



*Universidad de Buenos Aires*  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## **SEMINARIO DE MAESTRÍA EN HISTORIAS Y CULTURAS DE ASIA Y ÁFRICA Historia y Cultura del Mundo Islámico**

Docente a cargo: Carolina Bracco y Florencia Miranda

Carga horaria: 48 horas (23 horas teóricas de dictado sincrónico, correspondientes al 48% del total / 25 horas prácticas de cursada asincrónica, correspondientes al 52% del total)

Cuatrimestre, año: 2º cuatrimestre, 2025.

### ***Fundamentación***

El seminario “Historia y Cultura del Mundo Islámico” propone un recorrido histórico en un recorte de la geografía delimitada por los territorios de la primera expansión del islam; los actuales Estados árabes e Irán. Dentro de este marco, el estudio de la cultura se presenta como una categoría dinámica e interdependiente con otros sistemas de pensamiento, así como los sistemas socioeconómicos y políticos que la definen y son definidos por ella. Complementariamente, para el estudio de las temáticas propuestas se propone un abordaje desde el género como dimensión central del análisis sociohistórico, en tanto aspecto de la subjetividad individual y grupal a través de la cual se regula, se produce y se gobiernan los cuerpos de las personas.

El enfoque en la historia y cultura del mundo islámico se detiene en determinados procesos históricos centrales para entender la configuración actual de la región delimitada que van desde i) el surgimiento del islam y la literatura en el período medieval ii) los principales pensadores y las literaturas identitarias, iii) el orientalismo como sistema de pensamiento y la construcción del islam como enemigo de Occidente, iv) el impacto de la colonización europea y la subsecuente configuración de Estados-nacionales y los debates en torno a la modernidad, el

género y la nación, las corrientes de pensamiento de la nahda (el “renacimiento” o “despertar”) de fines del siglo XIX y comienzos del XX; hasta v) el surgimiento del panarabismo, el quiebre de la guerra de 1967 como trauma social reflejado en la literatura y el cine, y vi) las nuevas tendencias revolucionarias del siglo XXI, así como la propagación de los movimientos islamistas y la “restauración masculinista”.

## **Objetivos**

- Abordar críticamente desde un enfoque de género el estudio de la historia y la cultura en el Mundo Islámico.
- Presentar las principales líneas de pensamiento, debates y producciones culturales de la región a lo largo de la historia, desde el surgimiento del islam hasta la época contemporánea.
- Analizar la construcción occidental del Mundo Islámico y del islam como opuesto a partir del estudio del orientalismo.
- Examinar las propuestas ideológicas y políticas surgidas en la región y su interacción con los procesos sociales nacionales, regionales y mundiales.

## **UNIDAD 1: Mundo islámico medieval**

**Contenidos:** Periodizaciones. Surgimiento del islam y expansión. Siglos VIII-XIII: la “edad de oro” del islam. Califatos Omeya y Abasí. Panorama cultural. Literatura: poesía cortesana, amorosa, báquica (*ghazal* y *khamriyyat*). El tema beduino. El *adab*: un género literario y una pauta de comportamiento cortesano. Arte islámico medieval: la caligrafía, el arte ornamental, la problemática de la representación de la figura humana. Ciencia: las traducciones del griego y el persa. El estatus de las mujeres en el surgimiento y expansión del islam.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Ahmed, Leila (1992). *Women and Gender in Islam*. Yale University Press. Capítulos 3 a 6.
- Saunders, J. J. (2002). *The Civilization of Medieval Islam. A History of Medieval Islam*. Routledge 197-199.
- Shaw, W. (2021). *Islam and Art: An Overview*. En *Oxford Research Encyclopedia of Religion*.
- Shoshan, B. (1991). *High Culture and Popular Culture in Medieval Islam*. *Studia Islamica*, 73, 67-107
- Sourdel, D. (2017). *Medieval Islamic World*. *Medieval Islam* (J. Montgomery Watt, Trad.). Routledge.

### **Bibliografía complementaria:**

- Abattouy, M., Renn, J., & Weinig, P. (2001). *Transmission as Transformation: The Translation Movements in the Medieval East and West in a Comparative Perspective*. *Science in Context*, 14(1-2), 1-12.

