, FCE.
- Bajtín, M. (1971). *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*, Barcelona, Barral.
- Balibar, E. (2005). *Violencias, identidades y civilidad*, Barcelona, Gedisa.
- Barthes, R. (1967). *Ensayos críticos*, Barcelona, Seix Barral.
- Barthes, R. (1972). *Crítica y verdad*, Bs. As., Siglo XXI.
- Barthes, R. (1998). *El placer del texto y lección inaugural*, Bs. As., Siglo XXI.
- Barthes, R. (2005). “Opiniones sobre la violencia”, *El grano de la voz*, Bs. As. Siglo XXI.
- Baudrillard, J. (2003). *Power Inferno*, Madrid, Arena.
- Bauman, Z. (1998). *Modernidad y Holocausto*, Madrid, Sequitur.
- Brecht, B. (1973). *El compromiso en literatura y arte*, Barcelona, Península.
- Broch, H. (1970). *Kitsch, vanguardia y arte por el arte*, Barcelona, Tusquets.
- Bürger, C y P. Bürger (2001). *La desaparición del sujeto*, Madrid, Akal.
- Butler, J. (2010). *Marcos de guerra. Las vidas lloradas*, Bs. As., Paidós.
- Byung-Chul Han (2016). *Topología de la violencia*, Barcelona, Herder.

- Byung-Chul Han (2010). *La sociedad del cansancio*, Buenos Aires, Herder.
- Calinescu, M. (1991). *Cinco caras de la modernidad*, Madrid, Tecnos.
- Calveiro, P. (1998). *Poder y desaparición*, Bs. As., Colihue.
- Castro, E. (2011). *Lecturas foucaulteanas*, Bs. As., UNIPE.
- Danto, A. (1999). *Después del fin del arte*. El arte contemporáneo y el linde de la historia, Barcelona, Paidós.
- Davoine, F. y J. Gaudillière (2011). *Historia y trauma. La locura de las guerras*, Bs. As., FCE.
- Debord, G. (1999). *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos.
- Deleuze, G. y F. Guattari (1977). *Rizoma*, Valencia, Pre-Textos.
- Deleuze, G. (1978). *Kafka. Por una literatura menor*, México, Era.
- Derrida, J. (1975). *El concepto de verdad en Lacan*, Bs. As., Homo Sapiens.
- Didi-Hubermann, G., (2008). *Cuando las imágenes toman posición*, Madrid, Machado.
- Didi-Huberman, G. (2004). *Imágenes pese a todo*, Barcelona, Paidós.
- Eco, U. (1990). *Apocalípticos e integrados*, Barcelona, Lumen.
- Federici, S. (2004). *Calibán y la bruja*, Bs. As. Tinta Limón.
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (2000). *Los anormales*, Bs. As., FCE.
- Foucault, M. (1996), *La vida de los hombres infames*, Buenos Aires: Altamira.

- Foucault, M. (1985). *Vigilar y castigar*, México, Siglo XXI.
- Freud, S., (1993), *La interpretación de los sueños*, en Obras Completas. Volumen 4. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1993), *Psicopatología de la vida cotidiana*, en Obras Completas. Volumen 6. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1993), *El chiste y su relación con lo inconciente*, en Obras Completas. Volumen 8. Buenos Aires, Amorrortu.
- Ginzburg, C. (1986). *El queso y los gusanos*, Barcelona, Muchnik.
- Girard, R. (1983). *La violencia y lo sagrado*, Barcelona, Anagrama.
- Girard, R. (1986). *El chivo expiatorio*, Barcelona, Anagrama.
- Gubern, R. (2004). *Patologías de la imagen*, Barcelona, Anagrama.
- Groys, B. (2005). *Sobre lo nuevo*, Valencia, Pre-Textos.
- Habermas, J. (1991). *El discurso filosófico de la modernidad*, Madrid, Taurus.
- Halbwachs, M. (2011). *La memoria colectiva*, Bs. As., Miño y Dávila.
- Halbwachs, M. (2004). *Los marcos sociales de la memoria*, Barcelona, Anthropos.
- Hall, S. (2003). *Cuestiones de identidad cultural*, Bs. As., Amorrortu.
- Hobsbawn, E. (2007). *Guerra y paz en el siglo XXI*, Barcelona, Crítica.
- Horkheimer, M. y T. Adorno (1994). *Dialéctica de la Ilustración*, Madrid, Trotta.
- Huyssen, A. (2002). *En busca del futuro perdido*, México, FCE.