- Allen, R. (2000). Poetry. En *An Introduction to Arabic Literature* (pp. 65-132). Cambridge University Press.
- Bresc, H., Guichard, P., & Mantran, R. (2001). *Europa y el islam en la Edad Media*. Crítica. (Selección de textos).
- Cahen, C. (1985). *El islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio Otomano*. Siglo Veintiuno Editores. (Selección de capítulos: 8. Economía y sociedad en el mundo musulmán clásico (hasta el siglo XI) y 12. La cultura musulmana desde mediados del siglo IX a mediados de siglo XI).
- Ettinghausen, R., Grabar, O., Jenkins, M., & Jenkins, M. (2003). *Islamic Art and Architecture 650-1250*. Yale University Press. (Selección de textos).

## **UNIDAD 2: El reflejo de la historia en las culturas árabe y persa en los siglos IX al XIX**

**Contenidos:** El pensamiento de Ibn Jaldún. Amor y deseo en la literatura árabe masculina. La literatura persa post-islámica en los territorios iraníes. El *Shahnamé* o Libro de reyes de Abolqasem Ferdousí: una mirada a las literaturas identitarias. Auge y caída del Imperio Otomano. El orientalismo y la feminización de Oriente como parte del proyecto imperial europeo. La construcción del islam como opuesto y enemigo de Occidente.

### **Bibliografía obligatoria:**

- Dabashi, H. (2012). *The world of Persian literary humanism*. Harvard University Press.
- Hourani, A (2003). *La historia de los árabes*. Vergara
- Jaldún, Ibn (1977). *Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah)*. El Colegio de México. (Estudio preliminar de Elías Trabulse y selección de capítulos)
- Keddie, N. (2006). *Las raíces del Irán moderno*. Norma. (Selección de capítulos)
- Massad, J. (2007). *Desiring Arabs*. University of Chicago Press. (Selección de capítulos)
- Meskoub, S. (2015). *Iranian National Identity and the Persian Language*. Mage Publishers.
- Omidisalar, M. (2011). *Poetics and Politics of Iran's National Epic, the Shahnameh*. Palgrave Macmillan.
- Said, E. (1978). *Orientalismo*. Crítica.
- Said, E. (2018). *Cultura e Imperialismo*. Debate.

### **Bibliografía complementaria:**

- Bracco, C. (2017). La invención de las bailarinas orientales. Un artefacto colonial. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, (6), 45-54.
- Bracco, C. (2023). El cuerpo de la mujer oriental como geografía imaginaria. *Anacronismo e Irrupción*. 13, 24.
- Kandiyoti, D. (1991). End of Empire: Islam, Nationalism, and Women in Turkey. En Kandiyoti, D. (Ed.), *Women, Islam and the State*. Temple University Press.
- Maaluf, A. (1983) *Las cruzadas vistas por los árabes*. Alianza.

## **UNIDAD 3: Debates en torno a la modernidad, el género y la nación en el cambio de siglo XIX-XX**

**Contenidos:** ¿Modernizar el islam o islamizar la modernidad? Impacto y fricciones con la cultura europea. Pensamiento e influencia de Jamal al-Din al-Afghani y Muhammad ‘Abdu. Decadencia otomana y nuevas identidades nacionales. Los intelectuales árabes y la *nahda*, renacer cultural y político. El islamismo y el panislamismo como alternativa al imperialismo europeo. La “nueva mujer” en el paradigma nacionalista-modernista.

### **Bibliografía obligatoria:**

Abu-Lughod, L. (Ed.). (1998). *Remaking women: Feminism and modernity in the Middle East*. Princeton University Press.

Asad, T. (2003). *Formations of the secular: Christianity, Islam, Modernity*. Stanford University Press.

Baron, B. (2005). *Egypt as a Woman. Nationalism, Gender, and Politics*. AUC Press.

Hourani, A. (1983). *Arabic Thought in the Liberal Age 1789-1939*. Cambridge University Press.

Bein, A. (2017) *Kemalist Turkey and the Middle East. International Relations in the Interwar Period*. Cambridge University Press.

Mitchel, T. (1991). *Colonising Egypt*. University of California Press.

Said, E. (2018). *Cultura e Imperialismo*. Debate.

Yeğenoğlu, M. (1998). *Colonial fantasies. Towards a feminist reading of Orientalism*. Cambridge University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

Amin, Q. (2000). *The Liberation of Women: Two Documents in the History of Egyptian Feminism*. AUC Press.

Kholoussy, H. (2010). *For Better, For Worse. The Marriage Crisis that Made Modern Egypt*. AUC Press.

Gómez, L. (2019) *Diccionario de islam e islamismo*. Trotta.

Graham-Brown, S. (1988). *Images of Women. The Portrayal of Women in Photography of the Middle East 1860-1950*. Quarter Books Limited.

Rogan, E. (ed.) *Outside In. On the margins of the modern Middle East*. I.B. Tauris.

Russell, M. L. (2004). *Creating the new Egyptian woman. Consumerism, education, and national identity, 1863-1922*. Palgrave Macmillan.

## **UNIDAD 4: La construcción de los Estados-nación**

**Contenidos:** Los árabes en el mundo poscolonial. Panarabismo, marxismo y anarquismo. Palestina: Colonización y centro de la revolución. El nasserismo y la disputa por el liderazgo regional. Feminismo de Estado. Neopatriarcado. El cine como industria moderna y nacional. Pensamiento y literatura poscolonial. La guerra de 1967 como trauma social. La “revolución conservadora” de los 80.

### **Bibliografía obligatoria:**

Abdel-Malek, A. (1968). *Egypt: Military Society*. Random House.

Bracco, C. (2024). *Cine y género en el Mundo Árabe*. Libretto.

- Galián, L. (2020). *Colonialism, Transnationalism, and Anarchism in the South of the Mediterranean*. Springer International Publishing.
- Ghana, N. (2023). *Melancholy Acts. Defeat and Cultural Critique in the Arab World*. Fordham University Press.
- Laroui, A. (1976). *The Crisis of the Arab Intellectual: Traditionalism or Historicism?* University of California Press.
- Sharabi, H. (1988). *Neopatriarchy: A theory of distorted change in Arab society*. Oxford University Press.
- Shohat, E. (1997). *Dangerous Liaisons: Gender, Nation and Postcolonial Perspectives*. University of Minnesota Press.
- Thompson, E. (2000). *Colonial Citizens. Republican Rights, Paternal Privilege, and Gender in French Syria and Lebanon*. Columbia University Press.
- Zalman, A. (2003). *Gender and the Politics of Arab Literary Culture: 1945–1975*. New York University.

#### **Bibliografía complementaria:**

- Abdel-Malek, A. (1975). *La dialéctica social. La reestructuración de la teoría social y de la filosofía política*. Siglo XXI.
- Hafez, S. (1980). *The Egyptian Novel in the Sixties*. En I.J. Boullata (Ed.), *Critical Perspectives on Modern Arabic Literature*. Three Continents Press.
- Joseph, S. (1991). *Elite Strategies for State-Building: Women, Family, Religion and State in Iraq and Lebanon*. En D. Kandiyoti (Ed.), *Women, Islam and the State* (pp. 176-200). Temple University Press
- Maasri, Z. (2020). *Cosmopolitan Radicalism. The Visual Politics of Beirut's Global Sixties*. Cambridge University Press.
- Vatikiotis, P. J. (1992). *The history of modern Egypt*. Johns Hopkins University.

## **UNIDAD 5: A las puertas del siglo XXI: Primaveras, invasiones y conservadurismo**

**Contenidos:** De la “Primavera damascena” a las revoluciones árabes. Redes y movimientos sociales; arte gráfico y urbano, literatura revolucionaria. Procesos de reislamización, islamismo y post-islamismo. Aparatos represivos y de censura. Los nuevos feminismos y la “restauración masculinista”. La invasión a Afganistán, Iraq y el terrorismo islámico como enemigo. Genocidio y continuidad del proyecto colonizador en Palestina.

#### **Bibliografía obligatoria:**

- Bayat, A. (ed.) (2013). *Post-Islamism. The Changing Faces of Political Islam*. Oxford University Press. (Selección de capítulos)
- Gómez, L. (2018). *Entre la sharía y la yihad. Una historia intelectual del islamismo*. Los libros de la Catarata.
- Downey, A. (2019). *La primavera árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el Norte de África y Oriente Medio*. Ripio.
- Kandiyoti, D. (2013). *Fear and Fury: Women and post-revolutionary violence*. Open Democracy.
- Mahmoud, S. (2005). *Politics of piety. The Islamic revival and the feminist subject*. Princeton University Press.