- Huyssen, A. (2002). *Después de la gran división*, Bs. As., A. Hidalgo.
- La Capra, D. (2005). *Escribir la historia, escribir el trauma*, Bs. As., Nueva Visión.
- La Capra, D. (2008). *Representar el Holocausto*, Bs. As., Prometeo.
- Levi, P. (2000). *Los hundidos y los salvados*, Barcelona, Muchnik.
- Lispector, C. (2021). *Cuentos completos*, Bs. As. FCE.
- Lukács, G. (1966). *Problemas del realismo*, Bs. As., FCE.
- Lunn, E. (1986). *Marxismo y modernismo*, México, FCE.
- Masotta, O. (2004). *Revolución en el arte*, Bs. As., Edhasa.
- Moles, A. (1990). *El kitsch*, Barcelona, Paidós.
- Prieto, A. (2003). *La literatura autobiográfica argentina*, Bs. As., Eudeba.
- Nietzsche, F. (1983). *La genealogía de la moral*, Madrid, Alianza.
- Rancière, J. (2011). *El malestar en la estética*, Bs. As., Capital Intelectual.
- Rancière, J. (2013). *Figuras de la historia*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Ricoeur, P. (2004). *La memoria, la historia, el olvido*, Buenos Aires, FCE.
- Robles, R. (2013). *Pequeños combatientes*. Bs. As. Alfaguara.
- Scarry, E. (1985). *The Body in Pain*, New York, Oxford University Press.
- Schwebelin, S. (2013). *Siete casas vacías*. Madrid, Páginas de espuma.
- Simmel, G. (2002). *Sobre la aventura*, Barcelona, Península.
- Sontag, S. (2003). *Ante el dolor de los demás*, Bs. As., Alfaguara.

- Sontag, S. (1996). *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa.
- Tel Quel (1974). *Teoría de conjunto*, Barcelona, Seix Barral.
- Traverso, E. (2007). *El pasado, instrucciones de uso. Historia, memoria, política*, Madrid, Marcial Pons.
- Vallina, C. (ed.) (2009). *Crítica del testimonio*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Vedda, M. (2021). *Cazadores de ocasos*. Bs. As., Cuarenta Ríos.
- Wacjman, G. (2011). *El ojo absoluto*, Bs. As., Manantial.
- Williams, R. (1997). *La política del modernismo*, Bs. As., Manantial.
- Zolo, D. (2007). *La justicia de los vencedores. De Nuremberg a Bagdad*. Bs. As., Edhasa.
- Zubieta, A.M (2024). *Razones de fuerza mayor. Aproximaciones teóricas a la violencia* (comp. y prólogo). Buenos Aires, Ed. de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Colección Saberes, 2024.
- Zubieta, A. M. (2008). *De memoria. Tramas literarias y políticas: el pasado en cuestión* (comp., prólogo y artículo). Buenos Aires. Eudeba.
- Zubieta, A. M. (2017). *Otro mapa de la violencia. Enfoques teóricos, recorridos críticos* (comp. y presentación), Buenos Aires, Eudeba.

Modalidad docente

Las clases serán presenciales.

Formas de evaluación

Los cursantes deberán realizar una exposición oral sobre alguna de las lecturas asignadas y aprobar un informe escrito breve cuya consigna será elaborada por algún punto del programa. Quienes cursen Doctorado y los alumnos externos deberán presentar una monografía de 15 a 25 páginas.

Requisitos para la aprobación del seminario

Los cursantes deberán cumplir con la asistencia al 80 % de las clases y presentar en tiempo y forma los trabajos exigidos.