### **Bibliografía complementaria:**

- Bayat, A. (2010). *Life as Politics. How Ordinary People Change the Middle East*. Amsterdam University Press.
- Gómez, L. (2019) *Diccionario de islam e islamismo*. Trotta.
- Gómez, L. (2021). *Salafismo. Los libros de la Catarata*.
- Maalouf, A. (2019). *El naufragio de las civilizaciones*. Alianza.

### ***Bibliografía general***

- Abattouy, M., Renn, J., & Weinig, P. (2001). Transmission as Transformation: The Translation Movements in the Medieval East and West in a Comparative Perspective. *Science in Context*, 14(1-2), 1-12.
- Abdel-Malek, A. (1968). *Egypt: Military Society*. Random House.
- Abdel-Malek, A. (1975). *La dialéctica social. La restructuración de la teoría social y de la filosofía política*. Siglo XXI.
- Abu-Lughod, L. (Ed.). (1998). *Remaking women: Feminism and modernity in the Middle East*. Princeton University Press.
- Ahmed, Leila (1992). *Women and Gender in Islam*. Yale University Press. Capítulos 3 a 6.
- Allen, R. (2000). Poetry. En *An Introduction to Arabic Literature* (pp. 65-132). Cambridge University Press.
- Amin, Q. (2000). *The Liberation of Women: Two Documents in the History of Egyptian Feminism*. AUC Press.
- Asad, T. (2003). *Formations of the secular: Christianity, Islam, Modernity*. Stanford University Press.
- Baron, B. (2005). *Egypt as a Woman. Nationalism, Gender, and Politics*. AUC Press.
- Hourani, A. (1983). *Arabic Thought in the Liberal Age 1789-1939*. Cambridge University Press.
- Bayat, A. (2010). *Life as Politics. How Ordinary People Change the Middle East*. Amsterdam University Press.
- Bayat, A. (ed.) (2013). *Post-Islamism. The Changing Faces of Political Islam*. Oxford University Press. (Selección de capítulos)
- Bein, A. (2017) *Kemalist Turkey and the Middle East. International Relations in the Interwar Period*. Cambridge University Press.
- Bracco, C. (2017). La invención de las bailarinas orientales. Un artefacto colonial. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, (6), 45-54.
- Bracco, C. (2023). El cuerpo de la mujer oriental como geografía imaginaria. *Anacronismo e Irrupción*. 13, 24.
- Bracco, C. (2024). *Cine y género en el Mundo Árabe*. Libretto.
- Bresc, H., Guichard, P., & Mantran, R. (2001). *Europa y el islam en la Edad Media*. Crítica. (Selección de textos).
- Cahen, C. (1985). *El islam. I. Desde los orígenes hasta el comienzo del Imperio Otomano*. Siglo Veintiuno Editores. (Selección de capítulos: 8. Economía y sociedad en el mundo musulmán clásico (hasta el siglo XI) y 12. La cultura musulmana desde mediados del siglo IX a mediados de siglo XI).
- Dabashi, H. (2012). *The world of Persian literary humanism*. Harvard University Press.
- Downey, A. (2019). *La primavera árabe y el invierno del desencanto. Prácticas artísticas y medios digitales en el Norte de África y Oriente Medio*. Ripio.
- Ettinghausen, R., Grabar, O., Jenkins, M., & Jenkins, M. (2003). *Islamic Art and Architecture 650-1250*. Yale University Press. (Selección de textos).
- Galián, L. (2020). *Colonialism, Transnationalism, and Anarchism in the South of the Mediterranean*. Springer International Publishing.

- Gómez, L. (2019) Diccionario de islam e islamismo. Trotta.
- Gómez, L. (2018). Entre la sharía y la yihad. Una historia intelectual del islamismo. Los libros de la Catarata.
- Gómez, L. (2021). Salafismo. Los libros de la Catarata.
- Ghana, N. (2023). Melancholy Acts. Defeat and Cultural Critique in the Arab World. Fordham University Press.
- Gutas, D. (1998). Greek Thought, Arabic Culture: The Graeco-Arabic Translation Movement in Baghdad and Early 'Abbasid Society. Routledge. (Selección de textos).
- Graham-Brown, S. (1988). Images of Women. The Portrayal of Women in Photography of the Middle East 1860-1950. Quarter Books Limited.
- Hafez, S. (1980). The Egyptian Novel in the Sixties. En I.J. Boullata (Ed.), Critical Perspectives on Modern Arabic Literature. Three Continents Press.
- Harb, F. (2018). Wine poetry (khamriyyât). En The Cambridge History of Arabic Literature. 'Abbasid Belles-Lettres (pp. 219-231). Cambridge University Press.
- Hourani, A (2003). La historia de los árabes. Vergara
- Hoyland, R. (2006). History, fiction and authorship in the first centuries of Islam. En J. Bray (Ed.), Writing and Representation in Medieval Islam. Muslim Horizons. (pp. 16-46). Routledge.
- Irwin, R. (2006). The Penguin Anthology of Classical Arabic Literature. Penguin Classics. (Selección de textos).
- Joseph, S. (1991). Elite Strategies for State-Building: Women, Family, Religion and State in Iraq and Lebanon. En D. Kandiyoti (Ed.), Women, Islam and the State (pp. 176-200). Temple University Press
- Jaldún, Ibn (1977). Introducción a la historia universal (Al-Muqaddimah). El Colegio de México. (Estudio preliminar de Elías Trabulse y selección de capítulos)
- Kandiyoti, D. (1991). End of Empire: Islam, Nationalism, and Women in Turkey. En Kandiyoti, D. (Ed.), Women, Islam and the State. Temple University Press.
- Kandiyoti, D. (2013). Fear and Fury: Women and post-revolutionary violence. Open Democracy.
- Keddie, N. (2006). Las raíces del Irán moderno. Norma. (Selección de capítulos)
- Kholoussy, H. (2010). For Better, For Worse. The Marriage Crisis that Made Modern Egypt. AUC Press.
- Laroui, A. (1976). The Crisis of the Arab Intellectual: Traditionalism or Historicism? University of California Press.
- Maaluf, A. (1983) Las cruzadas vistas por los árabes. Alianza.
- Maalouf, A. (2019). El naufragio de las civilizaciones. Alianza.
- Maasri, Z. (2020). Cosmopolitan Radicalism. The Visual Politics of Beirut's Global Sixties. Cambridge University Press.
- Mahmoud, S. (2005). Politics of piety. The Islamic revival and the feminist subject. Princeton University Press.
- Manzano Moreno, E. (1992). Historia de las sociedades islámicas en la Edad Media. Síntesis. (Selección de capítulos: 1. Los orígenes del Islam, 2. Expansión árabe y conflictos internos, 3. El califato Omeya y 4. Los Abasíes).
- Massad, J. (2007). Desiring Arabs. University of Chicago Press. (Selección de capítulos)
- Meskoub, S. (2015). Iranian National Identity and the Persian Language. Mage Publishers.
- Mitchel, T. (1991). Colonising Egypt. University of California Press.
- Nicholson, R. A. (1930). Poetry, Literature and Science in the 'Abbásid Period. En A Literary History of the Arabs (pp. 285-364). Routledge.
- Omidisalar, M. (2011). Poetics and Politics of Iran's National Epic, the Shahnameh. Palgrave Macmillan.
- Pancaroglu, O. (2017). Figural Ornament in Medieval Islamic Art. En F. B. Flood & G. Necipoğlu (Eds.), A Companion to Islamic Art and Architecture (pp. 501-520). John Wiley & Sons Ltd.

- Pellat, C. (1983). ADAB ii. Adab in Arabic Literature. En *Encyclopædia Iranica*: Vol. I (pp. 439-444). Routledge & Kegan.
- Puerta Vilchez, J. M. (2017). *Beauty and the Arts in the Rise of Written Arabic Culture*. En *Aesthetics in Arabic Thought From Pre-Islamic Arabia through al-Andalus*. Brill.
- Rogan, E. (ed.) *Outside In. On the margins of the modern Middle East*. I.B. Tauris.
- Russell, M. L. (2004). *Creating the new Egyptian woman. Consumerism, education, and national identity, 1863-1922*. Palgrave Macmillan.
- Said, E. (1978). *Orientalismo. Crítica*.
- Said, E. (2018). *Cultura e Imperialismo. Debate*.
- Saunders, J. J. (2002). *The Civilization of Medieval Islam. A History of Medieval Islam*. Routledge 197-199.
- Sharabi, H. (1988). *Neopatriarchy: A theory of distorted change in Arab society*. Oxford University Press.
- Shaw, W. (2021). *Islam and Art: An Overview*. En *Oxford Research Encyclopedia of Religion*.
- Shohat, E. (1997). *Dangerous Liaisons: Gender, Nation and Postcolonial Perspectives*. University of Minnesota Press.
- Shoshan, B. (1991). *High Culture and Popular Culture in Medieval Islam*. *Studia Islamica*, 73, 67-107
- Sourdel, D. (2017). *Medieval Islamic World. Medieval Islam* (J. Montgomery Watt, Trad.). Routledge.
- Thompson, E. (2000). *Colonial Citizens. Republican Rights, Paternal Privilege, and Gender in French Syria and Lebanon*. Columbia University Press.
- Vatikiotis, P. J. (1992). *The history of modern Egypt*. Johns Hopkins University.
- von Grunebaum, G. E. (1969). *Medieval Islam. A Study in Cultural Orientation*. University of Chicago Press (Selección de capítulos: Cap. II, *Islam in the Medieval World: Christendom and Islam*, VI *The Body Politic: The Social Order* y VIII *Self-Expression: Literature and History*).
- Yeğenoğlu, M. (1998). *Colonial fantasies. Towards a feminist reading of Orientalism*. Cambridge University Press.
- Zalman, A. (2003). *Gender and the Politics of Arab Literary Culture: 1945–1975*. New York University.

## ***Modalidad de cursada***

Presencialidad remota. Este curso tendrá un desarrollo del 48% de clases sincrónicas y del 52% de actividades asincrónicas en el Campus de Posgrado de la Facultad.

## **Plan de actividades que defina una secuencia de aprendizaje.**

Las herramientas tecnológicas que se utilizarán en este curso son:

- 1) Plataforma Microsoft Teams para los encuentros sincrónicos
- 2) Foros: organizados por unidades y, dentro de éstas, temas principales de debate.
- 3) Padlet: utilizados para la actividad de autopresentación y para los comentarios breves de textos de lectura obligatoria.
- 4) Videos.

- 5) Playlists.
- 6) Imágenes.
- 7) PPT.

## **Metodología de enseñanza y de aprendizaje**

Las clases se desarrollarán en el formato de presencialidad remota vía plataforma Teams. En cuanto a las actividades asincrónicas, se desarrollarán vía campus semanalmente, tal como se detalla en el ítem anterior.

En las clases sincrónicas, se realizarán exposiciones con apoyatura visual en presentaciones tipo PPT, y se propiciará el intercambio con los y las estudiantes.

Las actividades asincrónicas buscan complementar y profundizar en los temas a trabajar en los encuentros sincrónicos. En todos los casos, las propuestas de lectura guiada, visionado de materiales audiovisuales y/o escritura en el Foro serán retomadas de manera oral en el encuentro sincrónico siguiente.

## **Mecanismos de seguimiento de los aprendizajes en la unidad curricular**

Como mecanismos de seguimiento, se consignan:

- uso del foro y control de la realización de las actividades consignadas como obligatorias;
- revisión y devolución de los textos escritos en actividades obligatorias u optativas;
- recuperación en los encuentros sincrónicos de comentarios y consultas sobre lo estudiado en cada unidad.

### ***Formas de evaluación***

Para aprobar el Seminario, cada estudiante deberá cumplimentar con los requisitos de asistencia a los encuentros sincrónicos y de realización de actividades asincrónicas, además de presentar un Trabajo Final, una vez finalizado el Seminario.

### ***Requisitos para la aprobación del seminario***

Son requisitos para la aprobación de este seminario: el 75% de la asistencia a las clases dictadas; el 80% de las actividades obligatorias asincrónicas; la aprobación del Trabajo Final.